

もう誘拐なんてしない



[もう誘拐なんてしない 下载链接1](#)

著者:東川篤哉

出版者:文藝春秋

出版时间:2008-1

装帧:单行本

isbn:9784163267104

とびきりのお嬢様はヤクザの娘。ドタバタ狂言誘拐の行方は！？北九州ヤクザの娘・絵里花が計画した狂言誘拐。そうとは知らず本気で妹を助けようと動くヤクザ顔負けの姉・皋月。そして殺人が・・・。

北九州ヤクザの娘・絵里花が計画した狂言誘拐。そうとは知らず本気で妹を助けようと動くヤクザ顔負けの姉・皐月。そして殺人が…。

作者介绍:

東川篤哉（ヒガシガワ トクヤ）

1968年、広島県尾道市生まれ。岡山大学法学部卒。1996年、鮎川哲也編『本格推理（8）』に「中途半端な密室」が初掲載。2002年、『密室の鍵貸します』が光文社カッパ・ノベルスの新人作家発掘プロジェクト「Kappa-One」第一弾に選ばれて長篇デビュー。

目录:

[もう誘拐なんてしない 下载链接1](#)

标签

东川笃哉

もう誘拐なんてしない

東川篤哉

日本文学

日本

推理

日系推理

日本文學

评论

顺带标记上

明年一月啊，大野智要演出翔太郎啊，期待啊~

[もう誘拐なんてしない 下载链接1](#)

书评

《再也不绑架了》是译林出版社“译-推理”系列出版的第七本书，相对于前六部的作家夏树静子、横山秀夫、松本清张来说，东川笃哉算得上是后起之秀了。近几年来，随着《推理要在晚餐后》的热销以及同名电视剧的播出，东川笃哉这个名字也逐渐进入中国读者的视野，继而国内陆续...

东川笃哉这个名字无疑是最近几年间推理圈最炙手可热的，但是不知道是不是反大众心理作怪，越是走红的作者和作品，我就越是不喜欢看，所以，虽然此君已然在推理圈红了几年，但是作品我却是一本也没看过。

起初我以为此君不过是推理圈的昙花，火爆个三年两载就会消声觅迹了。但是...

对于推理小说或侦探小说的阅读习惯，我更中意故事的结尾是一段精彩的解谜过程。同类型的看的多了未免会有些腻味之感，故此最近我都在阅读和“教父”有关的书籍调调口味。这不前几天实在没看的了，第三次拿起由马克·瓦恩加德纳在33年后的今天继写的《教父归来》，对于里面某...

用这个标题只是因为本书让我想起了那个冷小品。

观看地址奉上：<http://www.bilibili.tv/video/av242707/>

若不是本书尚未跳出本格的范畴，我建议还是把数名译成字面的《绑架什么的，再也不干了！》。一股娇嗔的口气扑面而来。而书中的轻松气氛也相当符合这轻小说一样的标题...

据说日本黑社会乃是天底下第一等守法的组织。早年因为日本政府玩忽职守，没有与时

俱进，颁布黑社会相关法律，导致众多黑社会组织无法可依，只能自行其是，一时间乱象纷呈，民众固然叫苦不迭，黑社会大佬们也纷纷觉得这样不是办法，于是组团游说政府，终于成功敦促政府出台了黑...

能写成小说的绑架案，通常都不简单。我是说，通常那种绑匪要钱、家属报警、警察追击，最后终于捉拿归案的绑架小说，虽然偶尔也能见到，但是再也不肯打个高分。读者的胃口是越来越刁钻的，再加上身处魔幻现实主义的国度，如果写小说的人不大胆展开想象力的话，很快小说的构思就...

虽然《请勿弃尸》、《推理要在XX后》，从台湾到大陆的译本，已经热热闹闹了蛮长一段时间，不过，东川笃哉的幽默推理对于我来说，这本《再也不绑架了》却是第一本的阅读，从写作的时间表来说，非系列的《再也不绑架了》却倒也是先于大陆、台湾已有出版的那几本。虽...

多希望这是第一次接触东川作品啊，可惜新作们已经搁在前面看过了，所以蠢蛋卡通派带来的新鲜感是没有了，真是对不起屌丝男、大小姐和尸体道具君们啊。
其实东川作品后来火到专家瞠目自有它的道理，从此书已可见端倪。
推理小说始终有着两大功能：“阅世”和“悦视”。“阅世”...

你问我的梦想是什么？应该是开一家小小的报刊亭吧——不论住到哪里，总是能和楼下报刊亭老板交谈甚欢，也算是我为数不多的优点之一。最终还是沦为可悲上班族的我，借着每天下班的买杂志的空闲，同老板们扯淡之余总觉得离自己的梦想又近了那么一点。当然，理想中属于我的报刊...

俗话说“要畅销，就姓东！”纵观历史上的名人，诸如东野圭吾，东条英机，东方不败（喂！，都是姓东的，所谓日出东方，唯我不败，自然新生代的东川笃哉同学成为了新一代的日本推理天王级别的人物。
不过说到这本《再也不诱拐了》，比笑点，不及《丢尸体》；比推理，不及《放学...

感觉东川的运气真是超好的，观日本亚马逊上的评分，他的书也只是在二、三星之间徘徊，但就是这样的书让他成为年度畅销作家，再联系《国王游戏》也是一样的情况，渣评价却赢得了销量，说明什么呢？同时像《乱反射》这样的优秀佳作读的人却是寥寥无几，只能说人们的阅读口味变了...

一起诈骗引出的命案……一开始一直以为会和假钞有什么联系，可能假钞背后隐藏着的秘密是关键。结果完全没有，印刷厂老板的儿子就只是个炮灰，完全没有交代。可能在黑道横行的霓虹，这点小事不足一提吧。
然后这次用的是个超级古老的梗——调时间……也是没想到9012年了还能看到…

东川君的书，一贯都是非常可乐的。别人的推理都是人间悲剧，他的书里却总是很乐呵。
其实他书里的推理并不是重点，重点是他幽默风趣的语言，动漫般画面感的文字，总会有逗笑你的地方。梗是老梗，推理也很简单，算不上高明，但他写得好。
不过这本书的问题还是挺大的，第一个就…

[もう誘拐なんてしない](#) [下载链接1](#)