

推拿



[推拿_下载链接1](#)

著者:畢飛宇

出版者:九歌

出版时间:2009年07月

装帧:平装

isbn:9789574446049

在熱鬧的推拿室裡，有野心勃勃的創業者沙復明、張宗琪，陷入愛情為結婚發愁的王大夫、小孔，墜入慾望和倫理糾葛的小馬，在傳奇愛情中受傷的泰來，結婚狂的金媽，還有令人既驚豔又突然失色的都紅……這一群盲人推拿師，在盲人與非盲人的世界裡，他們如何表現自尊與愛？最了解女性的畢飛宇，以詼諧細膩之筆，寫一群盲人推拿師的愛、憂傷與野心，讀來有滋有味，為人生的錯位與尊嚴做最好的解讀。

作者介绍:

畢飛宇

被譽為：「現代最了解女性的男作家」。曾獲：魯迅文學獎、中國小說學會獎、馮牧文學獎、中國作家大紅鷹獎、《小說選刊》小說獎、《當代》長篇小說年度獎、《人民文學》優秀長篇小說獎、中國當代文學學院獎、小說雙年獎……

作品有《畢飛宇文集》四卷，另有小說集《玉米》、《平原》、《推拿》、《青衣》、《搖呀搖，搖到外婆橋》、《是誰在深夜說話》等多部。

目录: 生活就是要對得起每一天（編者） 003

引言 定義 011

第1章 王大夫 015

第2章 沙複明 036

第3章 小 馬 047

第4章 都 紅 064

第5章 小 孔 083

第6章 金媽和泰來 097

第7章 沙複明 118

第8章 小 馬 132

第9章 金 媽 146

第10章 王大夫 159

第11章 金 媽 177

第12章 高 唯 188

第13章 張宗琪 200

第14章 張一光 214

第15章 金媽、小孔和泰來、王大夫 222

第16章 王大夫 236

第17章 沙複明和張宗琪 248

第18章 小 馬 257

第19章 都 紅 270

第20章 沙複明 283

第21章 王大夫 296

尾 聲 夜 宴 307

• • • • • ([收起](#))

[推拿_下载链接1](#)

标签

畢飛宇

毕飞宇

小说

盲人

小說

中国

文学

推拿

评论

期待娄烨的电影。

老兔子說，這是他所有作品里溫度較高的一部。

推拿版海上花

一会鸟叫了天亮了 拿得住的书

喘不过气来。

于是不想看娄烨的电影

白天我们为盲人引路，夜晚停电时盲人带着我们走。他们的光从心中发出。

中國人的視覺空間裡是有回音的.

都红！

好得不得了。

长处短处都挺明显的

66666，我觉得这本小说给了我爱和生活的勇气……其实每个人在这一生中，又不何尝不是摸着石头过河，盲目而唐突着。毕飞宇的文字像诗歌一样美，把这缺了视觉的日常生活照样写得生意盎然~~只能继续6666666

关于盲人的世界。沙宗琪推拿中心是盲人社会的缩影，"正常人"们无法进入。

毕飞宇的语言特别的有音韵感,平俗又有生命力.塑造人物特别有力,含有那种急切的倾诉感.

偶然从朋友处转来的电影票，再从电影到小说。最拿住我的地方是其描写技巧，与游龙般的联想一起将盲人与健全人俨然写成两种生物。作者的描写有“肌理”，盲人没有视觉，作者却写出了盲人遍体的“视觉”。然而最打动我是盲人生理上盲与明眼人生活中盲的共鸣之处。小说中的盲人推拿师的群体其实算盲人的精英阶层，是可以靠一门手艺赚钱、甚至努力一把当上老板的，这与生活中大多数人一样，都是在靠实力加努力为自己追求一个够得着的美好未来。所以小说中写盲人困境不是在写生理，更多是写现实。盲人在盲人社会中体会到的压抑是明眼人在生活中同样拥有的，盲人在和明眼人打交道过程中所处的弱势是明眼人在遭受不公待遇时同样感受到的。小说中盲人的悲剧色彩与其说是因为生理缺陷，不如说是在改革开放初的时代背景下“一切向‘钱’看”所带来的人性的畸变所致

比玉米的感觉要好。

习惯先于电影之前看书，开始几章看的兴致盎然，感觉大陆中年男作家也能如此幽默细腻，后来逐渐不耐烦，作者一些想当然的市井气市侩味扑鼻而来，尤其对于女性外貌和心理的描写，中国男性作家始终处于一种意淫状态。相比姜烨会处理的更好，对电影还

是满怀信心。

“瘋子很容易疲倦。” “傾訴下賤。它和要飯沒什麼兩樣。”
“是過分的自尊所導致的弱不禁風” “情慾是一條四通八達的路”
“健全人其實都受控於他們的眼睛，”

小马真是一个让人着迷的角色，可惜结局太草率了，好像帅得得罪了编剧一样，在大结局之前就出局了

对于女性心理的诠释毕飞宇永远拿捏精准独到。虽然这本书写的是盲人的故事，其实他们也是看不见的正常人。

[推拿 下载链接1](#)

书评

毕飞宇在有关《推拿》的访谈中表示自己因身体的原因开始接触盲人推拿师这一特殊群体。而当交往渐深，他却慢慢感受到盲人的喜怒哀乐其实同健全人没什么差别，于是他开始想写些什么。这之后的一次，当他推开推拿中心的门时，猛然意识到门外与门内还是有太多不同——有些东西在门...

“这里是盲人的世界——目光明亮的人们由此可以去想象世界的另一重面相：一切都看不到，没有注视没有目光的交流，只能靠声音靠手和身体去感受、认识和表达。”
故事展开于世界的一个小角落，一个“沙宗琪盲人推拿中心”便是他们的全部生活所在。多舛命运让他们与黑暗为伍...

长途旅途快结束的时候，我已经在勾画直奔按摩房的情景了。
我的身体大概真地出了问题，每过一段时间就得请人拾掇一下，捏捏捶捶，否则僵硬疼

痛，终日不安。

所以我接触了好几个盲人按摩师。有做老板的，有替人打工的，但彼此除了礼貌的寒暄，其它基本是沉默地工作和沉默地享用...

毕飞宇：时光与天才相伴而行 采写/ 梁雪波

随着茅盾文学奖的公布，毕飞宇又火了。而他大概是今年最受媒体追捧的中国作家了。在3月份，他与1994年诺贝尔文学奖得主大江健三郎共同入围2010年度英仕曼亚洲文学奖，并最终凭小说《玉米》英译本摘得大奖，17日在香港，毕飞宇参加颁奖...

除了《推拿》，文学史上似乎没有另一部完全以“盲”为题材的小说。我们的双眼像是通往这个世界的一个入口，在这扇门的另一边，存在着另一个世界。这个境域一直都被人们所忽视，它没有视觉感官，没有色彩。但除此以外，它的其他感官却更为灵敏。这是一个我们难以想象的世界，这...

冲出人挤人、人轧人、即宽广又逼仄，既宏阔又渺小、既鲜活又肃杀的乡村王家庄，抵达城市和变动不居的城市生活；穿越革命既高涨又衰落的20世纪六七十年代，直面多元异质繁衍滋生的“当下”和同样多元异质的当下现实，将聪慧的视野圈定在熟悉又陌生的日常生活中，于其中捕捉蔓延...

第一次接触毕飞宇的作品是在小说期刊上看到的《玉米》，当时被他大气的语句和细腻的描述所震撼，不知道是怎么样一个男人能把感情写得如此唯美，如此令人向往。在这个充斥着80后，90后美女作家轻快明亮的爱情软语中，看到这样打动心灵的故事真让我激动不已。开始在当当...

神说：要有光 于是就有了光 可有些地方却一直没有光 朋友说：没有光也要好好活 他们就始终好好地活 一.黑暗中的他们
作者没有写前言，只写了一句短短的话：“就要开始写这部书的时候，正值夜幕降临，我静静地坐在书房里，闭上眼睛，很久很久……” 看完这本小说， ...

首先要说，这是本写得很有情义很中正的书。
它有情义，因为故事强调的，是盲人在不同的世界里，与普通人共通的本质。他们同样要挣钱、要恋爱、要结婚、要做爱，有七情六欲、勾心斗角、菜米油盐酱醋茶一地鸡毛的各种烦恼。这也是故事感人所在，读者在看王大夫与小孔的恋情、沙老...

写盲人的生活，困难显而易见。盲人行动受限，生活规律，外在生活的丰富度与常人不在一个层级。故事写得单薄自然寡味，写得厚实又有失真的风险，薄与厚的分寸考验作者的力道拿捏。写盲人自然要写盲人的自尊与敏感，写一个盲人群体，是从共性中挖掘个性，考验作者的精确度...

茅盾文学奖应该是中国目前影响力最大的文学奖项，它也确实在十几年前介绍了很多好书给我。但我现在已经长大了。回头来看这个奖却丝毫未变。
推拿是一本好书。只是它不是我的书了。只能这么表述。
我在看前200页的时候，还是表现出了兴趣。但在那个页数之后，我就像听妈妈唠叨一..

毕飞宇的语言挺有特点，他给人的感觉就像是一场谈话，不紧不慢的述说，用语言来拼接影像，自自然然又滴水不漏，平平静静却幽默睿智。
所以《推拿》里大段的心理描写就显得十分出色，让所有的心思意象化甚至是象征化，用触觉、声音以及味道构建起一个狭小的世界。背景是黑色的...

几天就把这本书看完了，看的时候也算是魂牵梦绕了，深深地被吸引进去。觉得自己原本海绵一样的心突然泡上了水，一下就重了，实了，有的可挤出来了。
这一看还没写几句话，显然自己写字的风格也早早是染上了毕飞宇的腔调，这腔调是我喜欢的那种，句子不长，琐碎但是不啰嗦。 每...

毕飞宇《推拿》自己喜欢的段落
1.日子真是一个禁不起过的东西，他日复一日。积怨到底是来，“怨”是不可怕的，可拍的是“积”，积怨是翅膀，机缘唯一能做的只有一个，张开来，朝着黑咕隆咚的地方振翔飞翔。 2.人类在自作多情，人类把时间装载了盒子里，自以为控制了他，自以为...

距上次《玉米》获得英仕曼亚洲文学奖，毕飞宇近以《推拿》斩获茅盾文学奖，可谓好事连连。从前一直不太关注茅奖，记得的也就《穆斯林的葬礼》，阅读感受也一般。好奇之下，从卓越购买了人民文学出版社的插图版《推拿》。
书到手，开卷便生陌生感。毕飞宇的作品，印象深刻的...

我是去年在9月的《人民文学》上看的，当时不知道是个怎样的小说，看了一会就觉得新鲜，一股脑看完了。
以前没看过以盲人为主角的小说，今天看《南方周末》有毕飞宇的采访，才知道原来以

前就没有过。我因为颈椎不好，经常去推拿，所以对里面很多细节，感同身受。
小说有人说...

读完，你是否觉得这本书震撼？

如果取消这本书的前提条件，如果这本书里所有的人都是视力正常的人，你是否依然觉得震撼？

觉得这个故事写得好，不过是偏见了。你会想，呀，盲人的世界原来也会这样呀，他们的吃饭，他们的走路，他们的做爱，原来是这样的，他们原来也有小肚鸡肠...

我很反对用悲哀的同情的角度解读余秀华的诗。我记得生物学上把这种“基因有缺陷”的人定为残疾，那怎么能知道我们就不是呢？也许我们只是正常的“大多数”残疾，我们只是赢在人多……在爱因斯坦眼里，我们都是弱智。
因为在我眼里，浪漫和现实的感情是不一样的，我并不认为这首...

[推拿_下载链接1](#)