

# 生命的悲剧意识



[生命的悲剧意识\\_下载链接1\\_](#)

著者:乌纳穆诺

出版者:北方文艺出版社

出版时间:1987.06

装帧:平装32开

isbn:

作者介绍:

乌纳穆诺，Miguel de Unamuno (1864～1936)，西班牙作家、哲学家。生于毕尔巴鄂，卒于萨拉曼卡。是“九八年一代”的代表作家，20世纪西班牙文学重要人物之一。曾在马德里中央大学修习文学、哲学，1891年任萨拉曼卡大学希腊语和文学教授，1891年任校长。1924年因反对普里莫·德·里维拉的独裁统治被放逐，后侨居法国。1930年西班牙独裁政府垮台后才回国。曾任立宪议会议员、全国教育理事会主席。

由于对当时西班牙现实极度不满，曾主张“欧化”，否定西班牙的一切；后又主张探索西班牙的灵魂，肯定西班牙的一切,思想中充满矛盾,无论国王、独裁者或共和国,无论法西斯主义或马克思主义,都加以抨击。他有一篇杂文，题为《既反对这个,也反对那个》(1924),是他的自我写照。他的作品较多，所写的随笔和散文尤为人所称道。代表作有《堂吉诃德和桑丘的生活》(1905)、《对生活的悲戚感情》(1913)，前者认为《堂吉诃德》写了“人的灵魂”，批评塞万提斯不应对堂吉诃德加以嘲笑；后者指出生活的悲戚感情来自良心和理性之间的永恒的矛盾。历史小说《战争中的和平》(1897)描写西班牙王位战争期间毕尔巴鄂城被围的情景。雾(1914)是后期小说中最佳之作，写主人公因恋爱受到挫折而自尽，流露了作者内心的痛苦。

目录:

[生命的悲剧意识 下载链接1](#)

## 标签

乌纳穆诺

西班牙文学

哲学

西班牙

燃燈

悲剧

外国文学

书单

## 评论

初中时候看的，对当时的我影响特别大~

-----  
多年前第一次读就被惊艳到的作品。

-----  
看得超级慢...还是一知半解...

-----  
对于这种大师的作品还是有些费解的

-----  
读过这本书 有所感悟 我想 生命足矣！

-----  
[生命的悲剧意识 下载链接1](#)

## 书评

一 用理性寻找到了信仰的荒谬性的人们，并没有资格嘲笑那些信仰的人。  
你只是在用理性的视角看世界，于是你就会竭力的东张西望，搜集各种资料然后解析归纳，你认为你站在最高点，俯瞰所有一切。  
你试图找到完全客观的立场，但没有立场也是一种立场。你总要对世界采取一种态度...

-----  
因为对乌纳穆诺的思想的确感兴趣，所以书我读的算是认真。就怪读的认真，我发现自己有许多地方读不懂。读不懂哲学书这也不是什么大事，但是我发现自己读不懂的是书本上那一行行的句子。更不幸的是我略懂西班牙语，所以我一气之下找到了原文。我还怕我西语只有B2水平不够好，于...

-----  
乌纳穆诺认为生命的悲剧意识来自对不朽的渴望。生命与理性、精神与实体的矛盾是生命悲剧的根源。其后又说‘凡是理性的事物都是反生命的，这就是生命之悲剧意识的基础。’  
首先，生命与理性：无论从哪一个角度观察这件事物，结果都有理性站在个体不朽的渴望对面，说着不顺...

-----  
这本书是乌纳穆诺的代表作之一。他在该书中探析了科学与信仰、理性与情感、逻辑与人生之间的种种矛盾冲突。乌纳穆诺认为只有通过炽热狂烈的、不顾一切的献身行动，人才能得以击破与生俱来的矛盾和绝望。  
“宁静不属于我们，当我们还不曾全然付诸行动面临生命的各项困境...

-----  
首先，这本书显然不是如简介所说的通俗易懂，一点也不艰涩深奥！  
作者乌纳穆诺11岁通读康德和黑格尔，22岁获哲学博士学位。  
译者三十页的前序详细介绍了乌纳穆诺，简单了解后，敬佩这位有着坚定信念刚正不阿的斗士，灵魂神现交流的场景让人一阵激灵。 秉着认真负责的态度，费了...

-----

-----

-----

-----  
米格尔·乌纳穆诺曾任著名的萨拉曼卡大学校长。我很认真的用西语读了他的名字，还有书中出现的一些西语词汇，头脑中想到的却是我那位曾住在萨拉曼卡的友邻，还有春日盛开的紫藤萝。  
据说作者有些自傲，也有些偏执，气势凌人目空一切的态度使他得罪了不少人。其中也包括佛朗哥...

-----

-----

亦如所说，我并非这本书的合格读者。一来是西班牙哲学可以说是我的知识空白领域，乃至哲学而言，我也知之甚少，可能仅有的学识也大抵停留在《苏菲的世界》这种少儿科普读物层面上。二来是对于作者乌纳穆诺，我更是未有耳闻。所以无论从本书的内容价值评论，还是读者体验，我可...

拉丁喜剧作家特伦西奥曾经这样说过：“作为人，我把我视为陌生的我。”我则宁愿这样说：“作为人，我不把我视为陌生的我。”因为，不管是拉丁文形容词h u m a n u s（人类的、人性的），还是它的抽象名词h u m a n i s t a s（人文、人性），同样令我疑惑不解。我们西班牙语...

（刊于《长江日报》2019年8月20日）文/俞耕耘  
“谈到哲学，首先我们必须说明，哲学更贴近于诗歌，而与科学则同床异梦”。它出自乌纳穆诺，一位西班牙哲学家、作家和诗人。很多人也许会迟疑，因为，西班牙这种热情似火的民族性格，并不适宜哲学沉思，貌似只盛产诗人。其实，乌...

封面似乎是弗里达的《小鹿》，刚好前几天看见电影《弗里达》的条目。在没有深刻的宗教知识、哲学知识、历史知识和西班牙语知识的支撑下读完本书，根本无法十分深刻地进行鉴赏评判，我只是根据我的笔记稍微写下自己的想法。（感谢豆瓣读书对我拖延的包容）1) 对本书制作质量...

自己报名的“豆瓣鉴书团”，含着泪也要读完。这本《生命的悲剧意识》真的很难读...

首先，乌纳穆诺的思想颠覆了惯常认知。我们总把中世纪欧洲称为黑暗的中世纪，在长达千年的教会统治下，一切都是死气沉沉的。而资本主义、文艺复兴、启蒙运动、宗教改革的出现，通常被视作文明...

这本书的阅读是有门槛的，我是因为封面的弗里达跟鹿对书生起的兴趣，结果拿到手翻了几页几近懵逼。作者作为不到11岁就通读了康德和黑格尔的天才儿童，22岁就获得哲学博士学位的有为少年，终身致力于哲学文化写作跟教育事业的写作者，从未停止过为个人民族和国家抗争的革命者...

-----

-----

1898年美西战争失败后，西班牙诞生了自己的新文化运动，一批后人称为“98一代”的文人发现祖国已经落后于时代，又对欧洲多有学习，将当时流行的尼采，叔本华，克尔凯廓尔，柏格森等生命哲学引入进来，力图打碎陈腐的天主教的，反宗教改革的，独裁的西班牙，让西班牙焕发生机。 ...

-----

[生命的悲剧意识 下载链接1](#)