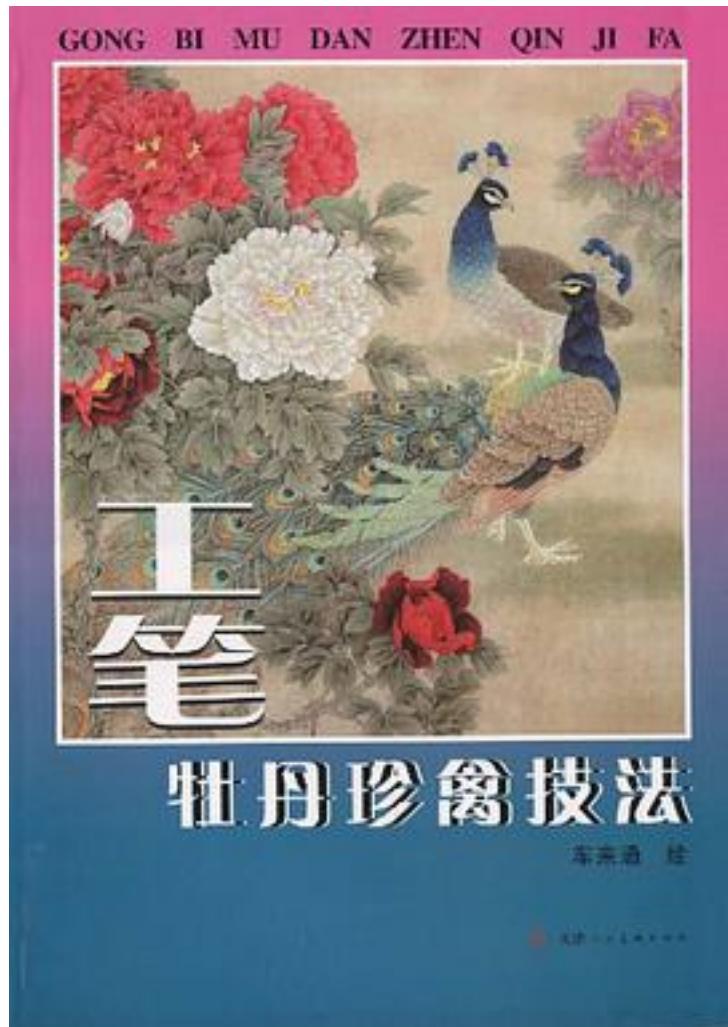


工笔牡丹珍禽技法



[工笔牡丹珍禽技法 下载链接1](#)

著者:车来通 绘

出版者:

出版时间:2010-1

装帧:

isbn:9787530540244

《工笔牡丹珍禽技法》内容简介：牡丹，被称为“花中之王”，是中国固有的特产花卉

，有数千年的自然生长和两千多年的人工栽培历史，也具有很高的艺术欣赏价值。在中国绘画史上，以牡丹为内容和主题，因其丰富的艺术内涵和象征意义，成为花鸟画中的一个重要门类。

有文字记载的牡丹文化起源，要从《诗经》中牡丹进入诗歌算起。南北朝时，刘宋《嘉记》记载“北齐杨子华有画牡丹”，反映了绘画领域中对牡丹的表现。隋炀帝在洛阳建西苑，诏天下进奇石花卉，易州进牡丹二十箱，植于西苑，自此牡丹进入皇家园林，开始赋予其富贵吉祥的意义。唐诗中，描写牡丹的内容大量涌现，刘禹锡的“唯有牡丹真国色，花开时节动京城”和李白的“云想衣裳花想容，春风拂槛露华浓”，都可称千古绝唱。中唐之后，真正独立意义的花鸟画产生，备受历代文人墨客宠爱的牡丹成为画家格外喜爱的题材，绘画史上涌现出了很多牡丹名作。例如唐人边鸾的《牡丹图》，妙得生意，不失润泽。又如南唐徐熙在《风牡丹图》，创造性地运用叠色渍染法，落墨重而薄施丹青，堪称当时花鸟画中一绝。宋代宫廷花鸟画中，更是以牡丹的富丽华贵为中心发展出了成熟、完善的工笔花鸟画面貌。

“国运昌时花运昌”，与牡丹繁荣昌盛、幸福和平的象征意义等同，珍禽也因为同样的作用受到画家们的喜爱，在黄筌的《写生珍禽图》和宋徽宗的《芙蓉锦鸡图》等众多佳作中都有精彩的表现。在中国画中，花卉和鸟类的组合因此更加富有生意，完美地表达了从自然到生活的意义升华。

作者介绍:

目录:

[工笔牡丹珍禽技法](#) [下载链接1](#)

标签

评论

[工笔牡丹珍禽技法](#) [下载链接1](#)

书评

[工笔牡丹珍禽技法_下载链接1](#)