

# 日本的诗歌



[日本的诗歌\\_下载链接1](#)

著者:[日] 大冈信

出版者:安徽大学出版社

出版时间:2010-03

装帧:平装

isbn:9787811107425

大冈信所著《日本的诗歌：其骨骼和肌肤》，是译者在日本留学期间发现的。此书行文

明晰简洁，通俗易懂又不失品位，既有学术深度，又有艺术趣味，所以读来兴味盎然，收获良多。在阅读此书时所得到的淋漓酣畅的快感，使得译者产生了一种把它译成母语、介绍给祖国读者的冲动。经过四年的多方努力，当年的冲动今天终于变成了现实。

作者介绍：

目录: 译者序/1第一章 菅原道真  
身为诗人的政治家以及日本的诗(和歌)和汉诗之间的深渊/1第二章  
纪贯之和“敕撰和歌集”的本质/37第三章  
奈良·平安时代的一流女性歌人们/66第四章  
写景的和歌——为何日本的诗歌在主观表现上如此含蓄? /96第五章  
日本的中世歌谣——构成“明亮的虚无”之背景/127后记/166岩波现代文库版后记/175  
· · · · · (收起)

[日本的诗歌](#) [下载链接1](#)

标签

诗歌

日本

日本文学

诗

诗歌研究

文学研究

文学

大冈信

评论

比起视觉果然是听觉系ヽ(ﾟ▽ﾟ)ゝ

浅显，但不失为一本很好的入门书。越来越想读读《梁尘秘抄》了w  
白露も夢もこの世も幻も たとへていへば久しかりける

讲座这玩意就是这样，点水得很。用这本小书热身，接下来该读尼尔弗格森那几本砖头了，争取能先读两卷。

汉诗、和歌、俳句……俳pai我一直读成fei……

简史类的，轻松，但也颇有收获

非常好

好读

感觉像是餐厅供人排队时消遣的书

浅显 易懂 可惜 关于汉诗的内容只有第一章 太少了2013-08-14——2013-08-18

引导读者欣赏日本和歌的妙处，清晰明快。要读《古今和歌集》。

挺薄的一本书，字很大……

讲义集结出版的好处是通俗易懂，坏处是根本没有学术出版物的样子。

最近在了解日本文学，偶然发现到的好书啊，是理解日本传统诗歌的极好入门书。一方面是从日本传统诗体“和歌”摆脱中国汉诗的影响开始说，另一方面，如译者所言，“此书行文明晰简洁，通俗易懂”。说了汉诗、和歌、歌谣，但是最后没有说俳句，比较遗憾。不过讲座中大冈信已经把日本美学和诗歌的重要特点都说了，而且俳句也从和歌来，或可自己理解了。

类似于《茶之书》，文章本来就是日本人写给完全不懂日本文化的西方人看的，所以写得很浅出，也很短，但获益匪浅。值得一看。就是书本身的制作太差了，图片乱配且重复，完全是为了塞版面。正文纸张也很差很粗糙！出版社就是个垃圾！

不太明白文章的脉络，题目太大而又没有对分支进行进一步解释，故读来散乱。尤其文字表达较为随意，定位不明，好似纯属小科普与揭露私人兴趣点。

内容不错，好的入门读物。每一页都有配图，然而很多地方其实图文不符，还不如不要图片。

讲座的局限性和优点真的都很明显，它为你打开一点点有关这个世界的有趣，让你产生好奇，但也只能讲这么一点点而已。

“（日本）汉诗以作者的‘自我主张’作为当然的条件”，可知日本汉诗之狭。不过当说起歌人—“就是能在想象的世界里自由自在地变成别人的人”一时还是会恍惚产生“自我消除”的快感。

虽然明知道日文是无法完全体验和歌的精妙，但即使通过译文，还是被那种美深深的打动了。感谢作者的讲解与赏析

-----  
通俗易懂，论文参考

[日本的诗歌 下载链接1](#)

书评

[日本的诗歌 下载链接1](#)