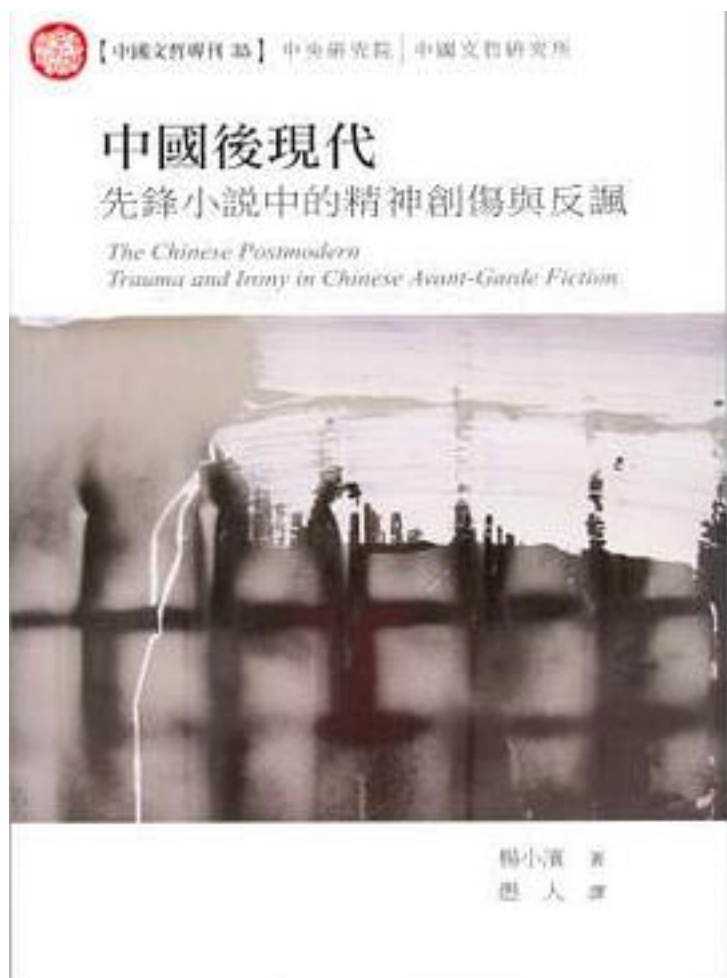


中國後現代



[中國後現代 下载链接1](#)

著者:楊小濱

出版者:中央研究院 | 中國文哲研究所

出版时间:2009年10月

装帧:平裝

isbn:9789860201871

本書簡介

本書是對八十年代中期興起的中國先鋒小說的系統性理論闡釋與解讀。本書從精神分析學、法蘭克福學派批判理論和解構主義的視角出發，揭示了先鋒小說敘事不確定性中所隱含的對歷史創傷的訴說，從而闡發了語言形式革命的政治意義。同時，本書把本土的後現代置於全球和二十世紀中國的現代性體系中予以考察和清理，重新闡述了後現代理論在當代中國（共存的）歧誤與必要。在文學史的意義上，本書探討了先鋒小說如何通過挖掘現代經典作品自我解構的因素，質疑了二十世紀中國文學中建立絕對主體的主流敘事模式，並由此形成了一種反諷的、自我瓦解的敘事範式。在這樣的理論和文學史框架裡，本書著重解讀了余華、殘雪、徐曉鶴、馬原、格非和莫言六位作家的小说作品。

作者介绍:

作者簡介

楊小濱，生於上海，耶魯大學文學博士。現為中央研究院副研究員，兼任政治大學、清華大學副教授。曾任上海社會科學院、美國密西西比大學、北京師範大學等教授、研究職務，及《現代詩》特約主編，《傾向》特約策劃，中國教育電視臺《藝術爭鳴》欄目主持人、策劃。著有《否定的美學：法蘭克福學派的文藝理論和文化批評》、《歷史與修辭》、The Chinese Postmodern等論著，及其它文學、藝術、電影、文化評論和研究文章。詩集《穿越陽光地帶》獲現代詩社1994年度「第一本詩集」獎。另著有詩集《青春殘酷漢語·詩歌料理》、《景色與情節》等。近年亦在北京和臺北舉辦個展《後攝影主義：塗抹與蹤跡》。

目录:

[中國後現代_下载链接1](#)

标签

文化研究

先锋小说

小说

后现代

楊小濱

后现代理论

创伤

中国文学

评论

新的话语及形式背后的政治意味；每一次的文学革命是反叛了什么并力图建立什么

[中國後現代_下载链接1](#)

书评

五四作家运用作者介入(authorial intervention)的手法，把表现主体(representational subject)总体化(totalize)成一个理想的历史主体，但在建构这个形象叙事过程中常常存在一种反讽，造成一种反效果。他们在德勒兹的概念中属于妄想狂(paranoid)，把集中和统一的体系强加给不同...

[中國後現代_下载链接1](#)