

無名指的標本



[無名指的標本_下载链接1](#)

著者:小川洋子

出版者:麥田出版

出版时间:2010-4-8

装帧:平装

isbn:9789861736228

小川洋子，繼村上春樹之後，最受國內外文壇矚目的日本文學作家。

《無名指的標本》，最完美呈現作者詩一般的異想世界的作品。

中篇小說代表作

「妳有沒有什麼想要做成標本的東西？」

他突如其來地問。我們的身體貼得太近了，根本無法看到對方的表情，只能感受到他的聲音穿越我的耳畔。「不知道。」

我想了一下，回答說。

「可能有，只是我沒發現而已，也可能我根本就不需要標本。」

「雖然來我們標本室的人不多，但其實每個人都需要標本。」

這個標本室沒有所謂的規定，只要在標本室內，
你的悲傷、痛苦、辛酸與不堪，一切都將獲得釋放。

左頰帶著燒傷痕跡的少女，帶著菌菇來到標本製作室。「我家燒掉了。這是在房子遺跡處長出的菌菇。它們互相依偎的模樣，令我不禁摘了下來。我想將這些菌菇做成標本，將燒掉的一切封存起來。」

樣貌高貴的婦人帶著樂譜來，要封存的是情人留下的曲子。擦鞋的老爺爺帶著白色骨骸來，要封存的是與文鳥一同生活的記憶。

心裡空蕩蕩的我，帶著缺損的無名指來到這兒，只為了應徵女事務員。而你送給我一雙鞋子，一雙宛如你雙手的黑色皮鞋。鞋子時時刻刻包裹我的雙足，留下宛如你指尖的溫度。

那扇神祕的門只有標本能夠開啟。而我將帶著想要封存的一切，走入那扇門，走入你的世界……

作者介绍:

小川洋子

一九六二年三月生於日本岡山縣。早稻田大學第一文學院文藝系畢業。一九八八年，《毀滅黃粉蝶的時候》獲第七屆海燕新人文學獎。一九九一年，〈妊娠月曆〉獲第一〇四屆芥川獎。二〇〇四年，以《博士熱愛的算式》獲得讀賣文學獎、書店大獎，以《婆羅門的埋葬》獲得泉鏡花文學獎；二〇〇六年，以《米娜的行進》獲得谷崎潤一郎獎。

主要作品有《寡默的屍骸淫亂的憑弔》、《偶然的祝福》、《眼瞼》、《沉默博物館》、《不冷的紅茶》、《溫柔的訴求》、《愛麗斯飯店》、《安妮·法蘭克的記憶》、《貴婦人A的甦醒》、《博士熱愛的算式》、《祕密結晶》、《米娜的行進》、《抱著貓與大象游泳》等多部作品。

其筆鋒冷斂，早期作品多描述人性的陰暗和殘酷；三十歲之後有所轉變，特別是為《安妮·法蘭克的記憶》前往波蘭奧茲維斯集中營採訪時，感受到「人類是如此殘酷，卻也如此偉大」，寫作風格因而轉變，「不再尖銳地刻畫、暴露人類深藏的惡意」，而能夠以「人類是善惡共存體」的態度看待他人，並且開始撰寫與記憶有關的主題。小川洋子是繼村上春樹之後最受國內外文壇矚目的日本文學作家，其作品在歐洲受到極大的迴響，法、德、西、義均有其譯本，且經常舉辦朗讀會朗讀其作品，《無名指的標本》原著更在法國改拍成電影，受喜愛程度可見一斑。

目录:

[無名指的標本_下载链接1](#)

标签

小川洋子

日本文學

日本

日本文学

日@小川洋子

小说

外国文学

taiban

评论

有空把所有中文版收齐

我走進空洞。那裏曾經有過六塊牆和銅制的門把，千真萬確……我伸出手，手指在虛空中彷徨。我站在空洞的正中央，試圖找回小屋的記憶。酒精燈的火焰、吸收話語的濃密空氣、長椅的感觸、徹底的寂靜……我竟然無法喚回任何曾經如此鮮明的記憶。

第二篇没第一篇的研究价值高。

小川洋子才是人生的赢家

Undoubtedly one of her best work.

圖書館一次可以借15本，日本小說的借閱比例愈來愈高，能把看得見看不見的飄渺情緒寫出那麼多的「變態」情節，是真的過癮。

不是很合适我的胃口，硬着头皮看完的。

[無名指的標本_下载链接1](#)

书评

《无名指的标本》这个故事对于很多人来说，会觉得看不懂中心思想，或者看不懂男女主之间的爱情关系。为了给各位彻底解析下这层关系，我这边做个简单的讲解。
《无名指的标本》中的爱情属于字母圈里的D/S，这是小川洋子的异类风格作品。作为想研究小川洋子的作品，入门书并不...

[無名指的標本_下载链接1](#)