

Suite Française



[Suite Francaise_下载链接1](#)

著者:Irène Némirovsky

出版者:Denoël

出版时间:2006-3-16

装帧:Poche

isbn:9782070336760

Suite Française is an extraordinary novel of life under Nazi occupation - recently discovered and published 64 years after the author's death in Auschwitz. In the early 1940s, Irène Némirovsky was a successful writer living in Paris. But she was also Jewish, and in 1942 she was arrested and deported to Auschwitz. Her two small daughters, aged 5 and 13, escaped, carrying with them, in a small suitcase, the manuscript - one of the great first-hand novelistic accounts of a way of life unravelling. Part One, "A Storm in June," is set in the chaos of the tumultuous exodus from Paris on the eve of the Nazi invasion. As the German army approaches, Parisians seize what belongings they can and flee the city, the wealthy and the poor alike searching for means to escape. Thrown together under circumstances beyond their control, a group of families and individuals with nothing in common but the harsh demands of survival find themselves facing the annihilation of their world, and human nature

作者介绍:

伊莱娜·内米洛夫斯基，1903年出生于俄国基辅的一个乌克兰犹太银行家家庭，十月革命后，她移居巴黎，凭借其处女作小说《大卫·格德尔》（1929年）迎来了文学上的成功，紧接着，她又创作了小说《舞会》（1930年）。第二次世界大战的巴黎大逃亡之后，她躲在摩万的一个小镇里，后遭法国宪兵逮捕，1942年夏被杀害于奥斯维辛集中营。当时，她在十三岁的长女德尼斯带着一口箱子东躲西藏，箱子装着承载着痛苦的圣物：母亲的遗稿——直至今天才出版的《法兰西组曲》。

目录:

[Suite Française 下载链接1](#)

标签

法国

二战

français

Némirovsky, Irène

*****Folio*****

评论

关于战争，关于人性，关于爱情。

[Suite Francaise_下载链接1](#)

书评

二十岁以前，我可以直视别人的双眼，理直气壮地说：难道人生来不就是平等的吗？当我们在一样的天空下，坐在一样的大学课堂听同一个老师的声音，我们接收到的讯息都是一样的吧，尤其大多数人都拥有那样的一个从小一起长大的朋友，你们看上去旗鼓相当，身份相等。我现在当...

看了《法兰西组曲》的第二部《柔板》，很久没有被激起这样的阅读兴奋了。打从现代派兴起之后，满目皆是支离破碎的结构，东一榔头西一棒的叙事，歇斯底里的即兴对话。这次看到这么传统笔法的小说，那根绷紧的阅读神经，马上就被按摩松弛了。清晰的叙事线，扎实的细节功夫，丰腴...

很久以前，有人问我这样一个问题，早晨醒来，身边熟悉的面孔消失，生活不复往昔，日常秩序紊乱，你将怎么办？
啊，我将怎么办？说实话，还没有细想。当时，大概觉得问题过于虚无缥缈：无非是一个不切实际的遥远预想。退一步讲，即使在人类生存、不断前进的过程中，每一种“可...
...

六月的巴黎，听上去很美。但运送炸弹的飞机正在逼近，这便是二战时的那个六月的巴黎。文字将我们从和平盛世拽进那段恐慌，作者伊莱娜留下这篇未曾结束的著作，和无数犹太人一样，死于集中营。这部手稿能幸存于世，本身就是个传奇故事。她的两个孩子寸步不离地守着这部手稿，继...

在我的笔记本上，写着这样三段话，没有出处，没有作者。世上有这样三种书：第一种是精致的书，有学问，有才情，书卷气很浓。这样的书一般来讲并没有巨大的格局，但却写得纯洁高雅。深远的意境，优美洗练的文笔，奠定了它典雅、严谨的品格，给人以很大的滋养，让人懂得...

非常喜欢这个封面。书也一样，写的是战争，却像在跳一支舞。没有太血腥的场面，倒是很有美感。敌人一样是人，是不是。即使是同胞，在战争中也可以冷漠彼此。战争的极端环境下，人性被放大，特别是自私一面。写得非常优秀。技巧好极了。是的，我是说技巧。因为，行文时时可以...

每一次看伊莱娜的作品都会让我感觉被一种深深的绝望压迫着,这种感觉在这一次更是久久无法散去。每一个伊莱娜笔下的人都有着被生活所扭曲后的真实，她可以将人性深处那种自私放大后以一种让人感觉无奈的方式呈现出来，就如同一件被磨破了美丽外衣的物件，将其内底的粗糙坦露在你...

在电影里，时常可以看到的战争场面永远是这样的：庞大的军队在前线不屈不挠地战斗，硝烟四起，炮火连绵炸裂了平坦的土地。一批战士倒下，又有一批冲了上来，他们拿起死人手里的枪，继续向敌人开火……导演们还会时不时地将镜头转向城镇农村，到处都是尖叫着奔跑着逃难的人群，...

我曾认为，女性作家是永远难以企及伟大的，因为她们无法摆脱顾影自怜的自恋，这一女性作家特质，在成就了她们时也成为她们的局限。《法兰西组曲》是我看到的一个例外。它让我看到一位女性作者可以超脱自身的小世界，对时代和世界怀有真真切切的关注。宛如工笔画一般...

文学即人学。假如机缘巧合，老调重谈也有老调重谈的好处。读完《法兰西组曲》后突然想到的，竟是老高尔基这句悖时又悖时的话。的确，在这部堪称史诗以二战为背景的作品中，作者展示了非凡的文学造诣和卓越的思想深度。优雅的叙述节奏，生动的细节刻画，以及深刻的人性洞察，...

尚未打开小说它的封面已经吸引了我，出于好奇多方询问，后经证实这是一张1939年法国大逃亡在火车站一对爱人相互依偎的照片，在男的眼神中充满了怨恨、仇火、警惕和无奈，女的则低垂着头相伴身前，整个画面说不出的一种离别之痛，营造了整部小说哀伤的氛围。作者伊莱娜以二战为...

这本书是作者在德占时期的法国写成的，喜欢她一个人出门走很远的路挑一处合适的风景来完成这部作品，一部计划中的史诗。
作者与时间和局势赛跑，计划写五部独立又相连的故事，最终也只完成了两部。随后被捕，十来天后移送臭名昭著的奥斯维辛集中营，当天惨遭杀害，留下丈夫和两...

很久以来，似乎都找不到有哪一种如此般的悲惨幕后让我震惊到说不出话来。
作者曾是一位很有名的犹太裔作家。在体验了战争磨砺后，她决定写一部1000页，由五部分构成的史诗。就在完成第二部时，她被送去了奥斯维辛集中营。这部未完成的书稿一直在她孩子的身上保管着，直到60年...

在惶惶不安中，他们唯一的安慰就是对方在自己身边。——题记
两次续借后，这本书还是过期了。第三遍读它时，只看了前序和后记。在内米洛夫斯基的...

《法兰西组曲》是在火车上看完了。火车孤独地按着自己的节拍轰鸣着，窗子上不断地掠过一些或明或暗的飘忽的风景，像极了褪了色的老电影。这种气氛，和《柔板》里的情调有些相似。
这是一个未完成的故事，故事还没有真正展开，一切就戛然而止了。作者内米洛夫斯基1942年死于奥斯...

不算是正规的书评，只是记起内米洛夫斯基的创作笔记中，作家关于一位当代英雄之死的观点，略记一笔。犹太女作家内米洛夫斯基（Irene Nemirovsky）生于俄国大资产阶级家庭，1918后举家逃往法国，成为著名作家，二战开始后，因犹太人身份与丈夫一同被送往集中营，迅速殒命。她的...

因为想了解一下二战史，碰巧找来了这本法兰西组曲。在读序言简介的时候，看到提到的《大卫·格德尔》、《舞会》、《孤独之酒》，才发现原来在图书馆的时候就看过她的书。想起上学那会，对法国有特别的向往之情，每次去图书馆总是在法国文学的书架上花很多时间前挑书，挺惭愧...

第一次听说这本书是在柏邦妮的《不实》里
她采访陈冲的时候问陈冲有没有在读什么书
陈冲就回答她说最近在看的一本书叫做“法兰西套间” 还不错的 我当时就来了兴趣
查了一下 发现没有一本叫做“法兰西套间”的书

但是发现了这本“法兰西组曲”原名是Suite Française 当然su...

每年11月的第二个星期天是英国的“一战纪念日”，参加纪念活动的人员会佩戴一个“罂粟花”的胸针，因为据说在当时战争最激烈的地区，已经几乎没有了任植物、动物的痕迹，但罂粟花仍然盛开艳丽如霞，这种美丽的罂粟的生物有足够顽强的生命力可以在被炮火翻动的土壤表层生长。 ...

[Suite Francaise_下载链接1](#)