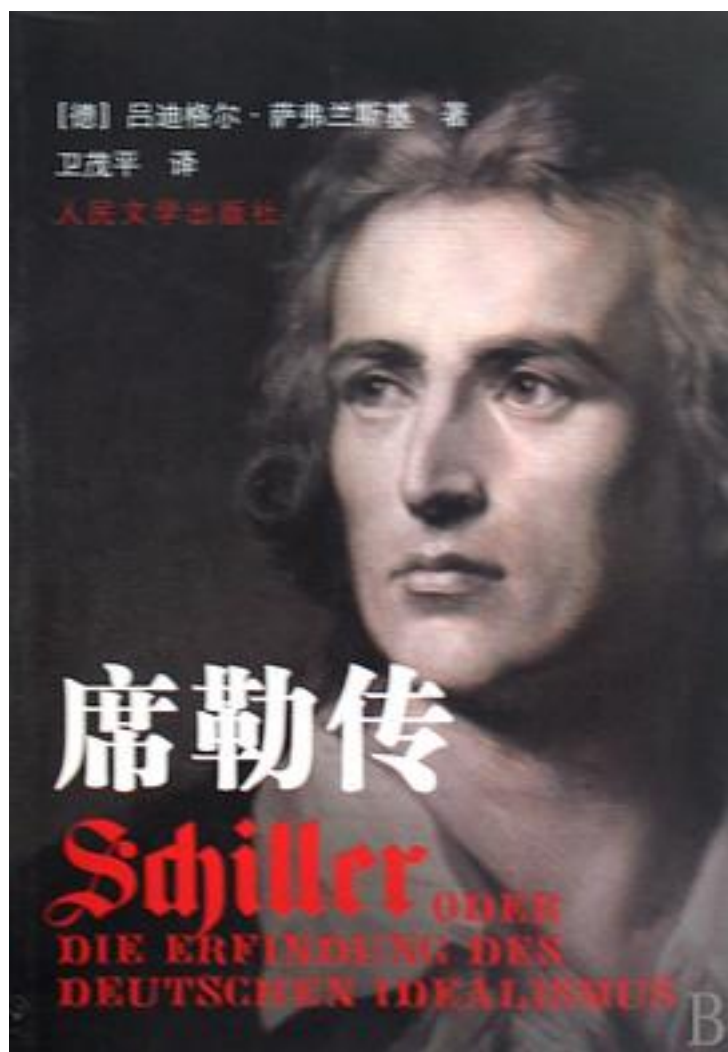


席勒传



[席勒传_下载链接1](#)

著者:[德]萨弗兰斯基

出版者:人民文学出版社

出版时间:2010-02

装帧:平装

isbn:9787020069071

弗里德里希·席勒(1759—1805)，伟大的德国诗人、戏剧家、美学家。席勒的早期创作充满炽烈激情和抗争精神，是“狂飙突进”运动的杰出代表。随后席勒和歌德互相砥砺，将德国古典文学推向顶峰。席勒的作品歌颂人的自由和尊严，贯穿着昂扬的理想主义和人道主义精神，在世界文学史和思想史中具有重要地位。其诗作《欢乐颂》被贝多芬写进第九交响曲后，更是被全世界人民传唱。席勒的作品从二十世纪初就开始被译介到中国，深受中国读者喜爱。

本书是德国当代著名传记作家吕迪格尔·萨弗兰斯基的力作，翔实记述了席勒的生平与创作，脉络清晰，语言流畅，对席勒思想的阐发尤为深入，是席勒传记作品中不可多得的佳作。

作者介绍:

德国当代著名思想史作家，传记作家。曾在法兰克福师从阿多诺学习哲学，并在柏林自由大学取得博士学位。

自1987年开始自由撰稿，因所著E.T.A.霍夫曼、叔本华、海德格尔、尼采、席勒等德国重要思想家传记，名噪文坛。他的作品已被翻译成26种语言，并获奖无数，包括2005年莱比锡书展非虚构图书奖、2005年世界文学奖、2009年Corine国际图书奖之终身成就奖等。其文字优美、掌控自由，能够将大量史料和独特观点圆融地浸润于通俗的讲述之中。

萨弗兰斯基才华横溢，2002年在德国电视二台（ZDF）作为主持人之一担纲主持的电视节目“哲学四重奏”，为他赢得了十分广泛的公共知名度。

目录:

[席勒传_下载链接1](#)

标签

传记

席勒

德国

萨弗兰斯基

外国文学

文学

哲学

德语@Friedrich_Schiller

评论

虽然很严谨很细致，但是毫无趣味，读不下去。

侧重席勒主要作品的解读。脉络清晰，中心突出（Idealismus），奇怪的是对席勒的（三次）葬礼一笔带过，是否真印证了《我们可怜的席勒》中的阴谋论解释？席勒的成分：（德国第一）戏剧家>（一流）诗人>（康德主义的）美学家>（二流）历史学家>（不入流）哲学家>（可怕的）医生……

有意思

作者说了太多自己的见解，翻译的也不是很好，不是很通顺

“决定不可能挽回:它们从我自己的作为中建起一道围墙。它们封闭了进入了可能性的道路。决定将以自己为线,编织进现实那不可见的织物结构,由此被卷入生命的异域。谁行动,谁就得自我异化。他将永远不会在行动中全然重新认识自己,更不必说由此产生的错综复杂的结果中。”

席卷于时代狂流中的思想者

美酒

我最倾心的写作方式，作家的精神史贯穿出作品解读、时代症候的精神分析以及那个我心中最伟大的时代的精英群像。不过，应该注意的是，面对作家传记这一文体，还是需要作家极其时代作家的作品本身有着尽己所能的了解和熟知，不然淹没在作品解读中的思想火花会被缺乏耐心的耐心的读者——例如我——而忽略，这将是开启重读的必然契机。

没有纽带束缚我，没有栅栏阻挡我，我自由翱翔着穿过一切空间，我那无法度量的王国是思想，我那展翅的工具是语言。

“面对天才，我们只有一种捍卫的可能，那就是爱他”时，她想起了阿兰。她爱他，我们中许多人也爱他。但这不仅仅是捍卫性的，尽管他的确是天才

[席勒传_下载链接1](#)

书评

[席勒传_下载链接1](#)