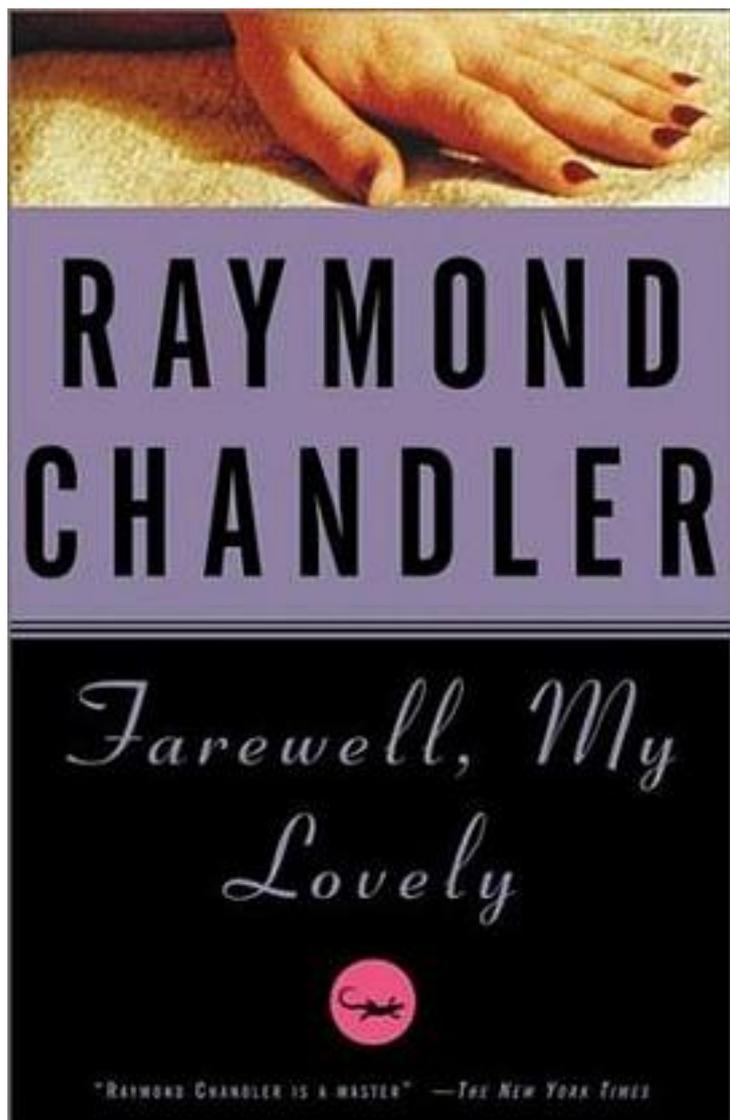


# Farewell, My Lovely



[Farewell, My Lovely\\_下载链接1](#)

著者:Raymond Chandler

出版者:Knopf

出版时间:1940

装帧:Hardback

isbn:

Farewell My Lovely, which Chandler regarded as his finest work, came out the following year. It has Marlowe dealing with the Los Angeles gambling circuit, a murder he stumbles upon, and three very beautiful but potentially deadly women.

作者介绍:

Raymond Thornton Chandler was an American author of crime stories and novels of immense stylistic influence upon modern crime fiction, especially in the style of the writing and the attitudes now characteristic of the genre. His protagonist, Philip Marlowe, is synonymous with "private detective," along with Dashiell Hammett's Sam Spade.

目录:

[Farewell, My Lovely 下载链接1](#)

标签

评论

第二次閱讀雷蒙德·錢德勒的作品，比起上一部《長眠不醒》似乎慢慢進入了馬洛的節奏，拳頭和手槍依然是解開謎題的過程中所必須的，但縝密的推敲和微小的線索這次也對情節的推進起到了積極作用，充滿血性與激情的人物依然是這位作家的標配，開始對這個系列抱有期待了，4顆星

-----  
[Farewell, My Lovely 下载链接1](#)

书评

我是硬汉 ——西方硬汉派推理小说解析

1841年4月，美国费城《葛蕾姆》杂志编辑埃德加·爱伦·坡发表了一篇名为《莫格街凶杀案》的奇文，轰动一时，以此为标志，推理小说这一文学形式正式成形，至今已有167年的历史了。推理小说相比于其他文学形式，具有非常鲜明的自身特...

-----  
-----  
在《简单的谋杀艺术》中，雷蒙德·钱德勒写了这样一段话：  
这个世界可不是一个香气扑鼻的世界，而是你生活其间的世界。……  
凡是成为艺术的东西，其中都有补救赎罪的因素。如果这是“高调悲剧”的话，则可能是纯粹的悲剧。它也可能是怜悯和讽刺，也可能是强人的粗…

-----  
-----  
尽管雷蒙德·钱德勒完成《再见，吾爱》（1940）时，距离《长眠不醒》（1939）的成书只有一年时间，但是菲利普·马洛却更加具有成熟男性的魅力了。我想，这主要表现在他性格上出现了更加细腻内敛的偏差，这种写实感极强的塑造方式，让他成为了一个真实的，表里不一的男人。…

-----  
-----  
晚上9点到12点半。一口气读完。很明显马洛不是福尔摩斯或者波洛，他像加利格兰特，英俊黝黑，有玩世不恭的眼神，并且打不死。如果拍成电影，应该是黑色大丽花那样的。语言很好，他喜欢描述风景的颜色和气味。我决定再看一本。

-----  
-----  
主要人物： 菲利普·马洛： 私家侦探，男一号  
马洛伊，外号驼鹿： 刚出狱的银行抢劫案罪犯，寻找当年的爱人  
林赛·马略特： 雇佣马洛陪他找回项链，却被杀害  
鲁温·洛克里奇·格雷尔： 项链的主人 魏尔玛·华伦托： 驼鹿要找的挚爱  
兰德尔： 洛杉矶总局刑事组警察 朱尔斯·安托尔： …

-----  
-----  
读了就知道这不是一般推理小说的风格。  
没有引人入胜的推理情节，而是散文式随心所欲地描画，读得我直犯困。  
但有意思的地方在于，其他的推理小说，一旦知道了真相，这个故事就不再那么吸引我；钱德勒的风格是，哪怕你知道了真相，却依然愿意重读。  
听说这类硬汉派推理小说的精…

-----

-----  
-----  
动情，重情，原来我四年前读完了这本书，只不过当时的我懵懂幼稚，读不懂马洛的所作所为，看不透字里行间透出的温柔与悲伤。对着他描绘的离奇死亡和狰狞医院而心存芥蒂，但此刻我终于看到了马洛的内心。再见吾爱，此情并非是马洛的，但此情也确实有马洛，而此情，也大概有作者...

-----  
-----  
加利福尼亚的海风会一直吹向私家侦探菲利普马洛的脸上  
这本钱德勒的中期作品老辣犀利又生气十足，就跟我当年读古龙的楚留香之蝙蝠传奇一样，精彩绝伦！  
也许钱德勒跟古龙一样都是只能在烈酒中找到人间温存的那种柔情铁汉吧。  
诺大的世界，什么样的人 and 事都有，但他们又那么的...

-----  
-----  
读完整本书给我的感觉就是：没那么好。  
故事内容基本上没有什么跌宕起伏，标题是“再见，吾爱”，但实际内容与之相差甚远。唯有开头和结尾才见符合题目的情节，中间大篇幅都在写硬汉马洛的主角光环——莫名其妙遇到两起凶杀案，在寻找真相的途中被各种阻挠、胖揍，但就是打不死...

-----  
-----  
由于太过兴奋，他的表情显得非常夸张，就如孤陋寡闻的异乡人第一次观看自由女神时，自然展现出令人好笑的虔诚。  
他身高不到六英尺五英寸，却差不多有装啤酒的卡车那么宽。他的两臂无力的垂在躯体两侧，就像失去了支撑一般。粗壮的手指间腾起一股烟雾，手指夹着的是一根被遗忘了

-----  
-----  
老钱的第三本，无论从情节构思还是主题深意又或者描写语句，这本书都在前一本《长眠不醒》上有了进一步的提高，还是那句话，钱德勒不愧为用推理小说跻身于文学殿堂的大师。  
看他的小说不能急，如果你喜欢快节奏那最好还是绕过他的小说吧，书中一些毫不紧要的插曲可能会使你抓耳...

-----  
-----  
-----  
读这本书大概用了两天的零散时间，其中后半本是一口气读下来的，因为不想写论文所以读到图书馆读书。。。拖延症啊。

言归正传，这本书大量用了外国的一些梗，我觉得除非是对国外那段时间得历史有较深的了解，否则看这本书不亚于外国人读论语。另外，由于我没看过其他版本，但是...

-----  
[Farewell, My Lovely\\_下载链接1](#)