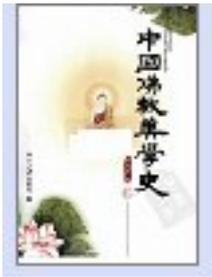


中国佛教美学史



[中国佛教美学史 下载链接1](#)

著者:祁志祥

出版者:北京大学出版社

出版时间:2010-4

装帧:平装

isbn:9787301169575

《中国佛教美学史》是学界第一部系统梳理中国佛教美学思想史的专著。作者以美是普遍快感及其对象、美学是感觉学为独特视角，聚焦汉译佛典关于愉快情感及其对象的形式、特征、本质、规律及其价值评判的思想理论及其演变历史。

佛教从“色即是空”的基本世界观出发，对纯粹的官能快感及其对应的现实世界的形式美、形象美持否定态度，竭力追求出世的清净无染的道德美、真实无妄的自体美，同时又从“色复异空”的中观世界观出发，对官能快感对应的现实美加以变相的肯定。《中国佛教美学史》由此展开了中国佛教美学思想的历史巡礼。东汉佛教美学莲花初开。奠定了大小乘美学思想的基石；六朝佛教美学繁花似锦，佛典的翻译和著述催生了佛教美学的繁荣；隋唐中国化佛教宗派的创构将美学世界装点得琳琅满目；宋元禅宗美学一枝独秀；明清佛教美学余音缭绕；近代太虚法师宣告了佛教美学走向自觉。

作者介绍:

祁志祥（1958—）文学博士，上海财经大学中文系教授。致力于中国人学及文艺美学研究，出版专著十余部。主持国家社科基金项目一项，完成“十一五”国家级规划高教教材一项。曾获国家图书奖荣誉奖、晋版图书一等奖。

目录: 前言 第一章 似花非花：佛教美学观的独特建构

- 一、镜花水月：佛教对现实美的否定态度 1. “众因缘生法，我说即是空”
2. “美色淫声，皆是苦本” 3. 女色如“革囊盛粪”，“唯苦无乐”
4. 视美为丑之“不净观” 二、涅槃极乐：佛教对本体美的独特肯定 1. “涅槃”之美
2. “法喜”、“禅悦” 3. 空静之美 4. “佛性”之美 5. “佛土”之美 6. 死亡之美
- 三、色复异空：佛教对世俗美的变相肯定 1. “色复异空” 2. 以“味”为美
3. 以“圆”为美 3. 以“十”为美 4. 光明为美 5. 七宝为美 6. 以香为美
7. 法音为美 8. 像教之美 9. 言教之美 10. 莲花为美 11. 形神、境界
- 第二章 莲花初开：东汉佛教美学基石的奠定 概述 一、安世高译经体现的小乘佛教美学思想
1. 由“缘起”而“非身”，取消审美主体 2. 由“十二人”破“色我”，取消客体美
3. “不净观”：视美为丑之审美训练 4. 人生皆苦，寂灭为乐
- 二、支谶译经体现的大乘般若学美学思想
1. 大乘空宗美学之核心——般若空智特征解析 2. “本无”、“毕竟空”之世界观
3. 破世俗之美 4. “乐无所乐” 三、牟子《理惑论》涉及的美学问题
1. 佛陀其人的神化 2. 佛经“言以亿数，多多益具” 3. 佛经“广取譬喻”的修辞美
4. “人死当复更生” 第三章 繁花似锦：六朝佛教美学译作的繁荣 概述
- 一、大乘空宗译籍之美学倾向 1. 大品般若经译籍：空寂为美
2. 维摩诘经译籍：俗中求真 3. 中观经译籍：“涅槃乐”即“无涅槃乐”
- 二、大乘有宗译籍之美学倾向 1. 净土经译籍：西方极乐世界
2. 涅槃经译籍：“涅槃者名为甘露第一最乐” 3. 《佛性论》：诸法佛性之美
4. 《大乘起信论》：“乐念真如法” 5. 唯识经译籍：识、境、圆
- 三、楞伽经译籍：如来藏识之美 1. 美在“如来藏阿黎耶识” 2. 假言离言
- 四、法华经译籍：莲花、菩萨、观世音 1. “诸华之中，莲华最胜”
2. 慈悲为怀，崇尚大乘 3. 人格理想：菩萨 五、华严经译籍：空有相即，一多圆融
1. 大日如来崇拜 2. 形象之美 3. 佛性本有，一切皆空 4. 一多相即
- 六、小乘阿含经译籍：“于色不乐”与“涅槃安乐”
1. “不欢喜、不深乐，渐近涅槃” 2. “从此四圣谛，安隐趣涅槃”
- 七、中国僧侣著述之美学思想 1. 道安：“淡乎无味，乃直道味”
2. 支遁：“即色游玄” 3. 僧肇：“道俗一观”、“美丑齐旨”
4. 慧远：“始自二道，开甘露门” 5. 道生：“无灭之灭，则是常乐” 第四章
- 琳琅满目：隋唐佛教宗派美学的创构 概述
- 一、天台宗美学：以“止观”为特点的认识论美学
1. 智顓：“修行止观，心如金刚” 2. 灌顶：“极圆之教，醍醐妙味”
3. 湛然：“无情有性”、“染净不二” 二、三论宗及其代表人物吉藏：论“中道”美
1. “中道”即是“佛性”、“涅槃” 2. “二而不二，不二而二”
3. “八不”即是中道佛性 三、华严宗美学：一多圆融，以十为美
1. 杜顺：“理事无碍”、“一切入一” 2. 智俨：“十”美与“境界”
3. 法藏：“圆融无碍”、“十十无尽” 4. 澄观：道本乎心，以“十”尽理
5. 宗密：美在本心 四、唯识宗：以“识”为本体的美论与以“爱”、“现量”
- 为特色的美感论 1. 玄奘及其译注：境、识、受
2. 窥基：真、善、美合一的本体论和以“现量”为特色的感觉论 五、禅宗：美在净心
1. 慧能及其《坛经》：论美本体和美感 2. 神会：真如为本性，烦恼为客尘
3. 玄觉：论“女色”之恶和语言之美 4. 慧海：中道净心，“自然快乐”
5. 希运：“虚通寂静，明妙安乐” 第五章 一枝独秀：宋元禅宗美学的延续 概述
- 一、禅宗《灯录》传承的美学意蕴 1. 以灯驱暗、光明为美 2. 道不废言、借言悟道
- 二、延寿：“此识此心，唯尊唯胜” 1. 人生之苦 2. “心起无心，尽善尽美”
3. 净土之美 4. “诸法真空，不破不坏” 5. 以“圆”为美
- 三、契嵩：“心乎，大哉至也” 1. 心性之美：“心固至妙”
2. “僧乎，其为人至，其为心溥” 3. 情之善恶美丑
- 四、宗果：“须参活句，莫参死句” 1. 反对“文字禅”与“默照禅”
2. 倡导“看话禅” 五、明本：无执之美 1. 离言而即言 2. “化执无越于忘情”
- 六、知礼：“真妄和合”、“圆融不二” 1. “法性”、“无明”，本自具有
2. “内外二境，不分而分” 3. 以“圆”为美 第六章 晨钟暮鼓：明清佛教美学的余响
- 概述 一、梵琦：“美味悉从中出” 1. “真金不自外来”，“觉道无过自悟”
2. “离却二边中道，洞然清净光明” 3. “空中韵奏般般乐，水上花开朵朵莲”

- 二、临济宗：“文字禅”的否定之否定 1. 德宝：“即念即疑”、“彻悟真心”
- 2. 圆悟：“一条白棒，当头直指”
- 3. 法藏：不落“语”“默”，“参”“看”圆融，“名快活人”
- 三、曹洞宗：“言可以障道，亦可以载道” 1. 慧经：“得大自由，不受罗笼”
- 2. 元来：“宗”、“教”合一，“禅”、“净”合一
- 3. 元贤：“禅、教、律三宗，本是一源” 四、袜宏：“念佛参禅”、“往生极乐”
- 1. “画眉春色就，镜中一骷髅” 2. “心净土亦净”、“重重美无尽”
- 3. 禅、净合一与禅、教合一 4. 尚“圆” 五、真可：“心美”说与“言道”说
- 1. “境缘无好丑，好丑起于心” 2. “象”与“意”、“言”与“道”
- 六、德清：“善用其心”，则得“极乐真境” 1. 由心生物，万法如幻
- 2. “美色淫声，皆是苦本” 3. “所求净土，即唯心极乐”
- 4. “执教者迷宗，执禅者毁教” 七、智旭：“极乐即唯心”
- 1. “极乐弥陀，心作心是” 2. 即言离言、“说默俱妙” 八、袁宏道：《西方合论》
- 1. 由禅入净，人世而出世 2. “积劫情尘，去垢方明” 3. 十种净土，光光各显
- 4. 十全十美 九、王夫之：《相宗络索》 1. “八识” 2. “三境” 3. “三量”
- 4. “大圆镜智” 余论 走向自觉：太虚法师论“佛法与美” 一、太虚法师生平
- 二、佛教美学走向自觉的时代氛围 三、《佛法与美》的主要内容 四、论佛教美术后记
- · · · · · [\(收起\)](#)

[中国佛教美学史_下载链接1](#)

标签

佛教

美学

哲学

宗教

博士论文

评论

堆砌，辛苦了，不过若要真写，也类乎一部中国佛教史了，各宗之脉络，义理之延续、嬗变都与之有关，算是够努力了吧。

大三暑假放假前夕。圣人求心不求佛，愚人求佛不求心，智人调心不调身，愚人调身不调心——慧海

大国学基金会于2010年5月30日捐赠

简单罗列的多 联系少

明了

既无知，也无见的书，读它作甚？大段大段堆砌材料，而不论述，大厦建起来，框架搭起来，看起来像模像样，里面胡乱塞砖，杂七杂八说不清楚。十分影响阅读体验！

[中国佛教美学史 下载链接1](#)

书评

[中国佛教美学史 下载链接1](#)