

# 如果墙会说话



[如果墙会说话 下载链接1](#)

著者:[加拿大] 亦舒

出版者:中国妇女

出版时间:2010-3

装帧:

isbn:9787802039575

《如果墙会说话》内容简介：故事都因一座老房子而起。三层楼的老房子，三户人家租住，就像一个微型社会，有人欢喜有人愁。几经易主，在这所老房子里发生了很多事。奇怪的是，凡是住在这里的事业女性都会名成利就。而恋人呢？他们的前程就往往多灾难了……

作者介绍：

亦舒，生于上海。

曾在《明报》任职记者担任电影杂志采访记者和编辑。后赴英国留学，任职酒店公关部。

进入香港政府新闻处担任新闻官，七年后辞职。

现为全职作家及家庭主妇，并移居加拿大。

目录：

[如果墙会说话 下载链接1](#)

## 标签

亦舒

小说

如果墙会说话

女性

香港

爱情小说

淡淡又浓浓

师太

## 评论

插图版，很有趣

到了三十岁，才终于读懂了师太。举重若轻间她纠结于心的那些事儿、那些成长，那些成长，全都成了切身体会的呼吸可闻。于是这小言情，就不再仅仅是小言情。

我还是很喜欢这本书，不是像之前那种狗血的人生和性格，一段段的小姑娘，大多看似命运雷同，但因为社会风气的不同和女性的独立自主，渐渐有了不同的韵味，看到最后，便记起自己如今也将变成凡事靠己的独立女性，顿生悲哀。

好久没看师太，京东大减价的单今天才到，一口气读完，刚开始还是有点不适应那些对话，太文绉绉了，不过这是她的风格嘛。三代女人的传奇，两代事业有成爱情凄凉在最后一个人身上终成圆满，也算是个好结局。作为独特意境的墙，深得我喜爱。

独立女子一人生活的励志书。尽管生活喧嚣，仍保留一颗百转千回的心。

早已没有了阅读言情小说的情绪了

个人认为亦舒最棒的作品之一，略带精怪之气的书名背后，绵延不断流淌至今的是缆车径一号故居之情以及在此牵扯下的一段段故事

这才是真正的“你当温柔，却有力量”的故事。最喜欢第三代人。不管有没有爱情，女生一定要有事业。这样无论经历什么样的境遇，不但不会被它打垮，还能够自救。

虽然有些悲凉，但不得不敬佩卢羚，只有她那样的果敢坚持和温厚的人才能较好的获得全身吧

三段故事，都因为缆车径一号结缘、延续了亦舒以往女性当道的写作风格，所有的女主都独立、懂得生活、沉稳内敛，不失好的姿色和身姿，工作体面，有人爱。缆车径是一个贯穿全文的线索，更细地说是那块会叹息会嬉笑记录了三段故事的砖。想起高三时住过的宿舍，墙壁有一个铅笔勾勒出的女子像，有时候我能看到她，有时候却不见了，现在那面墙偶尔还会在梦里出现，那时自己还年轻

她们一代代女子，命运总是相同；你可知道，我总是在日暮时分，书影与书影之间，宁静的悲哀里，最想念你；生命苦短，先吃甜品，千万不要为难自己，要向诸洋女学习

师太写了好几个人的故事貌似没有主角也没有所谓的结局，而且感情太惨淡太冷漠。

我们想寻找的，其实不过是失去的岁月。

以前很讨厌这种小说。但是最近吧，舍友借了此书，我吃饭之余读了读。觉得文字其实还是很温暖。故事虽然也能猜得到结局，但是少了一些俗套与炫耀。既然身材和相貌已经无法改变，卓羚是我这辈子最想成为的人。

她们一代代女子，命运总是相同

一个依附于男人，一个独立自主，最好的选择……

“你可知道，我总是在日暮时分，书影与书影之间，宁静的悲哀里，最想念你。”

墙壁知道所有的事。

再次读她又十年

三代九名女性的故事,浓缩在两百多页之中.亦舒文字之简练、准确可见一斑。

[如果墙会说话 下载链接1](#)

## 书评

一口气读完这本书，突然如释重负。一直搞不清爱情与前途的孰重孰轻，有些感悟。有两句话直入心扉，不得不写下：“一个人若不愿自力更生，很难抬得起头来。”

“美丽敏感的一心已死，借尸还魂的是一个事故、庸俗、生活富泰的名教授的妻子。终于，惠颜说“她总算生活得很...

小说绝非冗长，松散的排版寥寥不到二百页，但却讲述了一栋老楼，三代女子的故事。她们没有血亲关系，萍水相逢，仅由这座三层楼的老房子联系起。三代人：安真和芝兰、卓羚和心一、春池和若非，六个女子的悲欢离合。三个故事，相互独立，且有继承与异疏。作者分别以安真、卓羚、...

读罢此书，恍如隔世，看看四周，恍惚遥远，好似不是熟知的日日生活的人间。一座老屋，历尽沧桑，看尽繁华，悲欢离合，喜怒忧乐，尽收心底。虽然不声不语，喜悦，悲伤，绝望，决绝，坚强。。。——接纳包容，渗透进墙上的每一块砖土之内。每一块砖都有生命，像一个看尽风华返...

每次想标题都是件伤脑筋的事。

本书分三阶段，三位女主。车安真、卓玲、连春池，各自不同命运，却又被同一所老房子牵绊着。在这所房子里，记录了他们的成长，欢笑与泪水，选择与坚持。生活的点点滴滴，一些随风而逝，一些隐约记忆，可是全部被墙吸收、重组、编排成序。你说出一...

今日上午，小组读书报告。提到了亦舒，学姐说她是写言情小说的。可我觉不然，她和那些真正写言情的作家，如张小娴、桐华、唐七、琼瑶、席绢等人的作品风格实在是太不一样了。

至少，看师太的小说，你绝对难以享受看正宗言情小说那般哭得不能自己的感觉。反而会让你头脑理智冷…

从小学开始喜欢上了阅读，以武侠与言情启蒙，武侠读到最后只肯定金庸与古龙，言情读到最后只肯定亦舒。

最初的最初，十五六岁不谙世事的年龄，我其实不爱读亦舒的文。琼瑶的更浪漫深情，席绢的更生动有趣，而亦舒，几乎通篇都是对话，景致心理的描写几近于无，读来甚觉枯燥，…

逆境始终会过去，请忍耐一下。

爱一个人，老觉得他笨，非得处处照顾他不可，而不喜欢一个人的时候，肯定他聪明伶俐，占尽便宜，不劳任何人操心。

花无百日红，人无千日好，将来诗人做了看更，才子转行带街，你就知道有积蓄才有尊严。所谓前辈，既是早已名成利就，不必四处钻营…

亦舒的小说大抵如此，都是会写些独立的女子，而这本《如果墙会说话》更是如此，但什么才叫独立呢？我觉得独立不等于独身！

书里的三代独立女子都是独身，而选择了婚姻的人又被她们评价为没有灵性，那像是活着，这给人一种错觉，好像独立的女子就要独身，谁都不…

墙是没有生命的东西，它不会说话。但是如果墙说话，会说什么呢

从没想过从这个角度去思考，而亦舒的三个不同时代的故事也将她的答案跃然于纸上了。她和她，他和她，那栋楼上的房客有同样的命运。友情被分离，爱情很无情。

女主角们，逃脱不了的，是宿命。

一栋老屋，牵扯出三段时光的缠绵缱绻故事。

从不懂爱抗拒爱，到接受爱享受爱，再到背叛爱感伤爱。此去经年，一轮轮重复，伊在何处？

初懂人事的少女情窦初开，带着羞怯和好奇妄想解读朝夕相伴的男孩们。然而女孩惊奇地发现男孩们并非如自己般简单。惊于此，女孩瞬间将男…

最近看亦舒的小说，如果墙会说话。世事变迁，老房子与几代女子的故事。安真，卓玲，春池。当然，个个都无比独立，而她们的朋友，却多数是些柔弱重情的女子。飞蛾扑火，少少都要都行差踏错，无论如何，也总要绕个弯走些远路。世事繁荣，经过了几十年，老房子有过那么多的住户， ...

---

1、如果墙有耳朵，静静聆听，如果墙会说话，把听到的故事都转告我们，该是多么有趣的事。2、如果这墙有耳朵，我们的心事，它全知道。  
3、爱一个人，老觉得他笨，非得处处照顾他不可，而不喜欢一个人的时候，肯定他聪明伶俐，占尽便宜，不劳任何人操心。4、她错在没有能力照顾...

---

早晨起来，照旧拿出kindle阅读一小会儿。今天亚马逊特价的是亦舒的小说《如果墙会说话》，价格¥2.99。我久闻亦舒的大名，却从未拜读过。于是要来样章先预览一下。没想到行文非常流畅，让人欲罢不能，于是点击“购买”，全书就到了我的kindle上，第一次在kindle上买书，竟然...

---

股市让人跌破眼镜的那天，正在看《如果墙会说话》，中间那一段故事，正好说到股市大跌人心惶惶，有人为此失去了数年积蓄置业计划搁置，有人为此失去事业与依傍，甚至也有人，为此改变整整一生。师太似乎不仅仅在一本书里提到过，炒来卖去，一定会遭遇打击，重则破产一败涂地， ...

---

里面的几个女主角，遇人不淑，生了儿子，万分无奈还是放弃，社会不允许女人又带孩子又能获得幸福婚姻，领养之后，她嫁给别人，从此不问过往的事。儿子登报来找母亲，也未能联系的到，最后儿子意外去世，始终是一个漠然的母亲。  
亦舒自己和第一任老公，过了三年，婚姻转淡， ...

---

40年代，香港，缆车径一号，三层。半明半灭间，她听到一声叹息。这是谁？  
她耳畔听得有人轻轻叫：“安真，安真，你可有后悔？”春池呻吟辗转。  
“心一，心一，我有话同你说……”春池已经熟睡。  
区式三兄弟并没按照祖先的意愿共住三层楼，便于彼此照应。待分了...

---

我一直在想，作为当代的女性，在社会生活中到底应该担当什么样的角色？  
可以理解亦舒的调调，活在20世纪中期的知识女性在寻找自我，发掘自我的过程，或多或少都会形成所谓的“女性独立意识”。但就像文化大革命，似乎多多少少有点矫枉过正。所谓的女性独立，难道就是站着撒尿和...

这实在是一个很坏的习惯 却又充满了矛盾 看完亦舒的书总喜欢回味 回味 不停地回味  
但回味久了就会不记得写读后感 我一向拖沓  
"墙!"在很长一段时间里是我与港女两人的某种暗语 她一直不记得把书给我  
就导致我对这本书的渴求越来越强烈 最后 终于 在鹿港老镇 我终...

这个书名，总是会让我想到林忆莲的一首老歌里唱：我怕我会爱上了这个角落  
是它看着我的日子到底怎么过 人来人往的出没 有什么样的轮廓 老房子若有话说  
它说什么 有谁和谁的身影 影响我过什么 有谁含情脉脉让我惊心动魄 窗口长了眼睛说...

自始也许至终我都是一个极需要友情的孩子，直到失掉了爱情，察觉不到亲情。从安真到卓羚再到春池师太小说中的女子总是极厌倦生活琐事，独立而爽朗的，对朋友从不拒绝，懂得在合适的时间倾听她们的故事。《如果墙会说话》我也乐得倾听，因为足够寂寞的时候可以赤裸裸的见到自己。

[如果墙会说话 下载链接1](#)