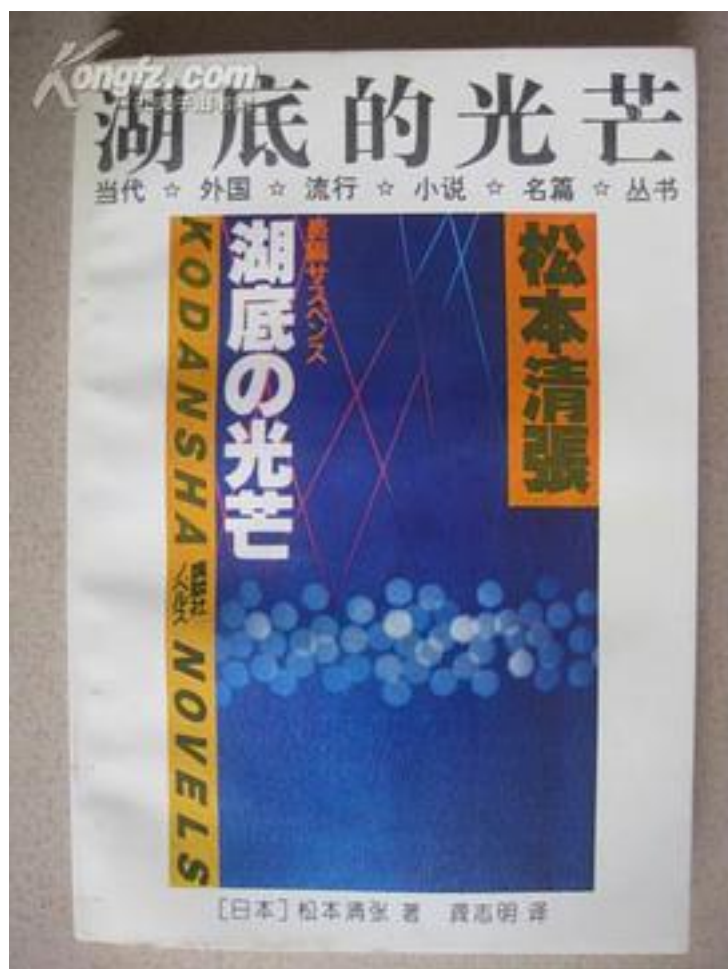


湖底的光芒



[湖底的光芒_下载链接1](#)

著者:[日] 松本清张

出版者:译林出版社

出版时间:1992.8

装帧:平装

isbn:9787805672243

本书为松本清张描写企业竞争的力作，揭示了大鱼吃小鱼的残酷景况。年轻寡妇加须子经营着丈夫遗留下来的光学工厂，受尽大企业的盘剥，同时还要抵御男人的骚扰。当高

原光学公司想吞并这家小厂时，加须子带领职工进行了不懈的抗争。然而，她的小姑子多摩子单纯放荡，迷恋上了高原公司专务董事、花花公子弓岛。弓岛则追慕加须子，弄得加须子无所适从。事业心、嫉妒心互不相容，金钱欲、独占欲欲壑难平。在错综复杂的争斗中，不可一世的弓岛也被人出卖而走投无路。此时他夜遇多摩子，二人雾中泛舟，多摩子复仇心萌发，双双沉溺于安静的湖底……

作者介绍:

松本清张（1909-1992），日本文坛一代宗师，杰出的推理小说家，与柯南道尔、阿加莎·克里斯蒂并列为世界推理小说三大宗师。松本清张1909年出生于北九州市小仓北区，因家境贫寒，13岁即被迫辍学自谋生计，曾当过街头小贩、学徒，做过《朝日新闻》九州分社制图工，为了养活七口之家，也曾一度以批发笤帚为业。1950年，41岁的松本清张发表了处女作《西乡纸币》，入围当年直木奖，一鸣惊人；1953年又以《某<小仓日记>传》摘得芥川奖桂冠，从此跃登文坛，开始了专业作家的生涯。1957年2月起在《旅》月刊连载《点与线》，引起大反响，作品在传统推理小说的诡谲情节之外，加入了社会写实内容和犯罪动机分析，开创了世界推理小说社会派的先河，并确立了社会派推理小说的创作形态。松本清张作品数量惊人，其代表作除被誉为“世界十大推理小说之一”的《点与线》外，还有《零的焦点》、《砂器》、《眼之壁》、《雾之旗》等。

目录:

[湖底的光芒_下载链接1](#)

标签

松本清张

日本

小说

社会派

推理

流行小说

松本清張

评论

最后读到湖底成百上千的发光的镜片顿感阴森寒冷

这篇太好看了，对人物心理的描写十分细腻动人。行业发展的规律注定了家族小厂的没落，弓岛尤其露骨地表现出了企业竞争的残酷性，加速了小厂的衰亡。日本相机出口高速增长走向世界的背景下，作者却关注到了工业化背后被淘汰的手工业者的血与泪。躺在湖底的镜片是对时代无声的呐喊吧。写的只是照相机行业，不过任何身处竞争行业的人都深有感触

一个别扭中二病女青年与一个不靠谱夸夸其谈的已婚男在大企业逼迫中小企业无法生存的背景下没有感情只有算计最终一起死掉的故事。

虽然是喜欢的作家，客观来说觉得还是很一般的故事啊

故事的发展让人有种脖颈上的绳索渐渐收紧的感觉。半夜看完结局真是脊背一凉

结尾突然令人毛骨悚然，其实很佩服多摩子的勇气，而且在这本书里的人物中，大概只有多摩子能做到，一直在东京学画的人。还没有进入社会的学生，第一次有爱情的时候，就会特别在意，但是心里容不得沙子的正义感更胜一筹。松本清张笔下的女人真的都有一种特殊的魅力！让人喜欢

太精彩了！栩栩如生的人物刻画！紧绷的弦慢慢的随着迷雾般的湖面平静下来了

大概太久了。。。总好像在读梁羽生一样的。。。老是走神。。。

非常好看，书中写尽中小外包公司在行业挣扎的辛酸和艰难，由于技术落后、家庭作坊式的经营方式，使商业活动中处处受制于甲方。照相机行业更新迭代快，更多的转包工厂被陆续淘汰。弓岛作为甲方的代表，强势蛮横，但太过于牵入私人情感，和多摩子纠缠不清的关系让他付出了生命的代价。而从加须子身上可以看出转包公司的弱势，特别是女性管理者，要把公司事务处理好的同时，还得忍受不轨者的骚扰。

松本清张大师凭这一本书大概就可以睥睨某畅销小说家的大部分作品吧

套路传统 / 书名即剧透

日本工业

怎么说呢，这位社会推理大前辈善于布局，但是故事到最后经常走上一条别扭的不归路

[湖底的光芒_下载链接1](#)

书评

由于各行业的迅猛发展，大公司会将部分元件或是成品交给小公司（即书中提到的转包公司）去做。然而，随着时代的进步，为了降价并提高产品性能，压低小公司的价钱及成本。而小公司由于经常受到大公司的刁难，即使受到了无理对待也要自行吸收损失，然而却还要依大公司而存活。往...

[湖底的光芒_下载链接1](#)