

China



[China_下载链接1](#)

著者:Yann LAYMA

出版者:See notes

出版时间:2003

装帧:Hardcover

isbn:9783896601865

作者介绍:

阎雷 (Yann Layma)，1962年生，法国著名摄影师。1984年，他获准自由进出巴黎爱丽舍宫，为当时的总统密特朗拍摄了一年政坛生活，成为法国唯一一位获此殊荣的摄影师。1985年，他还曾借机进入朝鲜，成为第一个进入朝鲜拍摄的西方摄影师。

1985年，阎雷以自由摄影师的身份首次来到中国，30年来共拍摄了60多个关于中国的摄影报道，出版了4本关于中国的著作。他的大型摄影集《中国》于2004年在全世界6个国家同步发行，印量达几十万册，这也使他成为在西方影响最大的中国题材摄影师。2005年，他因在中法文化交流方面的突出贡献而被授予法国骑士勋章；2011年，当选《泊客中国》评选的“中国因你而美丽”11位“文化行者”之一。

目录:

[China 下载链接1](#)

标签

摄影

中国

评论

[China 下载链接1](#)

书评

一个外国人，带着相机，不远万里，来到这里拍摄中国，一拍就是30年，这是一种什么精神？ 问：你对自己的定位是什么？
阎雷：我是一个拍地理专辑故事的摄影艺术家，我喜欢记录生活，记录文化，记录美丽，从一张张照片里学习中国文化，了解中国人民，用一台照相机去记录极易流走...

昨天的中国
当我15岁的堂侄女听她40岁的父亲说，他们姐弟3人当年如何因为贫穷的家境，分食家中唯一一个鸡蛋的故事时，她惊讶得张大嘴瞪大眼，觉得此事完全难以想象，“怎么可能啊！骗我！”她从小就不用愁吃喝，属于尚未见过鸡屎的城市孩童一代。
当我听我已经年逾50岁的母亲...

记者张中江 发自北京 行走拍摄中国三十年，Y annLayma(阎雷)的作品日前首次在中国出版。这本名为《昨天的中国》的画册，是其畅销全球的大型摄影集《中国》的最新精编版，由后浪公司引入出版。书中的照片，都是普通人最纯粹的日常生活，还原了最为鲜活的上个世纪八九十年代的...

在上世纪80年代和90年代，如果你在北京某一条大街或者胡同里，见到一位身上挂满徕卡相机，脚蹬一辆破自行车，脸上扣着防毒面具的“老外”在那里东张西望，时不时“摄”两下的，那八成就是阎雷。阎雷——Yann Layma，1962年出生，法国布列塔尼人，属于法国的少数民族。阎雷说...

昨天和今天，你我都生活在巨变之中。阎雷（Yann Layma）这本摄影集，《昨天的中国》，放在桌边有一段时间了。我没事的时候就翻两页。书里的一张张照片没有给我很大的冲击感，一页页看完，最直接的感觉是熟悉、安稳。阎雷拍摄了1985-1998年的中国，是打开国门，经济起飞的十...

记者 钱梦妮
八十年代的中国是什么样？高领毛衣、中山装、搪瓷杯，一切仿佛就在昨天，可现在的中国人只能去照片里寻找记忆。在上世纪中国国门刚开的时候，这个国度吸引了许多西方媒体记者来见证古老文明与现代化的碰撞痕迹，其中就有法国人阎雷(Yann Layma)。他的经历几乎就...

不知如何写这本影集的评，翻开书页，大部分的定格画面都会让人感觉异常熟悉，透过印刷于书页上的光影，甚至能回忆起某一时刻空气里的味道。
阎雷，一位法国的少数民族摄影师，在1979年，中国向世界敞开大门，批准第一批旅游签证时来到了中国，自此，他不知道一共来过多少次中...

我买的第一本摄影集,一个老外用自己的卡莱相机30年来穿梭于辽阔的中国大地上记录着中国一个个成长的瞬间。我是一个很爱念旧的人，即使看到80年代那个我还没有出身的岁月的景象，我就仿佛看到了父母年轻时候的岁月，看到了90年代的照片不禁想到小时候的自己的模糊印象。蓝灰色的...

曲折中华人民共和国，即中国，位于亚洲东部，太平洋西岸。陆地面积约960万平方千米，东部和南部大陆海岸线1.8万多千米，内海和边海的水域面积约470多万平方千米。海域分布有大小岛屿7600多个，其中台湾岛最大，面积35798平方千米。中国同14国接壤，与8国海上相邻。截至2017年底...

诸君请看。他们的照片在书里是这么印的（见下面贴图）。一张变成两张，铜版纸不要

钱吗？不知道是不是经过阎雷同意的。还不如印的小一些，好歹构图完整。我还买了《歌海》，也是后浪出的。什么水准哪真是！我要去《歌海》那边也评论一下，广而告之还是有必要的，冤大头有我一个...

第一次看书有一种在接近一部历史的感觉。此书仿佛是能帮助我听见更多声音从而间接引发更多思考的，因为每一张图片都有人物，而人物往往蕴藏着故事。一张张照片，带我们真实直观的感受了改革开放的速度与变化。一直都说，经济基础决定上层建筑。而对中国而言，之所以还没看到上...

读完之后心血澎湃啊～就像是出版后记里说的，“人们是如此怀念那段贫乏、简单，而又充满激情的岁月，其拥有的思想资源和精神动力十分丰富。”照片中人的眼睛里散发出的生机与活力，会让今天的你我略感惭愧。一页页图片连在一起，像是一幅二十世纪八九十年代中国的画卷。纵向...

以昨天的中国为背景，随手一拍的风景成了现在这样一本书。勾起了我小时候的无限回忆：一般不怎么老实的我坐在爸爸的自行车架上，咯得疼，站在后座上就自由的多了，总玩一些危险的动作。看到就能想起来的，还有老式的爆米花，天之骄子的床，这书的镜头里，藏着无数的新鲜好玩，...

这是从一个法国人眼里看到的中国，可能在我看起来有点杂乱无章，但是在他眼里这就是中国人的日常。透过照片感受到的是一个时代的集体记忆，反映出了那个时代的经济、人文的变化，特别是观念的变化。照片还不错。就是书的排版不怎么样，为什么非要把一张照片弄成这种样式，好多...

这是法国人阎雷的一部摄影作品，很厚，后浪出版。取材于上世纪8、90年代的中国，改革开放伊始的中国。对许多年轻人讲，那个年代很陌生，尤其是80年代。很难想象这么多人穿着一色的衣裤，甚至脸上的表情也是一色的，在阎雷的镜头下，大部分国民的脸色都是菜色，而且愁容满面，...

我不懂摄影。所以构图啊，光线啊，色彩啊什么的，我就不说了。但风格可以说一说，这本相册是记录，是人文摄影，不是创意摄影，艺术摄影。新闻摄影之类的。

我就说一下观感。
拍摄地点就是一些城市大街上，公园里，车站，商场，农村里，中国热门景区之类的公共场所。 拍摄地...

书的印刷分辨率，质量和装帧都很差。拿到手大大失望。虽然风格写实，但是作者把中国最穷最落后的一面拍出来了，鲜有美感，真的真的没有什么美感共鸣，仅仅是个纪实摄影，还是最平庸的那种，真不知道作者在中国拍了三十年拍什么了，这本书放在家都觉得占地方

当阎雷这个法国小伙子来到中国的时候，给他印象最深的是什么呢？作为一个立场成为摄影师的人来说，当然是色彩。他来到中国的年代，正好是在一个转折的年代，刚从一个灰扑扑一片的年代，转向一个多彩的时代。因此，即使三十年过去了，他仍然记忆犹新。在他新出版的关于中国的摄...

[China 下载链接1](#)