

寂寞的十七歲



[寂寞的十七歲_下载链接1](#)

著者:白先勇

出版者:允晨文化

出版时间:2000-2-10

装帧:平装

isbn:9789570329049

作者介绍:

白先勇，當代作家。廣西桂林人。國民黨高級將領白崇禧之子。小學和中學時深受中國古典小說和「五四」新文學作品的影響。童年在重慶生活，先後隨父母遷居南京、香港和台灣，台北建國中學畢業後進入台南成功大學，一年後進台灣大學外文系。

1958年發表第一篇小說〈金大奶奶〉。1960年與同學陳若曦、歐陽子等人創辦《現代文學》雜誌，發表了〈月夢〉、〈玉卿嫂〉等多篇小說。

1961年大學畢業。1963年赴美國，到愛荷華大學作家工作室研究創作，1965年獲碩士學位後旅居美國，任教於加州大學聖芭芭拉分校，1994年退休。出版有短篇小說集《寂寞的十七歲》、《臺北人》；散文集《驀然回首》、《樹猶如此》；長篇小說《孽子》；為父親立傳《父親與民國》、《止痛療傷:白崇禧將軍與二二八》等。

其中《孽子》、〈玉卿嫂〉、〈金大班的最後一夜〉、〈遊園驚夢〉、〈孤戀花〉、〈永遠的尹雪艷〉等作品被改編為電影、電視劇或舞台劇。小說作品有英、法、德、意、荷、希伯來、日、韓等多國語言譯本。

目录:

[寂寞的十七歲_下载链接1](#)

标签

白先勇

台灣

小說

台灣文學

文學

寂寞的十七岁

台湾

短篇小說

评论

台湾作家还是买台湾版的看心理比较妥帖，序言后记上有什么立场“偏歪”的话语也不用担心被删掉，不下判断也能感觉新鲜有趣

他后来怎么样了，17岁

白先勇早期作品，最早幾篇在他臺大唸書時發於《文學雜誌》，另外一些則在他大三及留美以後發於他和王文興、陳若曦等人一起創辦的《現代文學》。早期的白先勇，處於對文學的好奇與熱忱中，聽了新奇的事，便編排成文。他說寫玉卿嫂是因聽了一個戴白耳環的女人和她乾弟的故事，想着這女人愛起人來一定死去活來；寫寂寞的十七歲是有個親戚，自己給自己打假電話，他便想這男孩一定是寂寞得發了昏，大概如此。他自己說這段時間「稚嫩得很，形式不完整，情感太露，不懂得控制，還在嘗試寫作階段，不過主題大致已經定型，也不過是生老病死，一些人生基本永恆的現象」。我讀來倒覺得，雖有生澀，玉卿嫂、金大奶奶等卻已頗純熟了。悶雷一篇，讀得心戰戰兢兢，大約早期不懂控制，情感反倒切膚，那種害怕和戰慄，須得是真正癡過的人纔寫得出，也須是癡人纔看得出好。

讀的時候不滿十七歲，但也很寂寞。

通透顺畅的感觉，虽然描写的都是没有出路的情绪。好的写作者起码要有耐心。

從因為童年時的病痛自憐自戀，到年老後對青春的無限緬懷，白先勇早期的少年形象是孱弱纖細的，只到了《孽子》裡，才煥發出暴烈的生命力來。在他寫的所有女性裡，最喜歡的只有《謫仙記》中的李彤。

非常动人。非常难过。

只读过同题这篇。美好的十七岁各有各的美好，寂寞的十七岁却有着相同的况味。

让我想起了那段最孤独无助而又挣扎彷徨的黑暗时代。而你们，连一句温暖的话都没有给我。所以，至今我都在怀疑，我到底是我还是我的成绩单和你们引以为傲的排名。

包括白先勇各个时期的短篇。

作者自认为是早年的幼稚之作，但种种不同尝试下的作品却真是各有特色灵活生动一针见血地直叫人毛骨悚然…

2008.06.06. 購於序言

謫仙記，安樂鄉的一天，小陽春，玉卿嫂

有点没看懂...

需要第二遍

鮮明凝鍊，後來我才覺得少了種真實感，也是耐讀性。像朵摺得太好的紙百合。

很佩服啊，作品前期就能包含那么多钟complex，我就做不到的~~
不过的，读起来实在不咋愉快……poof~

201602 >>> 如果能获得那种独来独往、无人理会的自由，寂寞又怎样呢？

人的本質是寂寞的,我相信經歷過十七歲的人必有同感,但是否一人卻取決與自身。

台北购书单

[寂寞的十七歲_下载链接1](#)

书评

[寂寞的十七歲_下载链接1](#)