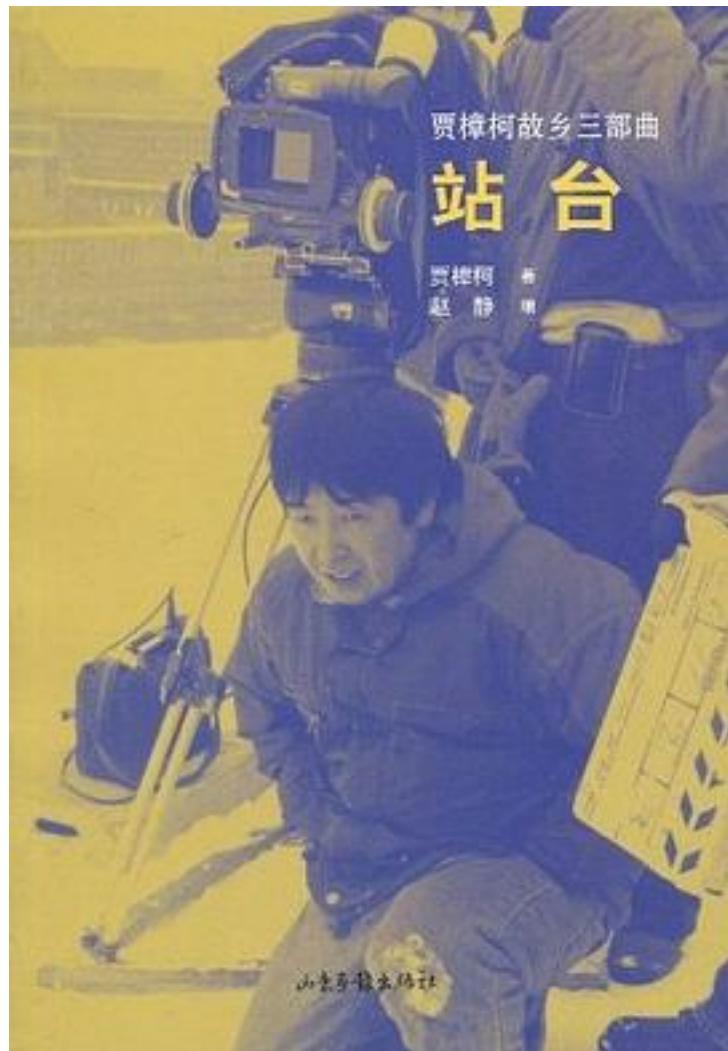


# 站台



[站台\\_下载链接1](#)

著者:贾樟柯

出版者:山东画报出版社

出版时间:2010-03

装帧:平装

isbn:9787547400739

《小武》拍完，我在这条道上走得还算顺利，于是两千年顺势拍了《站台》。《站台》，写一个县城文工团80年代的事情。80年代商文工团总有些风流韵事，80年代我从十岁长到二十岁。从那时到现在，中国社会的变化比泼在地上的硫酸还强烈，我搞不清我为什么会如此矫揉造作，内心总是伤感。

## 作者介绍:

贾樟柯，生于1970年，山西省汾阳人。1993年就读于北京电影学院文学系，从1995年起开始电影编导工作，现居北京。主要导演作品有《小武》、《站台》、《任逍遥》、《世界》、《东》、《三峡好人》、《无用》、《二十四城记》，其中《三峡好人》获第63届威尼斯国际电影节最佳影片金狮奖。著有《贾想》、《中国工人访谈录》等书。

## 目录: 站台

站台文学剧本(工作定稿)

站台(完成影片记录台本)贾樟柯(林旭东整理)

导演的话

没有终点的站台

漂流的中国青春

行走在我国内陆——评贾樟柯的《站台》

缅怀时刻

花花世界真好

致我县城里的兄弟

从《小武》至《站台》

四季中的站台

· · · · · (收起)

[站台 下载链接1](#)

## 标签

贾樟柯

电影

剧本

艺术

中国

与电影有关

戏剧

影像

评论

年轻，创作的作品才透露出生命。相比那时，拍《天注定》的贾樟柯，你知道你已经不会拍电影了么？

-----  
其实稍微有点糟蹋了自己的积累。

-----  
我个人认为是中国最好的电影没有之一啊。。。。

-----  
多好的剧本啊。

-----  
放弃理想比坚持理想更难！妈的个腿~

-----  
三个剧本全看完最喜欢的依然是「站台」。贾樟柯把一代人面对时代巨变的无力感和伤感拍的再真实不过，那也是他的青春。

-----  
文学剧本、分镜头及评论。

-----  
準備明早起來重看一遍電影。八零年代，那是我怎麼也觸摸不到的時空。

卖书的时候又翻了翻 很纯情的文艺青年 于是还是留下了

《站台》剧本写在《小武》之前，故事时间也是在其之前，小武的铁兄弟靳小勇正在放弃老本行寻求新发展，还没有成为乡镇企业家。书里刊出了《站台》完整的剧本，弥补了一下看不到当年三小时完整版电影的遗憾。时间跨度很长，一百四十多场，是导演贾樟柯内心最想呈现出来的东西，属于他和同时代一些人的自传。电影用各种物品、歌曲、电视、广播、图画、标语等，徐徐的展开十年时间的跨度，主人公们的理想、期待、冲动、找寻在与时俱进的曲折中，随着青春消逝殆尽，归于无奈的平淡。电影最后剪辑成两个半小时，有好的地方，比如尹瑞娟的情感经历去掉了，让人多了许多猜想，但有几处影响了剧情连贯性，比较遗憾，当时看电影时候没看懂的地方就是这个原因。电影里尹瑞娟伴着《是否》起舞那段，忍不住看了好几遍。

時間是1979至1989。終點處，理想不在。

我搞不清我为什么会如此矫揉造作，内心总是伤感。

有一篇绿妖写的影评挺好，比其他堆字的好

能抢到书真不容易！

不如小武，比任逍遥强，就这样吧。不合口味。

竟然还有绿妖小文一篇

呃，山东画报就爱搞系列.

-----  
很喜欢那一代的生活

-----  
我还挺喜欢这一套书的

-----  
课本

[站台 下载链接1](#)

## 书评

最后的一个全景长镜头里，他疲惫了，软塌塌地窝在座椅里，前事随水壶的沸声收敛。  
火车呜呜轰鸣，希冀、追求；失落、苍茫；无耐回归，安身平凡，如此十年，火车汽笛成水壶的警示口哨，冀望淡化。追求，弃我去者，难追、难求。

“牙医好，大学生好。”这话已不知几次出...

-----  
《站台》的电影我不太喜欢，贾樟柯的故乡三部曲里我最喜欢的是《小武》。  
书比电影好看，不知道贾科长看到这句话会不会生气，或者干脆只是觉得这是个门外汉的看法。  
书好看在提供了两稿剧本，“文学剧本（工作定稿）”和“完成影片记录台本”，我认真对照看这两版，寻找其中的...

[站台 下载链接1](#)