

L'Assommoir

Zola

L'Assommoir



Les Classiques de Poche 

[L'Assommoir 下载链接1](#)

著者:Emile Zola

出版者:ReadHowYouWant

出版时间:2009-02-13

装帧:Paperback

isbn:9781425075262

作者介绍:

爱弥尔·左拉 / Emile

Zola (1840—1902) 法国著名小说家，19世纪后半期法国批判现实主义代表作家之一。

左拉作品较重要的有《小酒店》、《娜娜》、《妇女乐园》、《金钱》、《崩溃》等。1885年创作的著名小说《萌芽》为其代表作。

目录:

[L'Assommoir 下载链接1](#)

标签

评论

[L'Assommoir 下载链接1](#)

书评

自上而下，那些住宅太小了，容不下他们的穷苦，所以穷苦的景象都是从裂缝中露出来。在这样混浊的空气里，他们嘴对嘴重重地这样接吻，这好像是他们感到生活厌倦走向堕落的第一步。
她在换男人的时候恨不得把皮肉也换了。……她的惰性把她弄软了；她感觉她有享福的需要，她...

查了下，小酒店写的是1850年左右的工人阶级群众像。

固然，主角夫妇绮尔维丝和谷波最后一个疯死，一个饿死的直接原因是因为酗酒变卖了家产——对于酒精的适应性外国人和我们中国人完全不同啊，比如我们自古以来都觉得酒是发挥灵感的，而在小酒馆里就如毒品一样的存在。但是抛...

看《小酒店》的过程就像在一台冰冷的显微镜下凝视着每个被放大了的欲望的毛孔，如果说巴尔扎克笔下的伏盖公寓中的人物还被灌注进了野心和激情，那么到了《小酒店》中的金滴路中，这种主观性色彩便淡了许多。对人物群像的摄制代替了典型性格的塑造，让人感觉所有人的活动像是一...

對於一八七七年來說，這般爛醉和淫逸的生活當是罪惡極了，連同當時的左拉，也要遭受責難攻擊。而他的悲憫之心、替雪維絲說出的控訴，不過是見證了一個社會底層的真實；一個工人家庭致命的淪落，不過是因為粗劣的工作及其悲慘的生活，才造成了無知和腐敗。其實她並不是...

看这部作品是两年以前了，当时的感觉是很替热尔韦斯惋惜，一个女强人，没有被生活的重压吓倒，靠着自己勤劳的双手和坚强的意志，建立起完全属于自己的一片天地，然而，她最终又亲手毁掉了自己的一切，为了生活吗，为了爱情吗，为了有个美好的归宿吗？为了……我不知道，...

《圣经》中有一名反叛上帝耶和华的堕天使撒旦，他曾经是上帝座前的六翼天使之一，负责在人间放置诱惑。后来他堕落成为魔鬼，被看作与光明力量相对的邪恶、黑暗之源。
《小酒店》的主人公热尔维丝就是这样一个撒旦般的堕天使，她曾凭着努力和希望从痛苦的起点一步步升入...

卢贡-马加尔家族，左拉原本计划写十部，最后写了二十部。写完第七部卢贡大人，七部作品都没有引起太大的反响，然而这些并不影响左拉继续完成第八部作品小酒店，女主人公绮尔维丝的故事感动了无数人，进而引发争论。到了第十部娜娜，把左拉的创作成就推到了顶峰，而娜娜正是绮尔...

自然主义这一批人敢写，也有经历，每一部小说都是没有见过的世间相，比那时的浪漫伤感作品更能回应现实。在巴尔扎克的大资本家，雨果大爷的贵族之外，无疑，小小的酒店也成为了文学生活的高雅去处。

随着左拉的笔触漫游在主人公私密的房间里，可以一边看戏，一边看风景，还可以...

读完左拉的《小酒店》，感觉一把刀插在心头。他描写的19世纪巴黎无产阶级的生活，犹如人间地狱，充斥着饥饿、谗言、妒忌、贪婪、淫乱……在那样的环境中，这自甘堕落的“贫穷的霍乱”叫几代人也无法翻身扭转，《娜娜》就是它延续的另一个悲剧。这样一群可悲、可怜又可恨的人，…

绮尔维丝最终还是死了，跟安娜一样，停止在死亡的地方。她是有罪的吗？从开始到结束，我看着她从泥泞中脱身，挣扎着走进了人生的光明时刻，却在顶端重蹈覆辙，一下子跌入不堪之中，最后朗第耶继续吸着人血，古波停止舞蹈，绮尔维丝孤独的死在了阁楼上。她本应该有一个光明的未…

满篇的人性堕落。笔触真实而无情，翻阅中时刻忍不住猜测主人公的悲惨命运，即便绮尔维丝事事遂心时，也总联想到她不会有好下场。人生这把梯子从来就没有护栏，辛辛苦苦爬几十年，落下来时不过一瞬间的事。难免是让人悲哀的。她和古波的爱情幸福美满时，我在想，左拉会给她一个…

结尾看完还有点懵逼，心里一直想快看到结尾，真到了结尾还意犹未尽，想想这样的结尾是必然，作者没有把主人翁的悲惨描述出来，可能实在于心不忍，读者也尽可能想象得到，平铺直叙的语气：一切都结束了，一切都完了，宿命了的终结，让人怜悯。有点感慨，女主人的时代虽然不是现…

此书中左拉最著名的作品《娜娜》的前传，主人公绮尔维丝是娜娜的母亲。本书虽然以小酒店为名，但书中并没有真正出现什么小酒店，只不过绮尔维丝以及丈夫古波最终都沦为酒鬼。

“道德家”们都百思不得其解，为什么穷苦的人们不去认真工作赚钱生活，而把金钱用

在喝酒上，为此他...

上坡路步步艰辛，压的人抬不起头，可究竟是把阴影投在身后的。下坡路的顺畅轻松，却更令人产生窒息般的绝望。

热尔维丝像极了所有最初美好纯洁的理想，它们渐渐在世俗的喧嚣和对自我的纵容中沾染灰尘，最终肮脏破败，面目全非。淫荡，贪婪，懒惰，虚荣，自我麻痹，那个穿着蓝色...

[L'Assommoir 下载链接1](#)