

十九世纪现实主义文学的现代阐释



[十九世纪现实主义文学的现代阐释_下载链接1](#)

著者:蒋承勇

出版者:中国社会科学出版社

出版时间:2010-5

装帧:平装

isbn:9787500485551

《十九世纪现实主义文学的现代阐释(修订本)》是关于现实主义问题研究的新成果。作者吸取现代美学、现代心理学、文化人类学和系统科学等新观念、新方法，重新阐释欧洲19世纪现实主义文学的内涵、特征和现代意义，指出了它与20世纪现代主义文学之间的内在联系。《十九世纪现实主义文学的现代阐释(修订本)》以19世纪现实主义作家作品为研究对象，又从文艺美学、文化哲学的高度对其作思辨性分析，具有较高的理论价值，为外国文学、文艺理论的研究以及文学创作提供了富有启迪性的文学观念与方法。《十九世纪现实主义文学的现代阐释(修订本)》适合于文学研究工作者、大专院校师生和广大文学爱好者使用。

作者介绍:

蒋承勇，男，文学博士，浙江工商大学教授，四川大学博士生导师，浙江省特级专家，

中国外国文学学会教学研究会会长，浙江省社会科学界联合会主席。出版专著7部，出版译著1部，主编教材6种。在《中国社会科学》、《新华文摘》、《外国文学评论》、《文学评论》、《文艺研究》、《外国文学研究》、《文学理论研究》、《社会科学战线》等发表论文100余篇。获国家级优秀教材二等奖1次、教育部人文社会科学优秀成果奖二等奖1次、浙江省政府一等奖2次、二三等奖多次、浙江省优秀文学作品奖1次。

目录: 序言 导言 十九世纪现实主义文学的现代性 一 十九世纪现实主义文学与我们 二
十九世纪现实主义文学与现代主义文学 三
十九世纪现实主义文学与人性之真实状况 第一章
现代文化基因的原始积累与“批判”的双重超越 第一节 上帝不是在一夜间死去的
第二节 司汤达：自由的困惑 一 人身自由的追求 二 心灵自由的追求 三 自由的困惑
第三节 托尔斯泰：堂吉诃德与西西福斯的融合 一 他曾经是一个浮士德 二
“阿尔扎玛斯的恐怖” 三 寻找新的上帝 第四节 巴尔扎克：对人类生命本体的忧思 一
人的生存与发展的悖谬 二 对“恶”的崇拜与恐惧 三 “无尽挽歌”为谁唱 第五节
陀思妥耶夫斯基：“人”的定位的困惑 一 人是“虫”？ 二 人是“兽”？ 三
人是“上帝”？ 四 在“困惑”的背后 第六节 福楼拜：跋涉于沙漠中的骆驼 一
“幸福是一个债主，借你一刻钟的欢悦，叫你付上一船的不幸” 二
“我要的是无限里的美丽，我寻见的只是怀疑” 三
“我有一个非常过分的欲望，可是我从来没有给它们一个满足” 四
“我已安心做一辈子苦工，不再想望什么报酬” 第七节 左拉：“人”的神话的陨落 一
“新人”形象的凸现 二 把人还原为生物 三 西方文化链条上的一环 余论第二章
审美心理机制的差异性与反映生活的不同取向 第一节 审美心理机制与创作风格 第二节
司汤达：人的激情心理的描绘者 一 司汤达的审美心理机制 二 注重人物心路历程的描述
三 披露人物的深层心理 四 把注意力集中在性格“自己运动”的泉源上 五 几点启示
第三节 托尔斯泰：人的精神心理的描绘者 一 托尔斯泰的审美心理机制 二
揭示社会表象背后人的精神—心理状态 三 物景描写的心灵化 四
展示意识流动的无序状态 第四节 陀思妥耶夫斯基：人的心灵之谜的破译者 一
陀思妥耶夫斯基的审美心理机制 二 物质世界与心灵世界的疏离态 三
人物自我意识的双向悖逆 四 不同自我意识的多层次对照与象征性 第五节
巴尔扎克：史无前例的“物本主义”者 一 巴尔扎克的审美心理机制 二
环境：物质性与有序性 三 人物：淹没在物质环境与社会环境的汪洋大海之中 四
细节：“物本意识”指导下的精确性与细致性 第六节
狄更斯：想象与虚构中的外部世界 一 狄更斯的审美心理机制 二
故事性与娱乐性中的社会批判性 三 人物性格的“外壳化” 四 渗透着激情的物景描写
第七节 福楼拜：在形而上与形而下之间 一 福楼拜的审美心理机制 二
社会风俗画与现代神话 三 客观的呈示与冷峻的叙述 四 故事性的消解与散文化文体
余论第三章 心理原型的外化与反映的变形 第一节 心理原型与现实的重构 第二节
司汤达的心理原型与反抗者群像 一 人物性格的深层构架 二
人物性格构架与作家心理原型的静态描述 三 人物性格构架与作家心理原型的动态描述
四 生活场景与作家心理原型 五 司汤达小说的“变形”与现实主义传统 第三节
巴尔扎克的心理原型与金钱时代的心灵世界 一 巴尔扎克小说艺术世界的两个层面 二
投射在人物身上的对金钱的渴望与焦灼 三 发掘了金钱时代的社会群体心理 第四节
狄更斯的心理原型与小说的童话模式 一 狄更斯的心理原型 二
飘浮在“真空”中的童话式人物 三 由悲到喜、善恶有报的童话式结构 四
超现实逻辑与童话式的神奇 第五节 陀思妥耶夫斯基的心理原型与畸形的世界 一
陀思妥耶夫斯基的心理原型 二 世界：“涅瓦河幻影式”的怪诞与恐怖 三
人生：陀思妥耶夫斯基式的阴郁与绝望 四 心灵：陀思妥耶夫斯基式的痛苦与扭曲
第六节 托尔斯泰的心理原型与探索者群像 一 托尔斯泰的心理原型 二
男性形象与作家心理原型 三 女性形象与作家心理原型 四 “爱”的母题与作家心理原型
余论第四章 于连性格系统论 第一节 系统的整体性原则与于连性格的多元多层次结构 一
于连性格系统中的单一性元素 二 于连性格系统中的两重性元素 三
于连性格系统的多元多层次结构 四 于连性格系统的整体功能 第二节
从系统的自组织原理看于连性格的自在性与自主性 一

对“典型环境中的典型性格”理解的误区 二 于连性格系统的初始状态的形成 三 于连性格系统的自组织功能 四 结论 第三节 于连性格系统的审美透视 一 不同期待视野中于连形象的丰富多样性 二 小说文本的“接受指标”对阅读的制约 三 作者在于连性格系统中的主体投入 余论第五章 文本的个案解读 第一节 《红与黑》：展现“激情”与“力”之美 第二节 《高老头》：“挽歌”一曲为谁唱？ 第三节 《双城记》：“没有美德的恐怖”与“没有恐怖的美德” 第四节 《简爱》：人格尊严是爱的前提 第五节 《德伯家的苔丝》：“纯洁的女人”与爱的“宿命” 第六节 《罪与罚》：“超人”、“凡人”抑或“罪人” 第七节 《安娜卡列尼娜》：自然人性与平庸环境的冲突 第八节 《玩偶之家》：“我要学做一个人！” 第九节 《哈克贝利费恩历险记》：对现代文明社会的叛离 结语附录一 审美心理机制的差异性与反映生活的不同取向——对十九世纪现实主义的认识附录二 对批判现实主义文学的文化阐释后记修订版后记
· · · · · (收起)

[十九世纪现实主义文学的现代阐释_下载链接1_](#)

标签

文学理论

十九世纪

文学批评

评论

老师的老师 果然看出来一丢丢影子！

[十九世纪现实主义文学的现代阐释_下载链接1_](#)

书评

书中主要论证了现实主义与现代主义的继承关系。
对现实主义的理解还是比较狭隘和传统。
对于很多作家，着重于他们的性格和经历。分析没有什么新意。
显得有点过于死板的文学解释，而且逃不开很多旧观念。

[十九世纪现实主义文学的现代阐释_下载链接1_](#)