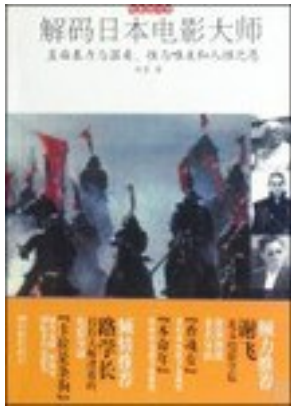


解码日本电影大师



[解码日本电影大师_下载链接1](#)

著者:田雨

出版者:

出版时间:2010-2

装帧:

isbn:9787802205819

黑泽明、大岛渚、北野武，这三位导演，在日本电影史上占据着至关重要的位置，也可以说他们是最有时代特色的导演。他们的作品各具风格，但共同创造了日本电影的特色。让我们通过他们，去认识日本电影和日本文化吧。
在众多的日本电影导演中，我们选择了黑泽明、大岛渚、北野武来加以详细介绍，为什么选择这三位导演，他们有什么突出的特色呢？

我们认为，这三位导演代表了日本电影乃至日本文化的特色，能让我们更加深刻地了解日本电影和日本社会。虽然他们不能代表日本电影的全部，但他们却代表了最具有日本特色的日本电影，如果经由他们的作品，引起朋友们对日本电影更多的兴趣，从而去关注更多的日本导演，那是我们所乐于看到的。

在中国，黑泽明是最为知名的日本导演，正是他1950年拍摄的《罗生门》在翌年威尼斯电影节上获得金狮奖，才使得日本电影走出亚洲，成为世界影坛关注的焦点。而这只是他漫长导演生涯中的一个亮点。此后，黑泽明拍摄出了诸如《七武士》、《红胡子》、《乱》等一系列扬名世界的经典影片。黑泽明的影片有两类，一种是武士片，这类影片塑造武士形象，与日本的武士文化密切相关，但黑泽明在这类影片中融入了自己的观察和思考；另一类是社会片，这类影片取材于现实社会，或者改编自世界名著，在关注

现实生活尤其是底层生活的同时，贯穿了黑泽明浓厚的人道主义情怀，强调了人本身的价值，这些影片对我们理解社会、人生具有重要的作用。

大岛渚是“二战”后崛起的新导演中的一位杰出代表，他早期的《青春残酷物语》等影片，表达了他对现实秩序的理解与反抗，既具有现实的革命性，也具有艺术的革命性，给人们带来了新的影像风格与新的人物形象。此后，在大岛渚一系列的影片中，他表达了对种种社会不平等的反抗，写出了底层人、边缘人的生活，呼喊出了他们的心声，这使大岛渚成为当时最为人关注的导演之一。20世纪70年代中期，大岛渚在法国制片人的帮助下，相继拍摄出了《感官王国》、《爱的亡灵》等影片，这些影片以两性关系为中心，深入探讨了人性本身的种种悖论、极限与禁忌，让我们在震惊中体验到了他对人性观察的深刻与细腻。80年代拍摄了《战场圣诞节快乐》之后，大岛渚身患重病，这使他十多年没有新片推出，直到2000年的《御法度》，我们才看到这位老导演的新作。

北野武是日本20世纪90年代最为活跃的导演之一，他的《花火》曾获得威尼斯金狮奖，这是他最为风格化也最为成熟的影片。在这部影片中，北野武充分表现出了他多方面的才能，他不仅任编、导、演，而且影片中的插图也是他亲笔所画，整个影片给人以行云流水之感。另一部《坏孩子的天空》，取材于北野武自身的生活，充分表达出了青春时期的挫败、青涩与成长，具有一种清澈而酸涩的美，令人难忘。《玩偶》、《座头市》、《大逃杀》、《兄弟》等是北野武最近的影片，北野武既做导演，又做演员，并且有自己独立的工作室，在日本乃至亚洲影坛至今仍起着重要的作用。

这三位导演，在日本电影史上占据着至关重要的位置，也可以说他们是最有时代特色的导演，他们的作品各具风格，但共同创造了日本电影的特色，让我们通过他们，去认识日本电影和日本文化吧。

编者

作者介绍:

目录:

[解码日本电影大师_下载链接1](#)

标签

电影

日本

导演

日本电影研究

电影图书馆丛书

日本映画书系

人物

電影

评论

就介绍这三个导演太扑街了，全程看图说故事半小时就看完了，文字部分还没电影频道讲解的好。。。

太浅显。对黑泽明、大岛渚、北野武三个导演的总结篇章重复内容太多，甚至有段落重复。不过如果是个日本电影入门爱好者，可以看

可惜了时间

真是够水的，椿三十郎写成椿十三郎；一会儿说用心棒，一会儿大镖客，一会儿又成了保镖；拿着坂本龙一的照片下面注释写着“电影中的戴维·鲍伊”；最扯的是居然把前面说过的话后面整段整段拿出来再用一遍，真服了

这是我在图书馆里找到最合适了解日本导演与电影之间密切关系的书了，评分这么低哦。虽然图片很多都错了，读起来还是蛮有意思的，感觉在面对面和导演交流

我会比较喜欢大岛渚和黑泽明。

水，废纸圈钱。

错误太多

1520：解码日本电影（错误很多，图片也是乱七八糟，文字上面有极大剧情介绍，有几篇连对话都有，快成剧本了。整本书感觉就是胶水+剪刀制作而成，只能随便翻翻）

凡是介绍日本电影必提黑泽小津大岛北野，光这书，就点了仨。

仅仅对黑泽明，大岛渚，北野武的个人经历和电影做了些介绍，没有想象中的深度，得到点导演的八卦，很多难寻的照片，无他。

黑泽明 大岛渚 北野武 小津比他们都要早

来赚钱的书！

电影天皇：黑泽明。另类导演：大岛渚，没一部看过。还有北野武。

电影杂志类拼凑文章

喜欢北野武啊

一般

6元购书

很多百度百科

错错错、图都混了。无语凝噎！

[解码日本电影大师_下载链接1](#)

书评

呃....不知是印刷错误还是神马 介一系列地书 好多插图都配错了 我倒是希望是印刷错误而不是作者..... 不过 内容的 对大导演们的了解还是有帮助地 介方面来说 还是值得一看地 到底多少个字的回复 才不会再看到 抱歉，你的评论太短了 介玩意儿!!!!我又不是书评家

书中写了三个人 黑泽明、大岛渚、北野武
只写了这三个人的书，多少会比别的介绍日本电影的书详细很多
看《罗生门》时特别痛苦，不仅是黑白电影的缘故，奇异的造型总是让我无法把注意力集中到电影本身，直到看完也没怎么发现几位老师联名推荐这部电影的原因。看了这本书才知道...

[解码日本电影大师_下载链接1](#)