

A Doll's House (Student Editions)



[A Doll's House \(Student Editions\) 下载链接1](#)

著者:Henrik Ibsen

出版者:Methuen Drama

出版时间:2009-05-01

装帧:Paperback

isbn:9781408106020

The slamming of the front door at the end of A Doll's House shatters the romantic

masquerade of the Helmers' marriage. In their stultifying and infantilised relationship, Nora and Torvald have deceived themselves and each other both consciously and subconsciously, until Nora acknowledges the need for individual freedom. A revised student edition of classic set text: *A Doll's House* (1879), is a masterpiece of theatrical craft which, for the first time portrayed the tragic hypocrisy of Victorian middle class marriage on stage. The play ushered in a new social era and "exploded like a bomb into contemporary life". "Meyer's translations of Ibsen are a major fact in one's general sense of post-war drama. Their vital pace, their unforced insistence on the poetic centre of Ibsen's genius, have beaten academic versions from the field" (George Steiner)

作者介绍:

亨利克·易卜生（1928-1906），是挪威人民引以自豪的戏剧大师、欧洲近代戏剧新纪元的开创者，他在戏剧史上享有同莎士比亚和莫里哀一样不朽的声誉。

易卜生出生于挪威海滨一个小城斯基恩。少年时期，因父亲破产，家道中落，没有进成大学，不满十六岁就到一家药店当学徒。社会的势利，生活的艰辛，培养了他的愤世嫉俗的性格和个人奋斗的意志。在繁重而琐碎的学徒作之余，他刻苦读书求知，并学习文艺写作。1848年欧洲的革命浪潮和挪威国内的民族解放运动，激发了青年易卜生的政治热情和民族意识，他开始写了一些歌颂历史英雄的富有浪漫色彩的剧作。接着，他先后在卑尔根和奥斯陆被剧院聘为导演和经理，达十余年之久。这段经历加深了他对挪威社会政治的失望，于是愤而出国，在意大利和德国度过二十七年（1863—91）的侨居生活，同时在创作上取得了辉煌的成就，晚年才回奥斯陆。易卜生一生共写了二十多部剧作，除早期那些浪漫抒情诗剧外，主要是现实主义的散文剧即话剧。这些散文剧大都以习见而又重大的社会问题为题材，通常被称为“社会问题剧”。《社会支柱》（1877）、《玩偶之家》（1879）、《群鬼》

（1881）和《人民公敌》（1882）是其中最著名的代表作。

目录:

[A Doll's House \(Student Editions\) 下载链接1](#)

标签

外国文学

Ibsen

评论

easy to read~~

[A Doll's House \(Student Editions\) 下载链接1](#)

书评

看了好几本关于爱情的书，都是悲剧型的。易卜生的《玩偶之家》、张爱玲的《色戒》、鲁迅的《伤逝》，这基本小说，我觉得都反映了一个主题：个体生命在受到压迫的时候，他们会做出什么样的反应。
在《玩偶之家》里，娜拉是如此地爱着海尔茂，在海尔茂患重病的时候，家里没有...

《玩偶之家》一直被当作是女权运动的宣言。娜拉终于勇敢的反抗，坚决的离开，当然可以很明显的看出女性对男权的抗争。若该剧出自一个女性作家之手，它将会更具这方面的意义。以上是普遍的观点。
看完本剧，我并没有因娜拉最终的反抗而异常的振奋，反而是被它的悲剧色彩...

大二那年，我有一段时间一直在读鲁迅，图书馆里的鲁迅全集被我一本一本地借出来，又一本一本地还回去。鲁迅以杂文闻名，但我却始终觉得他小说写得好，所以《彷徨》《故事新编》读了以后爱不释手，而对《野草》《坟》之类的杂文集却不怎么感兴趣。好在我兴趣虽然没有，但毅力尚...

一个世纪以前，北欧大文豪易卜生的名号第一次在中国作家的笔端呈现出来：“伊氏（即易卜生）生于近世，愤世俗之昏迷，悲真理之匿耀。”当时此君只不过东瀛岛上一个籍籍无名的留学生而已，而故国的人民正沉沦在饥馑与兵燹的交迫中，因而这微弱的呐喊尚未引起疗救的注意。直...

我记得当年看过一部电影叫《时时刻刻》（The Hours）
看得我极度之于郁闷，感觉好像有什么东西要觉醒了，竟一夜没有合眼，之后买了里面的线索书，《Mrs Dalloway》，读了很长时间，然后终于体会到Virginia Woolf在电影里那个冷漠的表情。看到自己的姐姐在被自己的孩子，丈夫所...

将此剧定性为女权宣言是片面的，至少是折损了作品的思想深度，作者号召的不仅仅是女性的觉醒和独立，更是社会每一个成员，是人的觉醒和独立。试想，当我们没有觉醒之前，我们谁不是玩偶呢？女人是，男人不是吗？我们是世俗的玩偶，是宗教的玩偶，是家长的玩偶，是政治家的玩...

眼光犀利、独特的鲁迅曾做过如下的推断:娜拉出走以后只有两条路可走，一是堕落；二是回来。鲁迅做这样的推断主要有两个原因，一是社会是由男人来主宰的，不允许女性的自由存活；二是社会是靠金钱来运转的，娜拉没有钱，所以她注定是要被甩出去的。鲁迅的见解是非常深刻的，但在...

《玩偶之家》一：阁楼里的故事——苏醒：有怎样的梦碎就催生怎样的勇气
圣诞夜前夕，娜拉感受着自己营造的欢快的气氛，在温馨的烛光里，她牢牢地掩盖自己引以为豪的黑影。她隐忍着心中所有的躁动，静默地等待着的奇迹在她的内心深处淌出一条小水流。那奇迹那是她的梦，是...

说明： 1. 《A Doll 's House》我看的是英文电子版，并不是这家出版社的，所以推荐的只是文本本身。
2.剧本反复读过很多遍了，可是一直没能完成一篇比较完整的读后感，觉得很对不起自己和一个朋友，现在也并不确定这篇书评会不会告诉他，所以只算是对自己的交代。

《玩偶之家》一直以来都被标榜是女权运动宣言，但老实说，在我看来，娜拉却是个白痴。或许这是她那个时代女性的特点吧——需要一个男人给她钱，叫她“小鸟”、“小松鼠”呵护她，丈夫说的什么都是对的，自以为被需要，但事实上她有她没她都一样。所以我真的觉得娜拉很幼稚。尽...

娜拉出走是觉醒还是幻灭？她真的觉醒了吗？
不，她的出走脱离现实，不太真实。她只是内化了父权主义。她不具备出走的条件。就如她从父亲的DOLL变成了海尔茂的DOLL一样，她只不过是卸去了作为一个母亲的责任。本质是相同的，表现形式不一样而已。娜拉无论在哪里，还是处于doll's...

“托伐，我靠着给你耍把戏过日子，可你喜欢我这么做。托伐，你和我父亲把我害苦了。我现在这么没出息都要怪你们。”由此可见，埋葬女性，是从娃娃开始的。这不得不说是时代的悲哀，也是时代女性的悲哀。
然而，女人不是生而为女人的，而是被社会造就为女人。那么，这个叫娜拉...

是的，很棒的作品，好久没有这样的感受了。
在这个后现代的社会中看清自己，看清周围，树立旗帜，踏踏实实做事情。是的，为了美好，没有什么好说的。
时代是一个一个的轮回，现在这个时代在历史中有轮回，我向前学习，想现在学习，还要向未来学习。

抛开各种理论（剧作、思潮、主义），谈一下我个人对这个剧本的理解。我是一个无男人、无女人区别的坚守者，非常不赞成什么所谓的大男子主义（男权）、女权主义的。在生活中，我女同学某某曾说过：男人都不是好东西，当时听了这句话，我非常反感，不仅是对这句话反感，而且对这...

此书很好地将易卜生的六部经典短篇小说汇编在一起，用平实的语言向年轻的读者讲述着一个个朴实的道理。
娜拉的故事告诉女性要独立，心甘情愿地做男人的“小鸟小松鼠”只会有悲惨的结局；
“社会支柱”需要对自己从前的错误“买单”；群鬼展现了母亲对孩子无私的爱；海上夫人教...

[A Doll's House \(Student Editions\)_下载链接1](#)