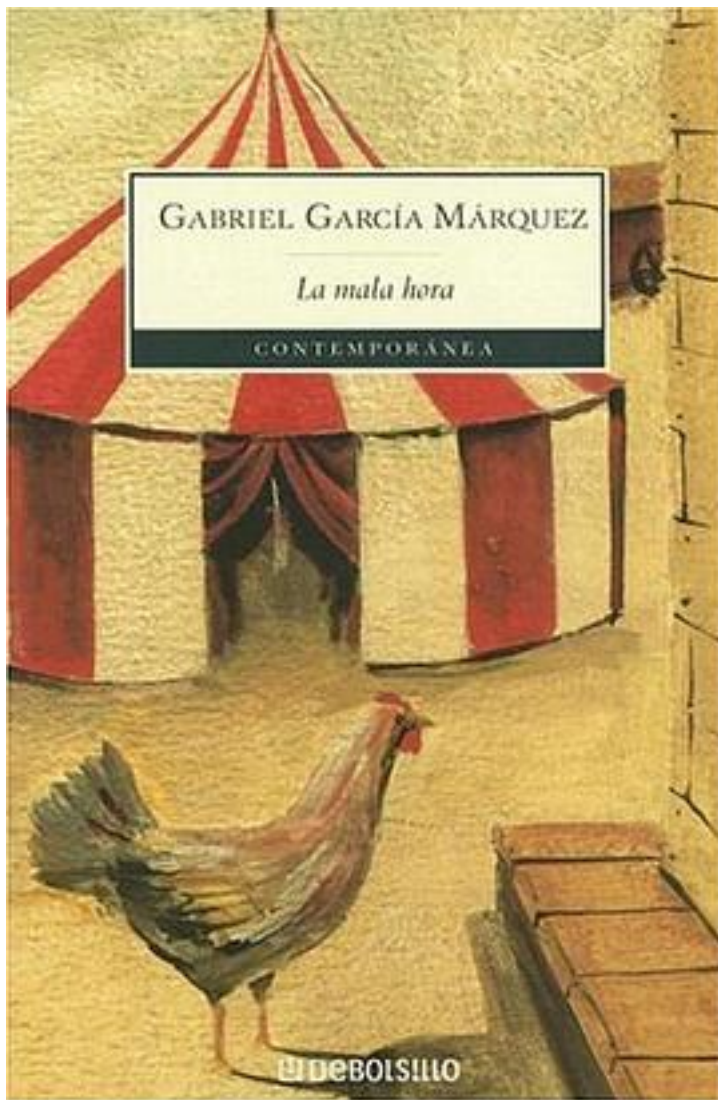


# La mala hora



[La mala hora 下载链接1](#)

著者:Gabriel Garcia Marquez

出版者:Plaza y Janes

出版时间:2006-2-7

装帧:Paperback

isbn:9780307350497

作者介绍:

加西亚·马尔克斯 (Gabriel García Márquez)

1927年出生于哥伦比亚马格达莱纳海滨小镇阿拉卡塔卡。童年与外祖父母一起生活。1936年随父母迁居苏克雷。1947年考入波哥大国立大学。1948年因内战辍学，进入报界。五十年代开始出版文学作品。1962年出版小说《恶时辰》。1967年《百年孤独》问世。1982年获诺贝尔文学奖。

其他作品：《百年孤独》 《霍乱时期的爱情》 《枯枝败叶》 《我不是来演讲的》

目录:

[La mala hora\\_下载链接1](#)

## 标签

马尔克斯

拉美文学

## 评论

到现在满脑子还都是pasquines, calor, chaparrón, toque de queda, ronda这些反复多次出现在全作的单词。感觉这本书马尔克斯成熟的魔幻风格还没形成，而是仅停留在深刻阐述社会现实的层面上，通过巧妙得对描述节奏的掌控将画面放慢、感官放大来突出特定情节的刻画。此外，贯穿始终的几次对捕鼠和城市泛起的臭气的这些看似无关紧要的描述也在看完全作之后感觉回味无穷。

-----  
[La mala hora\\_下载链接1](#)

## 书评

文/严杰夫

如果说《百年孤独》是马尔克斯写作达到的一个巅峰，那么出版于1962年的《恶时辰》一定是作者冲锋之前的一次“演练”。然而，在这次“演练”当中，马尔克斯已经显露出了大师气质。

作为马尔克斯的第一部获奖作品，《恶时辰》讲述了一个十分简单的故事：在一座无名小...

《恶时辰》是我看过马尔克斯的第四本小说（前三本分别是《枯枝败叶》、《百年孤独》、《霍乱时期的爱情》），说老实话在这本四小说中，《恶时辰》是最让我困惑的一本小说。马尔克斯以“魔幻现实主义”而著称，当他不魔幻的时候，我反倒是不适应的。《霍乱时期的爱情》也许不应...

老马的书总是能从头至尾抓紧主题，《百年孤独》是写一个家族遗传的秉性--孤独；《枯枝败叶》叙述集体如何仇视孤立特立独行的个体；《一件事先张扬的谋杀案》是讲懦弱如何推动人们回避于己无关的危险；《霍乱时期的爱情》是一场对爱情的马拉松式的坚守和等待，还有对衰老的...

马尔克斯在巴黎一家旅馆阁楼的房间里写作《恶时辰》，写着写着写不下去了，转而开始写《没有人给他写信的上校》（以下简称《上校》）。他和书中望眼欲穿等退伍金的上校一样，吃了上顿没下顿，也总是在等信，准确说是在等信里附带的支票——他是《观察家报》派驻巴黎的记者。当...

“我所满意的是描写孤独的书，你在《恶时辰》里又一次感受到这种悲剧气氛，就是权力的孤独。镇长原本来征服小镇，结果自己越陷越深，反而感到被小镇征服了。”马尔克斯如是描述自己创作《恶时辰》一书的初衷，而“孤独”这一命题也显然始终围绕在马尔克斯的整个创造生涯中，从个...

《恶时辰》的写作和出版过程非常有戏剧性。初写于1956年的《恶时辰》，几易其稿，并被一条蓝底黄道的领带捆着放在箱子里，跟随马尔克斯辗转数地。在写作这本小说时，马尔克斯因为脑海中浮现出一个鲜明的上校的形象，于是先创作完成了精短而震撼的《没有人给他写信的上校》。 ...

([http://blog.sina.com.cn/s/blog\\_4c9d14840100081c.html](http://blog.sina.com.cn/s/blog_4c9d14840100081c.html))

就噩梦般的气氛而言，《恶时辰》是一篇太长的中篇小说。

你走进它仿佛走进永远走不出去的沼泽，泥泞遍地，水草缠膝，藤蔓和雨丝一路纠缠你

的脸；这是一条没有尽头的路，无止无休，似乎所有的跋涉都只是为...

---

在《枯枝败叶》和《没有人给他写信的上校》中偶现身影的安赫尔神父在马尔克斯的第三本小说《恶时辰》中成了线索型人物贯穿全书，把这三本小说中的时间地点和时局背景全都串联了起来，可是时间流逝却看不到未来，当宵禁开始时安赫尔神父不禁自问，自己在这个堂区待的十九个年头...

---

这本书的背景知识我就不多说了，随便翻一篇评论就能知道。推荐豆瓣网友“影随茵动”的书评。

我还是喜欢单纯从故事人物的视角去看这个故事的精彩程度。让我们来看看恶时辰究竟讲了一个什么故事。

先从最为特殊的人物——镇长讲起。全书稍有戏份的人物几乎都有名字...

---

这次的故事竟然不是发生在马孔多，而是另外一个跟马孔多一样沉闷、令人沮丧的小镇。空气中的气味与滚滚的河水永远流淌在马尔克斯的笔下，没有这些就无法营造出小镇那种令人窒息的坏节奏。

虽然一直都最终都没有揭示出谁是那个张贴匿名帖的人，但根据马戏团占卜女的卦象，小镇人...

---

如今新经典还剩下《没人来信的上校》《一场事先张扬的谋杀》两个中篇没出版，前者确认是陶玉平的老译本，后者极有可能也是旧版。马尔克斯中篇结束后，短篇也应该快出版了，老马的短篇被新经典分成了两本《蓝宝石般的眼睛》《格兰德大妈的葬礼》两本，应该说相较于中篇，...

---

这几天到处都在说禽流感，都在对其谈虎色变。其实禽流感只是小概率事件，比黑天鹅还要小概率，但它还是令十亿人谈虎色变。恶时辰却是瘟疫，是鼠疫，是黑色病，是失明症，是霍乱。就像老马在《霍乱时期的爱情》里写的霍乱。在它汹汹而来的席卷力量下，一切都黯然掩埋。不留活...

-----  
《恶时辰》，1本10万字左右的小说，出现了20多个人物，人物之间的关系纷繁复杂，有亲情关系、生意关系、情人关系、上下级关系，却唯独没有朋友关系。理发师对法官说：“中尉可是您最好的朋友。”这是书上唯一出现“朋友”二字，理发师的语气以及随后法官的行为，充分说明了这所...

-----  
看了《百年孤独》，看了《霍乱时期的爱情》，看了《枯枝败叶》，再看《恶时辰》，突然却觉得好像有些看不懂马尔克斯的故事了。  
但是看了大家各种深刻的书评，惭愧之余，回想一下之所以觉得没有看明白的原因，也许是因为整个过程太看重故事本身，抱着一种看小说，看故事的心态去...

-----  
我喜欢村上春树、川端康成，因为看他们的小说会有画面感，那感觉像看电视一样；而让我敬佩的小说家，可能只有马尔克斯了，他是至今为止，唯一能给我浸入感的，看他的书就像是进入了一个3D立体无间断的场景。读完这本书，所谓“恶时辰”小镇的模样已刻下轮廓，像是牙医给镇长拔...

-----  
这他妈的镇子。阴雨 阴郁 隐喻。  
61年的作品，60来个人物，现实大于魔幻的一本政治隐喻之作。哥伦比亚废黜了一个独裁的戈麦斯卡斯特罗，又来了一个古斯塔沃皮尼利亚，打着和平公正自由之旗号，行着独裁暴力专治之勾当。你方唱罢我方登场，万变未离其本，换汤不换药。这他妈的...

-----  
[La mala hora\\_下载链接1](#)