

最後的時刻



[最後的時刻_下载链接1](#)

著者:曾野綾子等

出版者:貓頭鷹

出版时间:2001-05-01

装帧:

isbn:9789574694433

一千年前，日本宮廷女作家紫式部寫下了世界上最早的長篇小說《源氏物語》，成為日本古代小說的經典傑作，同一時期，另一位女作家清少納言所寫的《枕草子》，則成為日本散文文學的鼻祖。日本歷史上最輝煌燦爛的平安朝文化，在文學方面可說是由日本女性創造出來的，之後的日本女性難道就再也沒有傑出的作品產生了嗎？

翻開日本文學史，日本文學一直是以男性為中心的，男作家是文壇的中流砥柱，女作家是支流末節，而且一概輕慢地被稱為「女流」文學。這種情形一直到近代才有所改變，才華洋溢的女作家不但活躍馳騁文壇，而且在重要的文學獎中也嶄露頭角，甚至大放光彩，例如自1979年起，日本文學大獎芥川賞27位獲獎者中，榮登榜首的女性就有15人。

本書選錄了十五位日本現代女作家的作品，包括四位芥川文學獎、三位谷崎潤一郎文學獎、一位直木文學獎、一位泉鏡文學獎、一位野間文學獎以及多位女流文學獎得主，其中大庭美那子與河野多惠子不但分別是1963與1968年的芥川文學獎得主，還於1987年榮任芥川文學獎評選委員，打破了歷來該文學獎清一色男性評委的局面。女作家已不再僅僅是男作家的評論對象，並且誰也不能無視女作家在文學上的卓越成就。

誠如明治最末一年，日本第一份女性文學刊物《藍襪子》的發刊詞所寫：「原初，女性曾是太陽，是真正的人；如今，女性卻成了月亮，依他而生，借光而亮，如同病人一般蒼白的月亮。我那被人藏起的太陽啊，而今必須奪回來。」日本女性在近千年的沈寂之

後，以其特有的領悟、才情和風格，終於再次發出自己的聲音，在宣示身為女性的意識，表現女性的追求的同時，也提高了女性文學在文學史上的地位，真正使「女流」成為了主流。

作者介绍:

目录:

[最後的時刻_下载链接1](#)

标签

评论

[最後的時刻_下载链接1](#)

书评

[最後的時刻_下载链接1](#)