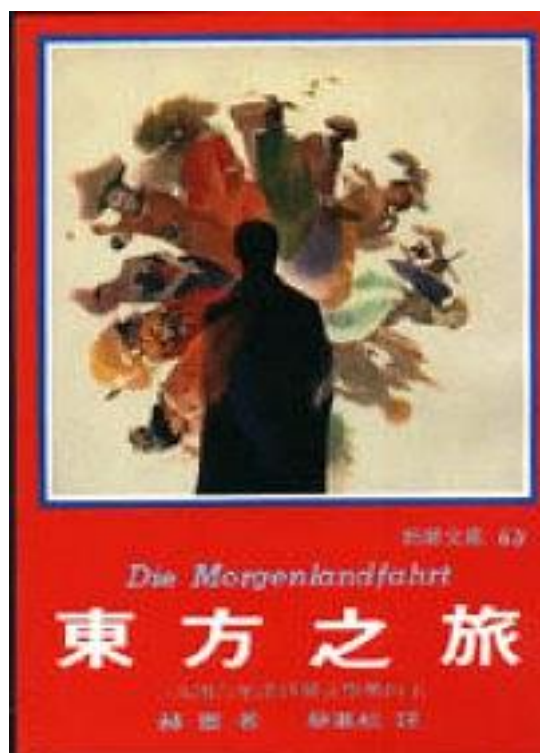


東方之旅



[東方之旅_下载链接1](#)

著者:赫曼赫塞

出版者:志文

出版时间:1980-12

装帧:

isbn:9789575450656

詩人赫塞晚期的代表作——『東方之旅』是他寫作態度的轉捩點，從強調自我的完美個人主義，到獻身給團體的崇高服務精神。描寫生之追尋者的心路歷程。我們不再有一位朝著模糊的理想奮鬥的主角，而只有試圖表達和實現理想的一個中心思想。透過十八世紀流行的「盟會小說」引人入勝的技巧，象徵赫塞自己的書中主角H.H，為盟會所做的象徵性旅行——一次穿越時空的「卡夫卡式」經驗，終於為他所追求的永恆精神領域——「第三王國」下了有效的定義。以象徵性的自傳開始的這本書，卒以藝術的神聖化結束。赫塞在此已經到達唯美的理想境界了。

作者介绍:

赫尔曼·黑塞 (Hermann Hesse)

1877—1962，德国文学家、诗人、评论家。出生于南德的小镇卡尔夫，曾就读墨尔布隆神学校，因神经衰弱而辍学，复学后又在高中读书一年便退学，结束他在学校的正规教育。日后以《彷徨少年时》《乡愁》《悉达多求道记》《玻璃珠游戏》等作品饮誉文坛。

1946 年获歌德奖，同年又荣获诺贝尔文学奖，使他的世界声誉达于高峰。1962 年病逝，享年85 岁。黑塞的作品以真诚剖析探索内心世界和人生的真谛而广受读者喜爱。

一生追求和平与真理的黑塞，在纳粹独裁暴政时代，也是德国知识分子道德良心的象征。

目录: 赫塞和他的作品——代译序

内与外

渡船夫

东方之旅

东方之旅的象征性自传

赫塞年谱

· · · · · (收起)

[東方之旅_下载链接1_](#)

标签

黑塞

赫尔曼·黑塞

小说

HermannHesse

德国

外国文学

文学

赫爾曼·黑塞

评论

录入：<http://www.douban.com/note/166226302/>

从个体意识到团队服务的发展，玻璃球游戏的阅前篇，为啥不出实体书呢

赫塞以19世纪流行的盟会小说作框架写他的心灵探索史。东方之旅描述相当迷人，书写的字会化成飞龙跃出纸上，朝圣者不但在空间上移动，某天他们可能到中世纪借宿一宵，隔天又回到二十世纪。若然叛教者想回归而盟会不同意，就算他跟盟会队伍擦身而过也无法认出来。还有巨人和精灵，诸如此类。里欧是内在本我，主角却一直把他如仆人般差遣，里欧失踪就是与内我失去联络，对心灵探索的怀疑。一晃十年，对俗世生活的不耐令主角忆念东方之旅，几番周折主角再次与内在取得联系，这次里欧由仆人变主人。盟会宣告，主角最大的罪不是背叛盟会而是心不在焉没活在当下，主角鼓起勇气回顾一生，最终获准返回盟会。结局，里欧(本我)和主角(小我)融为一体，而「他必兴旺，我必衰微」即小我会退下后台，真我则越发大放异彩，这是心灵之旅的必然结果。

須重讀

不是我的菜。。

[東方之旅_下载链接1_](#)

书评

读黑塞的书，学会了抑制住好奇心，享受那个过程。不像我现在在读的小说，拼命的看

，想要结局。
不是每一本都可以读懂。报了一种“不求甚解”的想法，开始读这本《东方之旅》。这是我看黑塞的第三本书，第一本是《彷徨少年时》，居然摘录了很多内容，打出来，很有成就感。那本书...

1
《东方之旅》这部中篇小说，完成于1932年，正是纳粹德国正式诞生的前夜。这一年赫尔曼·黑塞55岁，这位不受纳粹欢迎的作家，和他第三任妻子离开德国，隐居在瑞士卢加诺湖畔。他每天写作、思考、修剪花木，和他的猫一样独来独往，沉默少言。他在《东方之旅》中，虚构了一个神...

(刊于《长江日报》2017年3月14日，发表时有删节) 文/俞耕耘
赫尔曼·黑塞，如果不写小说，不得诺贝尔文学奖。无疑会是思想家，而且还是个“东方学家”。这当然与他研习哲学，加之德国基因自带的思辩玄想，密不可分。细翻西方文化思想界，对东方称得上“有些了解”的，少得可...

要不是最后附录的一篇邱柯斯基写的《<东方之旅>的象征性自传》，我读完这篇就是一头雾水、不明所以，本来是因为昨天读完《玻璃球游戏》想找据说渊源极深的《东方之旅》来看的，结果发现《玻璃球游戏》我尚可领悟一二，这个短短的五个章节的中篇我看不懂了。结果读完附录...

P12：中国人作为一个民族比我们落后的地方主要在于缺乏完善的外在文明，例如机器大炮诸如此类的东西比我们落后，然而并不能用这类东西来衡量文化。
P13：我们应当感到欣慰，在地球的另一个半球上存在着如此坚固如此值得尊敬的相反一极。 P32：对于我来说，更美好的和无比重要的...

黑塞日记摘选。1921年2月15日。有一天，心儿，你将安宁
你将最终屈从于最后的死神 你将走向寂静， 滑入无梦的安眠。
他常常从金色的幽暗之处向你招手， 你常常渴望他走近。 遥远的港湾，当你的小舟，
被一个又一个风暴追逐，飘零在海上。 而你的血液摇晃着你 在红色的波涛中通...

关于东方情结

黑塞的世界观里，全世界民族一分为三：以欧洲为代表的西方，以印度和中国为代表的东方，剩下的都属于原始民族。他在精神追寻的路上，向着东方越走越远，“我们这些西方老态的子女，不可能再回到原始民族的最原初的人性和天堂般纯净的状况，但在东方精神那里，返乡...

摘录，觉得很好：A journey through time and space that emphasizes imagination and spirituality. 是一个穿过不同的时间和空间的旅程，强调了幻想性和精神性。The novel contrasts the more linear, rational way of thinking of the West with the more cyclical, relati...

[東方之旅 下载链接1](#)