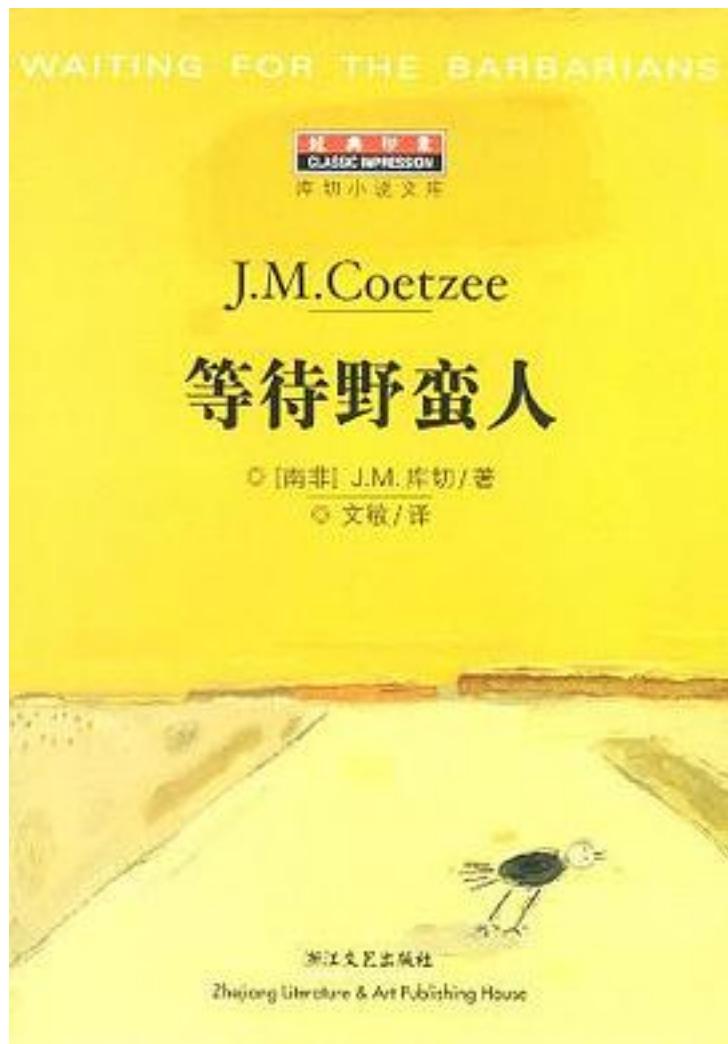


等待野蛮人



[等待野蛮人_下载链接1](#)

著者:[南非] J. M. 库切

出版者:浙江文艺出版社

出版时间:2010-1

装帧:精装

isbn:9787533929527

2003年诺贝尔文学奖得主J.M.库切。他的小说以结构精致、对话隽永、思辨深邃为特色。然而，他是一个有道德原则的怀疑论者，对当下西方文明中浅薄的道德感和残酷的理性主义给予毫不留情的批判。他以知性的诚实消解了一切自我慰藉的基础，使自己远离俗丽而无价值的戏剧化的解悟和忏悔。甚至当他在作品中表达自己认定的信念时，譬如为动物的权利辩护，他也阐明了自己的前提，而不仅仅是单方面的诉求。

库切的兴趣更多地关注着那些是非清晰却又显示为冲突频仍的情形，如同玛格丽特那幅著名油画中那个男人在镜前端详自己的脖子一样，在关键时刻，库切作品中的人物总是游移退缩、畏葸不前，无法率意而行。这种消极被动既是遮蔽个性的阴霾，却也是面向人性的最后一方聚集地——人们不妨以无法达到目的为由拒绝执行那些暴虐的命令。正是在对人的弱点与失败的探索中，库切抓住了人性中的神圣之火。

作者介绍:

J.M.库切 (J.M.Coetzee 1940—)，库切1940年生于南非开普敦，荷兰裔移民后代。成长于南非种族隔离政策逐渐成形并盛行的年代。1960年他离开南非赴伦敦，从事电脑软件设计。1965年到美国攻读文学博士，毕业后在纽约州立大学做教授。1971年回到南非，在开普敦大学英文系任教。2002年移居澳大利亚。现系美国芝加哥大学“社会思想委员会”成员，并在该校执教。小说《等待野蛮人》(1980)一出版，即摘取费柏纪念奖、布莱克纪念奖，为库切赢得了国际声誉。《迈克尔·K的生活和时代》(1983)出版当年就赢得英语文学界最高荣誉——英国布克奖。《耻》1999年再度获布克奖，使库切成为唯一的一位两次获该奖项的作家。1994年出版的《彼得堡的大师》获得爱尔兰时报国际小说奖。《男孩》(1997)和《青春》(2002)是自传体小说，披露他生活中不为人所知的一面。其他重要作品还有《幽暗之地》(1974)、《内陆深处》(1977)、《福》(1986)、《伊丽莎白·科斯特洛：八堂课》(2003)、《慢人》(2005)等。库切的每一部作品风格完全不同，意义多元。他是英语文学中获奖最多的作家之一，除了以上提到的奖项，还获得过法国费米那奖、普利策奖、2000年英联邦作家奖等。2003年库切荣膺诺贝尔文学奖。

目录: 第一章 第二章 第三章 第四章 第五章 第六章 译后记

· · · · · (收起)

[等待野蛮人](#) [下载链接1](#)

标签

库切

小说

南非

外国文学

诺贝尔文学奖

J.M.库切

南非文学

文学

评论

库切在每部作品中都表达了个体对于人类界定的文明的质疑，畏葸犹疑存在于每个主人公身上；强大机器机制内部的倒戈反省，鞑靼人沙漠中的等待戈多，流放地的审判。

除了在深冬等待野蛮人的队伍出现，读到更多的是老年人昏昏欲睡的爱情。耐心为她擦洗、长途跋涉送她回家。平静又畏缩的爱，好过对二十岁女孩占有的激情更多。太喜欢，无以言表。

关于文明的党同伐异，道德的困境与人性的自省。对于空旷的沙漠地区所遭遇的残暴与辛酸，库切说：“我们只好清醒地面对所发生的一切，既不能忘记，也不能视而不见”，只能“像一个迷路很久的人，却还硬着头皮沿着这条可能走向乌有之乡的路一直走下去”。

一个“文明”如何践踏文明的故事，本来可以很波澜壮阔，可是库切老师写来都是平平缓缓，唯美和真实交缠着。连最后的物伤其类，都是带着麻痹的痛楚。所谓大家，这大概是其中一种。

混杂着暴力、情色、陈腐的味道，开始能看下去，过后难免有些乏味。

翻译其实不是很好。库切用一部结构精巧而紧凑的小说为我们揭开了人性一角，整部小说毫无赘余，象征意义十足，涉及种族、国家、欲念、道德等多方面的深刻讨论。其中关于野蛮和文明的冲撞、老年人情欲的消退与涨潮、人性的冷漠旁观以及对暴力的好奇（死亡本能）、国家暴力机关审讯的冰冷严酷（对人性尊严的蔑视）、良知与软弱共同作用所展现的人格，极大地拓展了小说的张力。等待野蛮人，可以说也是等待帝国的崩溃和虚伪平静的结束。

扯淡吧，文明人政治正确的意淫，野蛮人都是温顺无害，文明人刻意地残忍，唯独老官员正义善良，再掺杂作者在其他作品中也爱写的老年男人与年轻女人的性生活，以寓言的形式表现更觉有意晦涩、逃避。

厉害，完全不一样的气场，有时候读到这种风格完全超出自己想象范围的东西的时候，会觉得这些作家是在用人类表达方式之外的形式在叙述。库切笔触特别辽阔轻盈，就像一只大鸟从天上飞过，张开的翅膀掠过山尖。

我的第五本库切，也是最爱的一本，一个架空的帝国，一则现代寓言，文明本质的对内对外的双重剖析，对外“野蛮人”与“文明人”的对抗，实为掠夺的文明人才是真正的野蛮人，对内不知休养生息，“偏要制造动荡让人记住他的存在”，夹缝中良知犹存的人沦为阶下囚，部分段落如孤绝或悲愤长诗，技巧隐埋如大音希声大象无形，结尾真真意境高远、绕梁三日：纷飞大雪里的孩子们，“一个迷路很久的人，却还硬着头皮沿着这条可能走向乌有之乡的路一直走下去”

2003

当你失去一切权利和自由之时，心底若还存有仁爱，就有希望。

《刺客信条·遗弃》

从没对库切失望过。但是老版居然是04年的，没见着卖啊。

航向烏有

我是帝国一条披着羊皮的走狗……

野蛮人就在我们中间。

感伤

每次读库切的小说都是三根黑线。。。

翻译的真好

很奇怪，就是明明他写的故事背景是那么荒凉广袤，遍地是沙丘和燥热的灰尘的、干旱的盐碱地，却总让人想起密林里的湿热，甚至伏击在树上一动不动盯着的另一批人，总是会串聯想起蛇之拥抱里的大麻和迷幻药，在狂热而野蛮的排异行为下，对土地造成的难以愈合的创伤…

[等待野蛮人](#) [下载链接1](#)

书评

《等待野蛮人》讲述的是一个寓言般的故事，没有确定的时间、地点、人物，有的是一个虚构的帝国，一段虚构的历史，大段大段都是这个故事的叙述者，一位驻扎在帝国前哨的老行政长官的内心独白，他在这个荒凉的边境打发着自己的岁月，没有什么与时俱进的念头，不过想着“在平静日…

在本书后记中，译者文敏写了这么一段话：

“……再如，第五章后半截老行政长官想象着乔尔上校在沙漠里追剿野蛮人的情形，其中‘登上金碧辉煌的夏宫，推翻那个象征着江山万代的虎踞全球的宝座’一句，冷丁一看让人不解，因为前文曾交代野蛮人的器用都相当原始，何以又有如此气…

来自卡瓦菲斯的一首同名诗。@等待野蛮人 我们聚集到这里来，要等待什么？

野蛮人今天会到这里。为什么元老院什么事情也没做？

为什么那些元老院议员坐在那里不立法？因为野蛮人今天就要来。

元老院议员现在能立什么法呢？野蛮人一来，他们就会安排立法事宜。为什么…

很喜欢库切这本“等待野蛮人”，可惜无法欣赏原著。译文太娴熟地道了，虽然精彩，但不知道是否真实还原了文风。

库切行文简单干净，但往往白描的线条却刚劲有力，而且清晰。是的，就是这种清晰，使人置身于他所布局的荒乱世界却始终保持旁观者的冷静。特别难忘开头一个场景…

“生活，不管什么时候都是美好的，如果有一天觉得失望了，对生活失望了，那一定不是生活的原因。在一个什么都看不到的晚上看看自己的内心，听听心里面那个残酷的胜利者的获胜感言吧。”

他是一个魔鬼，他是一个恐惧，他是一种在安静生活里面不甘于安宁的躁动，他是胜利之后濒临…

一、等待 在我看来，“等待”至少同时包括两种含义：1.等待的对象还未到来。

2.在等待者的预期（而不是意愿）中，等待的对象总有一天会到来。比如——

等待戈多。戈多是谁？等待成长等待毕业等待假期等待电话等待爱情等待。

等待回应。等待更多的回应。等待冲突。等待冲突…

有几点想说和几点想问的，看过这本书的豆友也许可以交流一下。 1

这个老行政官很困惑，道德立场与政治立场发生冲突，他的想法倒是很东方：只想平平静静与世无争地过日子。但一个身份暧昧的人却想要日子清静，绝对真是太天真了。3
《等待野蛮人》的名字确实是取自卡瓦菲斯的...

库切，也许是一个远离故乡没有故乡又存在多个故乡的人。

南非，成了他的灵魂之痛。也许每一个经历过南非种族隔离制度的痛苦的人，都会爱着南非，恨着南非，逃离南非，又无法抹除血液里的南非基因。小时候听到最多的是纳尔逊曼德拉和温妮曼德拉，那一对已经须发斑白的老人，一对...

“帝国”“野蛮人”，从这两个词的语境上来说，中国读者应该是非常“亲切”的，毕竟上千年我们就是这样称呼自己以及周边的部族，直至鸦片战争。那之后我们成为各大帝国心中的“野蛮人”。

不过从作品中帝国出击野蛮人的行动，以及其“需要制造出一个敌人”的心理又有着典型的...

这本书讲三种人，第一种是乔尔警官那种用体制当武器，残忍的对弱势的人施以暴行；第二种是野蛮人，他们远离体制，却因为无力而遭到非人对待；第三种是像行政官这种身处体制之中，但是并不认同暴行，频频对弱者伸出援手的人。

野蛮是相对文明而言的，谁掌握话语...

文明和野蛮，进步和落后，新和旧，许多成对的词，到了政治和权力里，差不多全是鬼话。辨别鬼话，实在容易。我同意书里说的，人对公正有与生俱来的直觉，然而人类社会可以堕落到地狱的地步。这是困扰“我”的一个问题，是什么样的洗罪仪式才能让那些施暴者独裁者从刑讯室里过渡...

关于南非种族 库切的很多书中都有描写 在读这本书之前 对于南非概念 大概是 颜色 黑皮肤 动物世界 《夜航西飞》从不知道南非也会下雪

小说的主人公行政官对抗乔尔的野蛮行为 仿佛是文明的化身
他期间爱上了一个野蛮姑娘 送她回野蛮部落 这章浪漫的仿佛脱离了全书野蛮...

也不觉得有啥好。主要的方法是隐喻象征。觉得这个书的意义还是文化意义大于文学意义。所以被给以较高评价。
显然文以载道就是铁律。只不过有些人们认可，所以就觉得这个载得好。有些烂，那么大家都扔西红柿。

当今的生活几乎到处充斥着文明，从某种维度说，文明是大潮流，从历史的车轮轱辘到现在，那就是伟大的进步了。可是当我们被文明的技术，文明的语言和文明的制度文明的伙伴包围的时候，似乎忘记了我们是从哪里发展来的。好久之前，我们也是野蛮的。我们是野蛮的人类，组成...

[等待野蛮人](#) [下载链接1](#)