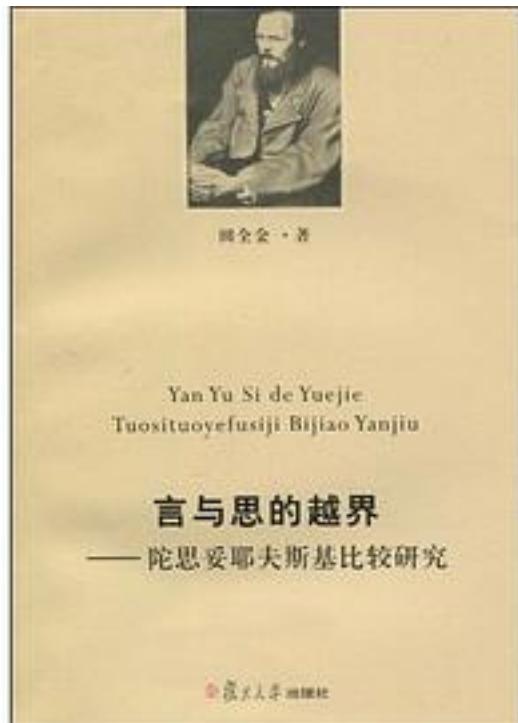


言与思的越界



[言与思的越界 下载链接1](#)

著者:田全金

出版者:

出版时间:2010-1

装帧:

isbn:9787309069914

《言与思的越界:陀思妥耶夫斯基比较研究》从比较文学的角度阐述陀思妥耶夫斯基的创作。上篇为译介学研究,勾勒陀氏创作汉译的历史,对译介情况进行文化分析,并对对中国陀氏研究的历史作批判性考察。

中篇为主题学研究,辨析陀思妥耶夫斯基与中国作家在处理性、家庭、知识分子问题时思想和方法的异同,旨在深入把握陀氏创作与中国文学的关系。

下篇为跨学科研究,探讨陀氏创作中涉及的和谐与苦难、信仰与理性、沉沦与救赎等宗教哲学问题,并力图从中国文化的视角予以观照。

作者介绍:

目录:

[言与思的越界 下载链接1](#)

标签

陀思妥耶夫斯基

文学评论

苏俄文学

田全金

文学研究

文学

外国文学

重返书目

评论

权威好书，陀爷粉呢都哪儿去了，你们真是只爱作品不爱人啊

怎么会有二哥这么妙的人啊！！

评价这么低！！！太扯淡了吧！！！

平庸

第一部分真是他妈神了，我从来不知道只是将各种陀氏翻译版本整理出来就是件这么有趣的事情；第二部分与第三部分关于只有堕落的人才能拯救堕落的人的分析令人醍醐灌顶，感觉自己忽然搞懂了玛利亚、索妮娅还有丽莎等女性的拯救光芒的来源，真是好书嗷

这本书要好好保留着

上篇比较花功夫，中篇有点扯

高中语文老师的水平，让我失望了

像托尔斯泰一样，他是文学世界中难以超越的高峰。一个真正的巨人最好能像他一样，那么真挚纯洁深邃，又是那么充满了矛盾、犹疑和晦涩。他太不幸了，一生中度过了不少拮据期和病痛期。可是这些都没能阻止他成为一位大师，而且还援助了他。这真是奇迹。与托尔斯泰和屠格涅夫、普希金一起，他成为对中国影响最大的四位俄罗斯作家之一。这个备受煎熬的灵魂影响了那么多的心灵，他的博大和慈爱与偏执和冷酷一样显著触目。小市民不会喜欢他。他的作品不是为一些肤浅而无聊的人写的。他有时也并非不想写消遣的作品，只是他的一颗心太沉了，从这颗心中产生的一切终于无法消遣。与托尔斯泰一样，他在卡拉马佐夫兄弟等作品中有那么多直接的诉说和辩解，直接面对着灵魂问题，剖示使人战栗。在这种真正的人的激动面前，我们不由得要一再地感到自己渺小平庸和微不足道

中篇讨论中国古代文学篇幅挺多，不过感觉没有达到比较研究那种相互阐发的状态，下篇总算发挥实力，果然中国篇幅就寥寥无几。

老是拿金瓶梅和老陀做比较。

先看了本理论了解下反正人啊就那些事儿翻来覆去写就完了

[言与思的越界 下载链接1](#)

书评

[言与思的越界 下载链接1](#)