

被遺忘的瑰寶



[被遺忘的瑰寶 下載链接1](#)

著者:黃志華

出版者:自有坊出版社

出版时间:2005

裝帧:

isbn:9789889861315

中國小調風格的粵語流行曲曾經在香港上世紀的七八十年代流行一時，至八十年代中後期開始衰落，然而名曲如《雙星情歌》、《紫釵記》、《書劍恩仇錄》、《倩影》、《甜言蜜語》、《逝去的諾言》、《晚風》、《滄海一聲笑》等，其旋律至今仍不時縈繞在許多人的心中。

本書旨在對這批為數達二百三十多首的中國風格流行曲調作初步的整理研究，包括其旋律創作上的特點、體裁類型的初步觀察，以及重要的作曲家的作品的單獨審視等。

對旋律創作特點的考察研究是本書的重點之一，作者以突出的圖像清晰地揭示出許多優美的音樂旋律所蘊含的幾何美與建築美，讀來趣味盎然，更因而對這些美妙旋律有深一層的認知。

部份精彩內容：

* 顧嘉煇的小調創作精采之處在…

* 許冠傑的《雙星情歌》算是小調嗎？他寫的小調旋律…

* 小調旋律創作其實今不如昔？

* 優美易上口旋律的共通點是…

* 五聲音階旋律你以為易寫的嗎？

* 想用音樂描繪打情罵俏，用甚麼音樂手法呢？

作者介紹：

黃志華，著名樂評人，上世紀八十年代，以周慕瑜、李謨如等筆名在多份報章發表中文歌曲的評論文字，包括《明報》、《成報》、《香港經濟日報》等。

由於對粵語流行曲的創作及其歷史極有興趣，自上世紀八十年代後期起，便陸續撰寫了多本有關的著述，計有與填詞人盧國沾合著的《話說填詞》，獨力撰寫的《粵語流行曲四十年》，樂評結集《正視音樂》，香港早期粵語流行曲史研究專著《早期香港粵語流行曲（1950-1974）》以及一套兩冊，完全可以作為粵語歌詞創作的教本的《粵語歌詞創作談》、《香港詞人詞話》。

目录：

[被遺忘的瑰寶](#) [下载链接1](#)

标签

歌词

黃志華

香港

音樂

音乐

港台版

其他

评论

只是一些資料搜集而矣！也不獨到，很多網站的資料也比它詳盡和公正，並無可讀性。

[被遺忘的瑰寶](#) [下载链接1](#)

书评

[被遺忘的瑰寶](#) [下载链接1](#)