

后来的事



[后来的事 下载链接1](#)

著者:[日] 夏目漱石

出版者:上海译文出版社

出版时间:2010-7

装帧:平装

isbn:9787532750085

长井代助是一个没有固定职业的“多余人”，靠着向父母或兄弟伸手要钱度日。大学毕业后，三十岁了还没安家，也不谋职工作。年轻时他对一切态度消极，曾把相爱的三千代让给朋友平冈。可是三千代嫁给平冈后并不幸福，生下的一个孩子不久也夭折了。平冈在事业上失败后从大阪返回东京，三千代登门求情借钱。代助对三千代的爱并未消失。他决心挽回自己的过失，把落难的三千代娶为妻，将她从窘境中解救出来，开始新的生活。由于代助的决定违背了父亲的意志，拒绝父兄安排的婚事，与家庭决裂了，生活费也没了着落。然而他并没改变主意。当他把一切向平冈和盘托出时，平冈愤然提出绝交。尽管如此，代助和三千代热烈而真心地相爱着。不久，三千代病倒了。为了生活，代助头顶着骄阳四处奔走，寻找着工作。

作者介绍：

夏目漱石（1867—1916），本名金之助，日本近代小说家、评论家、英文学者，在日本近代文学史上享极高地位，被称为“国民大作家”，与森鸥外并称日本两大文豪。他对个人心理的精确细微的描写开了后世私小说风气之先。他在文学上的最大贡献是以他十几部长篇小说和大批短篇小说竖起批判现实主义文学的丰碑，给后来的作家以深刻的启迪。

夏目漱石的创作受到当时西洋文明的影响，把日本国民生活的精神空白这一现象作为知识阶级的伦理问题清楚地再现出来。这种文化的压迫感直接影响到了人们的内心世界，而最根本的被害者就是知识分子本身，在他们生的欲望无限扩大的同时，却丧失了内部的伦理基准，把自我的意识陷入奴役的境界，让从世界文明中得到的自由平等的意识远离自己的幸福。

夏目漱石的主要作品有小说《我是猫》、《哥儿》、《虞美人草》、《三四郎》、《后来的事》、《门》、《行人》、《心》、《明暗》，及作品集《漾虚集》、《梦十夜》等。

目录：

[后来的事](#) [下载链接1](#)

标签

夏目漱石

日本文学

日本

小说

文学

后来的事

外国文学

上海译文

评论

开篇是阒然无声的自然，最后骤止于焦头烂额的人世。连晴天的阳光也不堪忍受，代助的敏感、清高、懦弱、自私、焦躁都是我。

这人或许是没什么救的，但毕竟曾经融化在四季里的淡漠生命，会为了爱情短暂的醒来。
◦

看到最后几十页居然看哭了。这并不能算是年轻人的故事，夏目写这篇时已经四十多岁，是中年，也是他本人的晚年。书里透出的气氛，既有反映明治时代的病症的多余，更有超越时代与空间的中年思想者对种种世俗人间的厌倦与批判。而正是后一种打动了我。所以，不伦之恋在这里只是契机与出口，后来的事并不重要，因为当下周遭的社会压迫、父兄亲情、嫂仆疼爱，均已被个性的力量层层剥离，天地之间只余我与她的自由、真心与爱。这种看透不是少年人为爱情的直觉的奋不顾身，而是沉思后的超越。这个故事也不是鲁迅或俄国式的青年人的苦闷写照。当然，也许是我刻意从我的年龄经验来解读了，但我的感动恰恰在此。

是否可以简述为“一个家境优渥、闲得发慌的大龄宅男一边觊觎着人妻，一边被家人催婚，最后悲剧了”的故事？

夏目漱石的文笔总是以寡淡和隐忍见长——说爱也不热烈，说苦也不凄清。只是在对代助的不谋生却自尊为“上等人”的描述当中，知识分子的懦弱与进退两难的尴尬可见一斑。

以それから來命名，到底是取了那个时间点呢？许多有趣的地方，比如我怀疑鲁迅是从这里知道安德烈耶夫的。比如对俄国文学、自然/浪漫那种夏目式的不被迷惑。有点笨拙，但这部是看到现在气质上和こゝ最相近的一本吧。

代助这个人被动且散漫 缺乏上进之心 但是另一方面也思想细腻心怀山野
并且勇于接受命运的各种安排 我倒是真心赞同这种生存方式

①钻进花朵的蚂蚁。②维系睡和醒的连线。③完全适应一套生活模式→漂游在海里的海蜇。④恐饿症。⑤所谓文明，无非是使人们各自孤立起来的东西。⑥一切道德的起点都不会游离在社会现实之外。⑦凡是抱着某种属于自己的活动之外的目的来活动的，就是堕落的活动。⑧红色落结。

看小說逃避寫論文的我，和男主人公一樣無聊……

代助比叶藏更像一个富贵人家少爷该有的气度和做派

最後竟然在麥當勞讀完了，我愛夏目簌石

不曾入世的人，有什么资格说三道四呢。

语言极其明晰，干净而有力。虽然是古典的三角恋，却意外地没有日本人常有的那种黏黏糊糊感。但相反地，也不具有一般情死故事的暴烈与突兀。所谓“钝刀切黄油”式的轻捷与手到擒来。有病的主角和健全的作者。真是了不起啊，这种文字能力。

译注错了，这书是1909年6-10月连载，1910年结集的，所以书中人能读到1909年上半年的报载小说

百年前的年輕人也像如今的你我一樣囿於借錢，啃老，愛上一個不可能的人。最後被趕出家門的時候在電車上喃喃自語那一段太可怕，“啊，動了，人世間在動了。”往後的日子塵囂漸上，再也沒有百合花散佚了。

可以把夏目君放入最爱作家的行列了，大段心理描写看着好爽。赞翻译。

虽然书名直译过来是“从那以后”，但“后来的事”真有种难以名状的佳译感。可以谈的有很多，但要讲现代人的自由问题，这本小说也就足够了。

读完后，晚上做梦就梦到各种植物。还跟朋友去爬山，站在台阶上，看到古庙一角飞檐，其后蓝天，一枝桃花伸展出来

当一切都遵循自然的时候，社会就是你的敌人。

電影條目下看到有人說「大概因為翻譯的關係，片中點睛之句“我需要你，才算是活著。”在翻譯過來的夏目先生原作中變成平淡的：我需要你，非常地需要你。」人民文學的陳譯翻作「我的生活中需要你，無論如何都不能沒有你。」查了原文，原來是「僕の存在には貴方が必要だ。どうしても必要だ。」//特別冷地跑下題：想像中北方河如果有後續（不會有），他她華北三人，也許也會落到這樣的境地。//特別無聊地去查了生日星座……啊><現在夏目桑一定在天國里和袁先生談著人生。

[后来的事_下载链接1](#)

书评

收到了新版《后来的事》，重翻一遍，与老版没什么区别。吴建文清晰明了的系列封面当年很让人喜欢，现在的故意素淡模糊，想来是跟了清雅风。

三年前连续读漱石作品时对此书有过评价：“夏目的风格不太明显，不过文字能力得到很好体现。”现在看来，这话说的虽放肆，倒也没有什么...

终于认清还是顺从精神的压抑，于是重拾夏目“爱情三部曲”第二部《后来的事》，预备写些东西。其实这个故事和《三四郎》并无太大不同，我又能有多少新的感触可言呢。不过，还是先从情节开始。

代助本是个官僚资本家庭里的少爷。他不乐意和父兄一同生活，却也并不自谋职业，只

...

《後來的事》實不是寫後來發生的事，而是後來之前的事。

代助是世俗意義上的Loser，靠父親哥哥供養，從來沒有工作過，人也沒什麼技能。但這個Loser在精神上看不起虛偽重利的父親兄長，看不起謀生的大眾。他覺得爲掙麪包的工作是等而下之的活法，只有真正出於興趣的工作纔是正...

读完这本书，正是初秋的傍晚。起身拉开遮挡阳光的纱帘，室外已经完全黑下来了。心里还飘散着代助最后在惶惶中寻找“职业”的身影，仿佛刚看到他起身，走出家门，还不知道接下来要怎样。感叹夏目漱石的精巧布局：假如要写成长篇，继续写下去就可以了。如果是做一个中篇，就先写...

夏目漱石一生中真正从事文学创作的大概也就十年左右，而在这十年间他创作出的作品数量不算少，但是文字的总量其实并不很多。而夏目漱石之所以在日本成了“国民”级的大作家，应该说既不是靠小说的数量，也不是靠文字的多寡（鲁迅的小说也就《呐喊》、《彷徨》、《故事新编》...

《后来的事》是《三四郎》、《门》爱情三部曲的第二部，表现着日本明治时期知识分子的形象，从单纯的梦想、抱负，到迷茫、困惑，最后不满社会，却又没有改变的能力，选择逃避。

作者夏目漱石，日本近代史上著名的现实主义作家，代表作《我是猫》、《心》等。夏目漱石是日本维新...

对《挪威的森林》中的直子若不讨厌的话，相信您会理解这部作品中的三千代。在阅读的过程中我也感受到，直子的原型正是三千代。

与《三四郎》的暧昧和其后《门》的抑郁相比，《后来的事》明显更明亮，丰满得多得多。视角上，前作中围绕三四郎一人的思考和对话让人读着时...

追随代助走在一百年前的日本街头，和他一起慢慢的学会面对内心最“自然”、本真、真实的东西，找到他遗落了的梦想与爱情。看着他怎么样走向生活，并经过了多少无眠之夜的精神苦闷，这一个近似于小李飞刀的故事，承载着的却是知识分子对于社会道义与内心真实的抉择之苦。是的...

文学大师的作品就是不一般，日本国民大作家夏目漱石的作品确实能读出经典的味道来，日本发行的千元钞票票面上有他的头像，对于一个文学作家来说，头像能够印到钞票上，确实是破天荒了不起的事。《后来的事》这本书是夏目漱石描写爱情的文学经典，也是日本国民心中永远的经典...

我是悲观的，那不曾有过的吝啬，出自私欲的演示，当所有颓唐的缘由都被远方的战鼓打碎，包围的盔甲也暗自凋零时，他发自内心感觉苦痛的来源，大概便是植根于无处藏身的孤影；我能认同的，因之它无处不在的本质，以及无法逝去的如长久的恒河般哺育众人的心灵，当然，那样的音色...

其实一开始就不难猜到代助和三千代之间暧昧不明的关系。漱石先生的故事大多如此，一条线，简单清晰，没有过多情节设置，重人物刻画尤其是语言艺术与心理描写。在我看来，主人公代助既是时代里的人，又是世俗里的人。作为一个时代的人，代助小有学问，对明治维新的全盘西化...

一直以来都很喜欢夏目的书。按照顺序先看了三四郎，然后就是这本それから。开头就很吸引我，如同三四郎一样，主人公在最开始出现。然而这部从此以后（或者后来的事）情节而言，远不如三四郎丰满。话虽如此，很简单的一个情节，却很吸引人，不看下去，是不知道接下来会...

发觉是在读自己很熟悉的人的故事……主人公的自顾自怜使人印象深刻，夏目漱石真的很会写收尾。另外，百合花很贵吗？家里有间院子可真好啊。据说有部森田芳光导演的同名电影，想找来看看。

<http://movie.douban.com/subject/1294580/>

[后来的事 下载链接1](#)