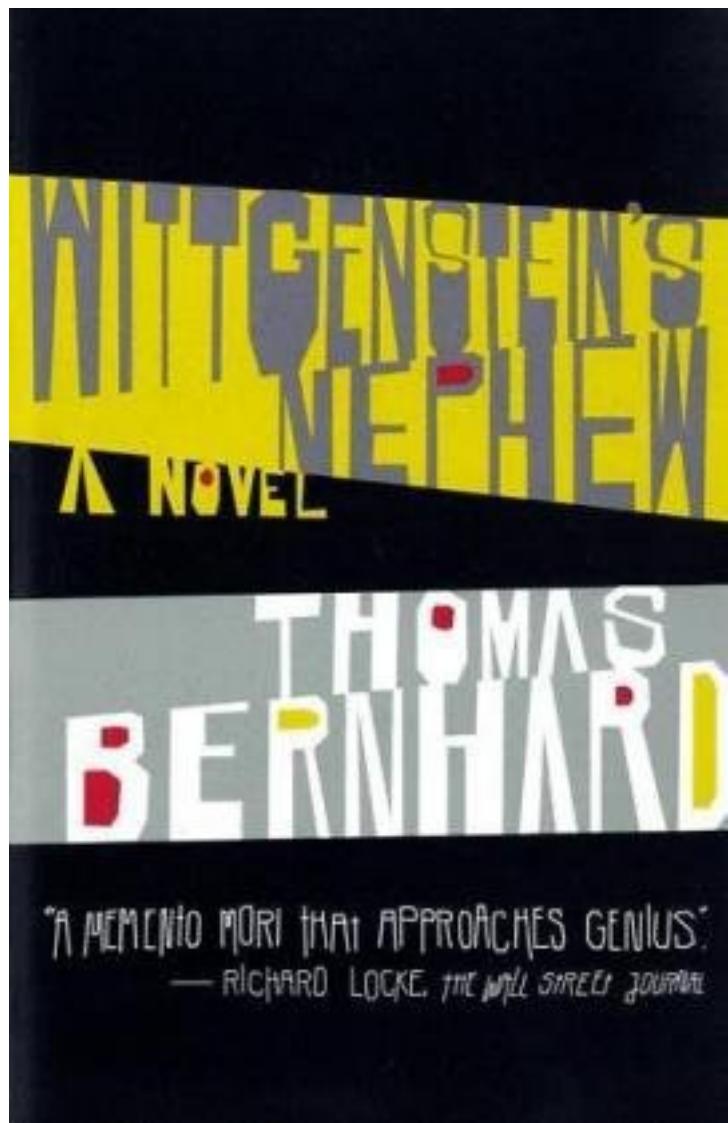


Wittgenstein's Nephew



[Wittgenstein's Nephew 下载链接1](#)

著者:Thomas Bernhard

出版者:Vintage

出版时间:2009-10-13

装帧:Paperback

isbn:9781400077564

It is 1967. In separate wings of a Viennese hospital, two men lie bedridden. The narrator, named Thomas Bernhard, is stricken with a lung ailment; his friend Paul, nephew of the celebrated philosopher Ludwig Wittgenstein, is suffering from one of his periodic bouts of madness. As their once-casual friendship quickens, these two eccentric men begin to discover in each other a possible antidote to their feelings of hopelessness and mortality--a spiritual symmetry forged by their shared passion for music, strange sense of humor, disgust for bourgeois Vienna, and great fear in the face of death. Part memoir, part fiction, "Wittgenstein's Nephew" is both a meditation on the artist's struggle to maintain a solid foothold in a world gone incomprehensibly askew, and a stunning--if not haunting--eulogy to a real-life friendship.

作者介绍:

作者简介

托马斯·伯恩哈德Thomas

Bernhard，奥地利著名小说家、戏剧家，被称为“阿尔卑斯山的贝克特”、“敌视人类的作家”、“以批判奥地利为职业的作家”、“灾难与死亡作家”。公认为“二战”后德语文坛最富争议与影响力的作家之一，作品被译为45种语言。

特立独行的

伯恩哈德，以批判的方式关注人生（生存和生存危机）和社会现实（人道与社会变革）。文字极富音乐性，以犀利的夸张、重复和幽默，将人类境遇中种种愚钝与疾病，痛苦与冷漠，习惯与禁忌推向极端，向纷乱昏暗的世界投掷出一支支光与热的火炬。

译者简介：

马文韬，北京大学德国语言文学系教授，奥地利伯恩哈德基金会顾问委员会委员，德国格里姆豪森协会理事。著有《瑞士德语文学史》。译著有小说《黑白天使》、《历代大师》，诗歌《傅立特诗选》、《特拉克尔诗选》等，戏剧《毕德曼与纵火犯》、《骂观众》、《安道尔》等。

如果伯恩哈德活着，最应该得诺贝尔文学奖的是他，而不是我。

——耶利内克（2004年诺贝尔文学奖得主）

我欣然沉浸在伯恩哈德的书页里，拥抱他那不可遏止的愤怒，分享那愤怒。

——帕慕克（2006年诺贝尔文学奖得主）

德语又写出了最美的作品，艺术和精神，准确、深刻和真实。

多年以来人们在询问新文学是什么样子，今天在伯恩哈德这里我们看到了它。

——巴赫曼（奥地利著名女作家）

最能代表当代奥地利文学的只有伯恩哈德，他同时也是我们这个时代德语文学的核心人物之一。

——赖希—拉尼茨基（德国文学评论家）

目录:

[Wittgenstein's Nephew](#) [下载链接1](#)

标签

Thomas-Bernhard

德奥瑞

小说

奥地利文学

tentatively

paperwhite

OL/SL

NonfictionIsFiction

评论

这本好个人， 比较零散。

读的first American edition。不知道为什么副标题是A Novel，原文Eine Freundschaft如此动人。hugging fits和healthy/sick person的两端超喜欢，还有好几页a single soul inhabiting two bodies的感觉也不错，其余的低于预期了，有点愤愤小老头的感觉哈哈

当有人形容这本是伯恩哈德最温柔的作品时，我倒想问他哪部不温柔了？只是这部排山倒海般的排比句连缀成篇成湖成海，就连向来不读入句中的痴人也无法不动情而已！

Charming and flowing language. Sharp criticism. A memoir about his friend, but also about himself.

[Wittgenstein's Nephew 下载链接1](#)

书评

“精神沼泽”中的毒药 殷实
维特根斯坦家族一百多年来素以制造武器和机器著称，直到最后终于生产出路德维希和保尔，前者是划时代的哲学家，后者是有名的疯癫者，保尔是路德维希的侄子。这就是《维特根斯坦的侄子》零星提供的一些线索。依据...

维特根斯坦的侄子》，继《历代大师》之后，内地出版的第二本托马斯·伯恩哈德小说集。粗翻时，脑边响起咆哮体：不分段，有木有？！伯恩哈德把小说写成了抱团散文，但细读后再次震惊：他又把散文写成了乐谱，字句叠山，旋律淙淙。伯恩哈德说重要的不是写什么，而是怎么写。读过...

下面的文字摘录自拉尼茨基的自传《我的一生》：
我也向托马斯·伯恩哈德的最初两本小说投降。我怀着混合的感情在1963年读了他1963年写的长篇小说《严寒》：我既深深为之吸引，印象深刻，又感到迷惑。难道出了一个伟大的天才了吗？我对此不是吃得太准。……伯恩哈德的下一部书...

花了两个星期的时间才读完伯恩哈德的这个集子，虽然总共只有3篇文章
<波丝女人>(我还是更喜欢本来的名字<是的>),<维特根斯坦的侄子>以及<制帽匠>
我在去的火车上读，在回来的火车上读，在不知名的咖啡馆读，在Q家的阳台上读
伯恩哈德说“想到死亡，一切都是可笑的”当时我在床上...

伯恩哈德的语言像一块块瓷砖，上面纹刻着不同的花饰与图案，按照他心中的节奏与规则铺开来。在这样的语言之路上行走，你总会发现它们的律动美感，因而并不会感到厌倦。

可是这条形式之路的内核，也就是每一块瓷砖的本质，却是残酷和冰冷的。精美的外衣之下，往往是关乎孤独、...

去过一到两次维也纳的人看《侄子》就另有一番滋味了，何况生长在那里的人。很喜欢“歌剧院屁股”那句……Sacher可不就是那地方。

《波斯女人》（我更喜欢叫这篇Ja）对我来说比The Loser那本还更有切身意义。一个人可以同时是Moritz与主人公与波斯女人，区别只在于不同时间面朝...

没有必要去杜撰，因为现实本身就够丑陋了。——伯恩哈德

看波斯女人的时候，前半部分觉得很凌乱无聊，一度有点读不下去。因为长篇幅的反复描写“我”如何精神陷入困顿，如何自闭的与自我做斗争，又如何一次次地去找莫里茨寻求精神上的解脱。而情节上没有什么发展，并...

把肉体变为灰烬，我留下的全都带走，什么都没有的带走，用你最大的可能。

你去过很多地方，在你到过最艰苦的地方死点，

下午三点，太阳燃烧了一切，撒哈拉沙漠的中间偏右的位置，烧死。不，太痛苦，在床上舒服的死去，吃些药，他们都说慢慢睡去，不，太简单，总之，要死去……

无法逃脱的死亡阴影，却也不是恐惧或者厌恶的情绪。

像在生者已经知道将逝去，用最后的沉静、激越或是疯狂，在填补内心的空虚(而我却感受到满溢的爱，被关上了盖子)。

对一个人来说，死亡有很多的诱因，而社会不会关注过程，它只在乎结果。人的痛苦亦有这二者间的矛盾，所以我...

那些从未被爱过的人，慢慢地就会认为自己不值得被爱，然后在这个世界中渐渐冷却。他若未能用自己的心包容世界，世界就一定被局限于他的心中；而无论如何，这一切对于他来说都是荒诞、不可忍受、令他发疯的。肉身的沉重只给心灵带来痛苦，他要逃避、要抛弃这个世界和他自己，但正因为他既...

相比较秋天而言，我更偏爱冬日的枯寂，清冷和高寒。相比较在冬日午后暖阳下喝茶看书，我更偏爱在幽寂簌簌风雨的寒夜灯下阅读。可不管怎样，冬天是个适合阅读的好季节。

临近新年的年底，我常常赶着末班车似的读书。似乎一年的阅读计划尚未完成，此时需挑灯夜战，而事实上，…

可能是我的预期值太高了吧，读后其实有点小小的失望。其实一字一句读完的只有第一个故事《波斯女人》，后面两个《维特根斯坦的侄子》和《制帽匠》这两篇只是走马观花的看了一下。

不管是仇视人类的作家，还是灾难与死亡作家这样的称号，在我看来都应该是适用于伯恩哈…

你的那些愤怒，既在表面也隐藏得很深。

不是一般的，而是带有伯恩哈德独特味道的愤怒。

不是那么容易可以理解，是一种哀伤的味道。哀伤的愤怒！

真的，只有富人能看透富人，只有穷人能看透穷人，诸如此类的。

死亡，真的是一个命题？或者这只是一个新开始。谁知道呢？

才刚刚看完侄子一篇挺钟意的求后来拍成的歌剧的视频~

不懂德文但是很有听听演员朗读所展示的语言魅力抱歉，你的评论太短了

抱歉，你的评论太短了抱歉，你的评论太短了抱歉，你的评论太短了

抱歉，你的评论太短了

[Wittgenstein's Nephew 下载链接1](#)