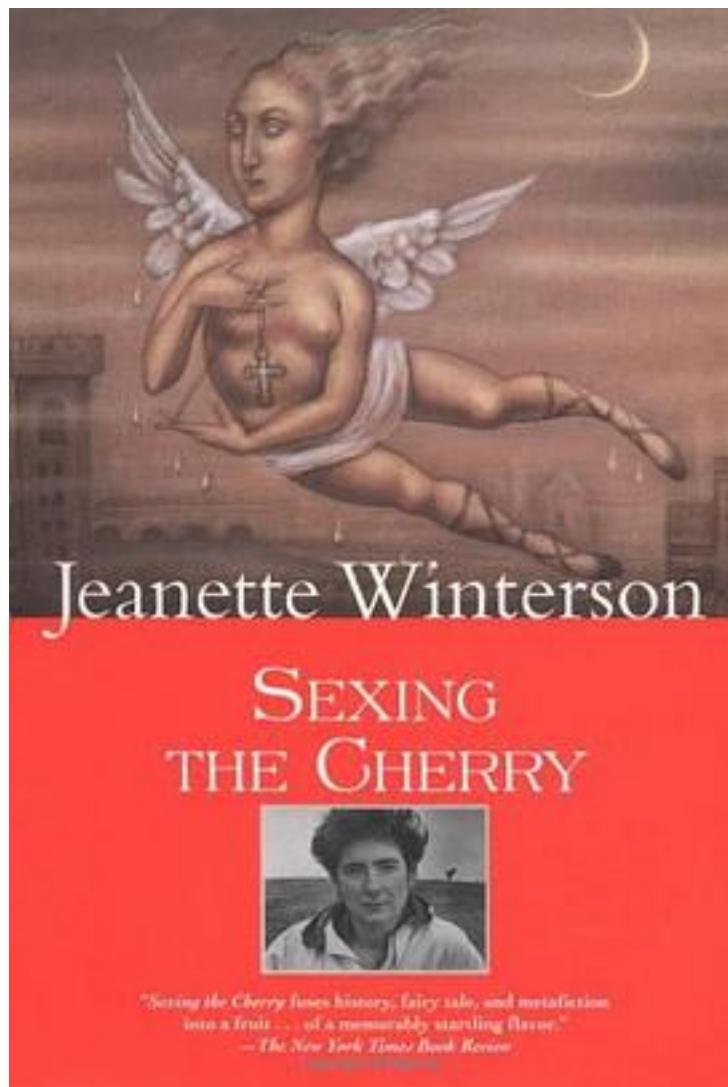


Sexing the Cherry



[Sexing the Cherry 下载链接1](#)

著者:Jeanette Winterson

出版者:Vintage Classic

出版时间:2007-9

装帧:Paperback

isbn:9780099503941

Evoking modern physics and antique metaphysics, Winterson's ambitiously eccentric narrative challenges her readers to rupture the boundaries of conventional perceptions and linear experience of time. Her narrative voices, alternating between a Rabelaisian giantess and her foundling son, collapse at times into one another and the characters plunge vertiginously through time and space. On the one hand reworking fairy tales, and on the other evoking the filth, squalor and exuberant bawdiness of 17th-century England in the throes of civil war, Winterson (The Passion) eventually locates her characters in present-day London. Graced with striking similes and poetic cadences, the author's prose is clean and strong, and the disjunctive elements of her narrative are integrated elegantly. But the novel's freakish characters and flights of surreal fancy are insufficient to redeem its overwrought artifice. The work is further limited by its stridently dogmatic feminism, which, contemptuously belittling all men as arrogantly stupid bullies who are vastly women's inferiors in maturity and moral fiber, vitiates its ostensible intent to transcend the narrowness of human perception.

作者介绍:

珍妮特·温特森 (Jeanette Winterson)

当代最好也是最有争议性的作家之一。1959年，生于英格兰的曼彻斯特。自小由笃信宗教的夫妇收养。当时家中有六本书，其中《亚瑟王之死》激发了温特森对书本和写作的渴望。1978年，温特森开始恋爱，离家出走。她在殡仪馆、精神病院等地打工，但仍以全A的成绩考进牛津大学英语系。1985年，处女作《橘子不是唯一的水果》出版，荣获惠特布莱德处女作奖。由她亲自改编的同名BBC剧集也大获好评，获得各项国际大奖。

温特森自此一跃成为英国文坛最耀眼的作家。英国BBC电视台的“女性时间”与橘子文学奖合作，推出一项“女性分水岭小说”提名票选活动，温特森有三本小说入选，是入选频率最高的当代的作家。

代表作品有：《激情》《给樱桃以性别》《写在身体上》《艺术与谎言》《苹果笔记本》《守望灯塔》等。

2006年，温特森以其杰出的文学成就被授予大英帝国勋章（OBE）。

目录:

[Sexing the Cherry_下载链接1](#)

标签

英文

女性

英国文学

的

珍妮特 · 温特森

外文

Fiction

评论

twelve dancing princesses who lived happily ever after, but not with their husbands.

把卡尔维诺嫁接到波伏娃身上

kind of fantasy

二刷完毕，温特森最初的三本书都是在对养母和过去告别，“即便是最坚固事物与最真事实，最爱与最深相知，都不过是墙上手影。”
单独这本来看，卡尔维诺的影响非常大，很多地方借境《看不见的城市》，还有卡氏关于轻与重的理念。

想象力是饱满澎湃的，叙事结构和时间的处理在1989年也是前卫的。可是Winterson究竟关心的是她的人物，还是她那些在几十年前才算是大胆、先锋的理念？理念会随着时代更迭而变化、磨损，可人性才是永恒强韧的啊，不是么。

Love cannot be prevented for everyone is inclined to love. It is easy to bring on, impossible to end until it ends itself.

[Sexing the Cherry](#) [下载链接1](#)

书评

如果温特森足够老，她的《十二位跳舞公主的故事》将被卡特收录进《精怪故事集》。可是具有火红色头发的温特森，一位被称激情的代言人，居然在《给樱桃以性别》里隐掉了橘子时的跳跃，写在身体上时的揪心狂热，分娩出一只形状完全不同，甚至有些冷飒飒的小家伙，它此次擅长的不…

经细心豆瓣读友提示，此篇译后记中出现了一个错误陈述，即“2007年，……她发现生母其实早已去世。于是母爱对于温特森，成了一个永远无法解码的迷思。”一段中出现的关于温特森生母已去世的信息属于译者臆断，根据《南方周末》2011年的采访资料，温特森生母尚在世，并与温特森…

是NORI，也是IRON

难以想象，写出那部锋芒毕露的处女作《橘子不是唯一的水果》，那位热烈大胆、灵思四溢的英国天才女作家珍妮特·温特森，来自一个常年阴冷多云、风雨萧索的小镇。

[橘子不是唯一的水果]

这个坐落于英格兰西北部的小镇如今只有四万多常住人口，丰茂的植被和难得…

文/Shirleysays

我总以为温特森手上提着一只隐形水果篮子。因为，她一会儿拿出一只橘子，一会儿扔出一个苹果，最后掏出一把樱桃。你不知道篮子里还有多少种水果，只要她的思绪不干涸，只要她的语汇不枯竭，我们就会有拥有一处水果园的遐想，里面种满神秘的果树，就像温特森的…

如题。要想分析一本小说，最好先从它的标题入手。

《给樱桃以性别》（1989年出版）第100与101页揭示了名字的来源。樱桃的“嫁接”暗示着对世界的“重建”方式——“将一种可能柔嫩或不确定的植物融合进同一科目的另一种更为坚硬的植物上”，这一点有多层涵义，既是指真实与想…

我现在写的是—篇片面的短书评，仅谈论的是关于《十二位跳舞公主的故事》。这个世界上的故事，有些是用来读的，有些是用来想的，我们不得不承认《十二位跳舞公主的故事》是属于后者的。阅读后，给人的第一个感觉是仿佛读到了很多，但你却无法用任何言语或者修辞来描述它，她...

如果给珍妮特性别，你会选择什么？这个问题和给樱桃选择性别一样明朗，但看似绝对的答案总不是正确。——给樱桃以性别？这是一个笑话？给珍妮特以性别，这是一个笑话吗？

我想她是渴望被给予性别的，这种诉求在她的字里行间不断流露，即使她不屑被谁定义。她看轻自...

女性作为犯罪者的婚内谋杀，一直是文学史中一类极为特殊的故事。其中最著名的，当属古希腊神话故事中的美狄亚（Medea），为了报复自己抛家弃子的丈夫伊阿宋，她设计谋杀了丈夫的情人，甚至还杀死了自己和丈夫的两个孩子作为报复。在男性作家执笔的故事下，女性谋杀丈夫的故事...

《给樱桃以性别》，这是我看温特森的第一本书，犹如一场盛大的水果宴，各种元素冲击着：历史、世界、真实、虚幻、童话、同性、爱、自我、哲理、宇宙探索、宗教等等。刚开始看这本书，觉得很难啃。不仅很多东西很散乱，而且有些地方看不懂。最后用了十五天的时间断断续续地看完...

好像大多数人对十二位跳舞的公主的故事比较感兴趣，事实上小说涉及的元素相当庞杂，公主和王子的故事所揭示的两性关系问题只是一桌子菜里的一道罢了。小说是多重视角交替叙述，读完之后我才发现每一章节之前的水果图标其实就代表了不同的叙述者：完整的菠萝意味着这一章是约...

第一个公主的故事似乎看过类似情节的童话剧。不知温特森是不是在某个原有童话故事

上改编的。

温特森的故事很多快速的剪接和拼贴，犹如猿人泰山在原始森林从一棵树荡到另一棵树。如果我掌握了那个技巧，我就能随她的文字快意之极。但有时断了线索，就感觉吧唧掉在地上，没有了...

珍妮特·温特森善于玩文字游戏，打破小说叙事规则，这是出了名的。

在读《给樱桃以性别》时，索性不把它当成小说。抛去故事情节，忘记去寻找主线。将那些散落在童话故事、圣经、神话、传说、历史和艺术名作中的只言片语收集起来，拼凑出在自己心中的模样。读温特...

在看到这个书名的时候我完全想象不出它里面的内容，当然这绝对不是一本关于樱桃的种植与欣赏之类的科普书，这点我还是知道的。

我一点也不想承认我看不懂这本书，所以从一开始到最后我都很仔细的读，可是那些文字还是仅仅从我的眼前飘过。我只记得文字很美的地方我被自己脑海...

【1】“米兰昆德拉的哲学构架+卡尔维诺的优雅叙事+《天方夜谭》的故事”
这是腰封上的标语，看完这本书之后，觉得这个评语总结得挺好，大致能够沾上它们的边。

- 【2】看到一半的时候，终于点题了，因为嫁接植物，要给樱桃以性别，是雌性的。
【3】快看完的时候才发现，...

[Sexing the Cherry 下载链接1](#)