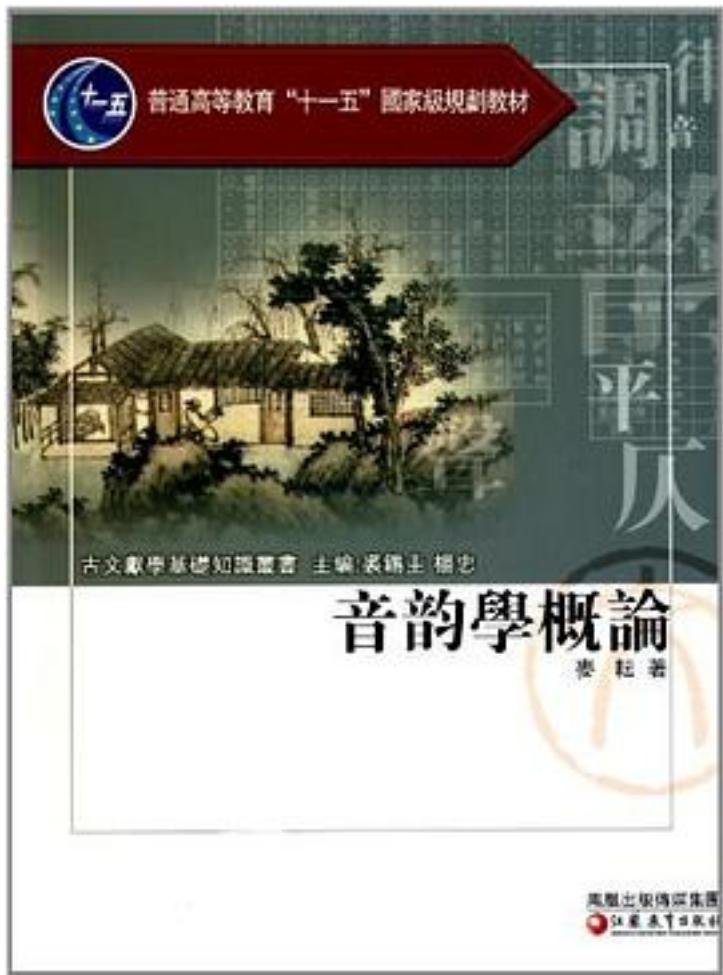


音韵学概论



[音韵学概论_下载链接1](#)

著者:麦耘

出版者:江苏教育出版社

出版时间:2009-9-1

装帧:平装

isbn:9787534393150

本书分为四章：中古音、上古音、近代音、音韵学知识在古籍整理中的应用。

作者介绍:

麦耘，广东番禺人，生于1953年。1982年中山大学中文系本科毕业，1985年中山大学汉语史专业研究生毕业，获文学硕士学位，导师为李新魁。任职于中山大学中国古文献研究所、中文系。现为中山大学中文系教授、中国语言学会理事、中国音韵学研究会理事、广东省中国语言学会常务理事。主要研究汉语音韵学和汉语方言。

目录: 緒言 第一節 漢語音韻學和漢語語音史 第二節 音韻學基礎知識 附錄一 國際音標
附錄二 普通話和部分方言語音的國際音標寫法 第三節 音韻學研究的材料 第四節
音韻學研究的內容和方法 第一章 中古音 第一節 “三十六字母”與中古聲母
附錄三 《廣韻》反切上字表——古今聲母對照表 第二節 中古韻母系統
附錄四 《廣韻》反切下字表——古今韻母對照表 第三節 中古韻書與舊體詩詞的用韻
第四節 中古的聲調、平仄與詩詞格律 第二章 上古音 第一節 上古韻部及其互通轉
第二節 上古聲母 第三節 上古聲調與韻尾 第四節
上古音與上古詞族、形態及漢藏語系研究 第三章 近代音 第一節 近代韻母系統和曲韻
第二節 近代聲母系統 第三節 近代的聲調與元曲的聲律 第四章
音韻學知識在古籍整理中的應用 第一節 運用音韻學方法進行訓詁、點校 第二節
從中古反切推導現代字音 第三節 辨讀和利用古籍中的注音結語 第一節
漢語語音的演變規律 第二節 音韻學研究中一些有待解決的問題 後記
· · · · · (收起)

[音韵学概论](#) [下载链接1](#)

标签

音韵学

语言学

音韻學

語言學

麥耘

语言

文献学

小学

评论

很好的音韵学著作，概念清晰，且已突破王力音韵学体系的束缚，富有现代语言学气象。

这本讲得比较对我口味，拟音看着也顺眼，上古中古近古都有介绍

李新魁先生的弟子

中古和近代部分音位嬗变思路清晰，就是构拟韵母音值选取有待商榷。

厉害厉害，简洁明了！比“讲稿”要好得多了！可惜可惜！后人千万千万！

僅以使用音位的思想和更精細的斷代這兩點看，此書無愧音韻學領域最佳的入門書籍，沒有之一，雖有些許筆誤等白璧微瑕，然難掩其日月之輝。

麦耘老师给我们上音韵学，就用自己写的书，很系统化，又简明。

一路读下来真爽，非常适合入门

非常好

当今难得的良心音韵学教材。

看得很爽

这本书1997年就写好了，作者是李新魁大师的关门弟子，这本书基本就是李新魁的观点展示。20年过去了，显然一点都不落后。可见李新魁的水平，更见音韵学的进步速度是很缓慢的。20年前的好书现在才出版并出名，显然是因为作者在国内学术界名气和地位都不足。李新魁大师去世太早也有关系吧。

虽然还有不少待商榷的问题，但已比大陆其他音韵学教材好出太多。

条理很清晰，但是感觉不是特别详细

进阶著作，李新魁真大佬。

[音韵学概论 下载链接1](#)

书评

和一般的音韵学入门教材相比，此书有几个亮点：

一、语音史的分期比较细，特别是中古部分，对前期、后期各自进行了构拟，对于中古由前期到后期的音变比一般教材详细。
二、坚持音位化原则，所有构拟均为音位化构拟。基本抛弃了自高本汉至王力均大量使用的音值构拟的思路，元...

[音韵学概论 下载链接1](#)