

# 诗学诗艺



[诗学诗艺 下载链接1](#)

著者:(古希腊)亚里士多德

出版者:中国社会科学出版社

出版时间:2009-12

装帧:

isbn:9787500482840

《诗学·诗艺》内容简介：诗歌是模仿的艺术，在关于诗的艺术这个大标题下，我认为，不仅要研究诗歌本身，也要研究诗歌的种类、各种类的具体功能和构成，以及一首好诗所要具备的情节结构的类型，结构成分的数目与特性等与这种研究有关的类似其他问题。我们按照事物自然顺序开始这项研究工作，先从最基本的原理开始。

史诗和悲剧诗、喜剧和酒神颂，以及大部分为管乐和竖琴而写的音乐，概括地说，它们都是模仿艺术的表现形式。然而，它们彼此不同，这表现在三个方面：使用不同的媒介，选取不同的内容，或者采用完全不同的方式。

作者介绍:

目录: 诗学前言 诗歌是模仿的艺术第一章 诗歌模仿的媒介第二章  
诗歌模仿的对象第三章 诗歌模仿的方式第四章 诗歌的起源与发展第五章  
喜剧的兴起，史诗与悲剧的比较第六章 悲剧的描述第七章 情节的范围第八章  
情节的统第九章 诗的真实与历史的真实第十章 单一情节和复合情节第十一章  
反转、发现和灾难第十二章 悲剧的主要部分第十三章 悲剧的行为第十四章  
恐惧与怜悯第十五章 悲剧的性格第十六章 发现的种类第十七章  
悲剧诗人的一些规则第十八章 悲剧诗人的其他规则第十九章 思想与言辞第二十章  
语言学的一些定义第二十一章 诗的用词第二十二章 措辞与风格第二十三章  
史诗第二十四章 史诗(续)第二十五章 对批评的异议和反驳第二十六章  
史诗与悲剧的比较诗艺  
· · · · · · ([收起](#))

[诗学诗艺\\_下载链接1](#)

标签

亚里士多德

文艺理论

贺拉斯

古希腊

文学理论

哲学

古典文艺理论

艺术

## 评论

教人读书写作的西方经典。诗论写的是从酒神颂演变出来的悲剧，而悲剧是把剧中人物写的比现实更加好的戏剧。悲剧大于史诗这个进化论观点的亚里士多德

看不太懂，据说这套中国社会科学出版社的”西方学术经典译丛“翻译的不太好，或许是因为整套书全是英文译出的，非英文著作就只能转译，因而不太好，本书最好的译本是人民文学的罗念生、杨周翰的，遗憾是的人民文学社也没再版。

窝跟你们缩，古代人就是古代人，不要被名头大吓到了，亚里士多德也说了好多蠢话的...

经典历久弥新。Aristotle开篇就讲到诗歌是模仿艺术，模仿是人的天性，节奏也是，从而产生了诗歌。后面的章节，集中在讲悲剧，也提到了与史诗的比较，喜剧没有多讲。关于悲剧，从六要素一情节、性格、思想、语言、音乐、形象，一一讲到。最后提到诗的用词，对批评的反驳。Hraces的《诗艺》是信件体，概而言之：诗歌是一门艺术，美而有魅力，目标是给人益处和乐趣（两者很好的结合了），诗人只为了追求荣誉，他必须有天赋、懂艺术、不无知、有理性，不为自己设定规则，认真严谨，要主动观察人物，能接受批评，绝不能平庸。作诗要在选题上力所能及，表现一个完整人物，用词普通也不平庸，把握观众的品味。

亚里士多德绝对的大男子主义

诗艺译得更渣

如果每本书都像这本可以睡前两小时读完多好……因为是从英译本转译过来的，所以谈词句的部分就显得很坑X了……

-----  
无解释版。。。唔，再看。

-----  
--看罢此书我更明白为什么西方那么多的文学作品，包括戏剧电影，都在走亚里士多德指着的路。诚然，亚里士多德对情节的重视相当执着。悲剧不是对人的描述，而是对人的行为生活，快乐和烦恼的描述。作品中的人物，正是由于他们的行为，使到他们幸福或者不幸福。所以说，事件和情节才是悲剧的目标。在

-----  
很好

-----  
老祖宗说的话要谨记。

-----  
过失说放在后世的悲剧更合理些，古希腊悲剧还是充满着宿命论。

-----  
悲剧来源于酒神颂，而喜剧则来源于生殖崇拜

-----  
读过的翻得最差的书，译者扭曲甚至弄反了很多句子的原意。

-----  
“如果我没有能力和技巧遵照这些明确的规定和诗的格律，我有什么理由叫做诗人？为什么要因为一种虚伪的自尊心，我宁肯保持无知也不去学习这些技巧？”

-----  
果然《诗学》还是应该看陈中梅的译本

-----  
“写作成功的根基和源泉是可靠的理解力。苏格拉底的文章能够给你提供材料，如果你

找到了主题，语言文字也就随之而至。”

A

反转

很薄的一本书，却内容丰厚，对于写作和评论很有指导意义。

[诗学诗艺\\_下载链接1\\_](#)

## 书评

- 1、【论创作】作品的风格要统一、有整体性、有条理、不自相矛盾、突出重点，角色的言行要和他们的身份一致。不要用deus ex machina。
- 2、【论作者的态度】创作者要下苦功；不要急着发表，要多加修改；平庸的作品没有价值。
- 3、【论作者对待批评的态度】不要被假情假意的奉承...

昆图斯·贺拉提乌斯·弗拉库斯（Quintus Horatius Flaccus）是古罗马黄金时代声名赫赫的“诗坛三杰”之一。[1]但不同于维吉尔（Vergil ius）和奥维德（Ovidius）那种纯粹诗人的浪漫主义，贺拉斯身上闪烁着更多属于文艺理论家的理性光辉。他更加注重作品内涵的丰厚度，以及...

西方文论考场出来。我想放声大哭一场。人的一切痛苦本质上都是自己无能的愤怒。回想起这几年的生活。浑噩自知而不改。人说不患不知，怕知而不做。古人说朝闻道夕死可矣。而你如今在这里虚度光阴心里发慌而惰性死死抱住你的大腿。而你对于现在面对的无法改变的未来，只能...

贺拉斯，古罗马诗人。《诗艺》是作者长期创作实践的经验之谈，它在欧洲古代文艺学中上承亚理斯多德的《诗学》，下开文艺复兴时期文艺理论和古典主义文艺理论之先河

，它强调了文学的开化和教育作用，提倡内容和形式美的高度统一，对十六至十八世纪的文学创作具有深远影响。 《诗...

-----

-----  
《拽拽如斯的<诗学>----张寻一笔记0002》 20110723  
写完《反追逐的<在轮下>》，还很有兴致，继续写写今上午看完的亚里士多德的《诗学》（贺拉斯的诗艺简单过了下），由于书尾写了首《初得冬溪之彻》的诗...

-----

-----  
内容为一封诗体书信。是亚里士多德《诗学》之后承上启下的有关创作文学作品的方法论文章。 这封信大体可以分为三个部分。  
（一）在开始的七十几行中，作者提出了他的总原则：一切创作都要统一、一致，要合乎“情理”；选材要选力所能及的题材。喜剧的主题不能用悲剧的诗行表达...

-----

-----

-----  
1.你们从事写作的人，在选材的时候，务必选你们力能胜任的题材，多多斟酌一下哪些是能掬得起来的，哪些是掬不起来的。假如你选择的事件是在能力范围之内的，自然就会文辞流畅，条理分明。谈到条理，如果我没有弄错的话，它的优点和美就在于作者在写作预定要写的诗篇的时候能说...

-----

-----  
我是被书名骗了。这本书与现当代诗歌关系不大，遑论古典文学了（看作者就该想到了好嘛木丁丁你要不要这么笨）。 他讲的是古希腊诗史与戏剧。  
至少在韵文戏剧上，亚里士多德是饱学严谨的。在这小书称得上伟大的文学著作。其中总结了古希腊众多诗歌及其作者的特点，并指出了他们...

-----  
-----  
画家和诗人一向都有大胆创造的权利。  
我们诗人要求有这种权利，同时也给予别人这种权利。  
如果你不懂得（写作的）艺术，那么你想避免某种错误，反而犯了另一种过失。  
选材的时候，务必选你们力能胜任的题材，多多斟酌一下哪些是掬起来的，哪些是掬不起来的。假如你选择的事件是...

-----  
第二十六章：“如果把标准设为'更好的形式是指更不粗俗的形式，而更不粗俗的形式是专门吸引更高雅层次上的听众'，那么很显然，能吸引所有观众的表现形式一定是粗俗的。”  
一段好的诗，如果要保持原来的品格，就不要去迎合大众品味，流于鄙俗。一句话，好诗要雅。

-----  
作者：亚里士多德, 贺拉斯 译者：罗念生, 杨周翰 出版社：人民文学出版社  
出版时间：2008年12月 推荐星级：★★★★  
作为为戏剧而定名的第一本著作，《诗学》自然是无可非议的经典。加之亚里士多德的博学和广识，这边典籍中，自然融合了古希腊当时的戏剧成就，以及...

-----  
[诗学诗艺\\_下载链接1](#)