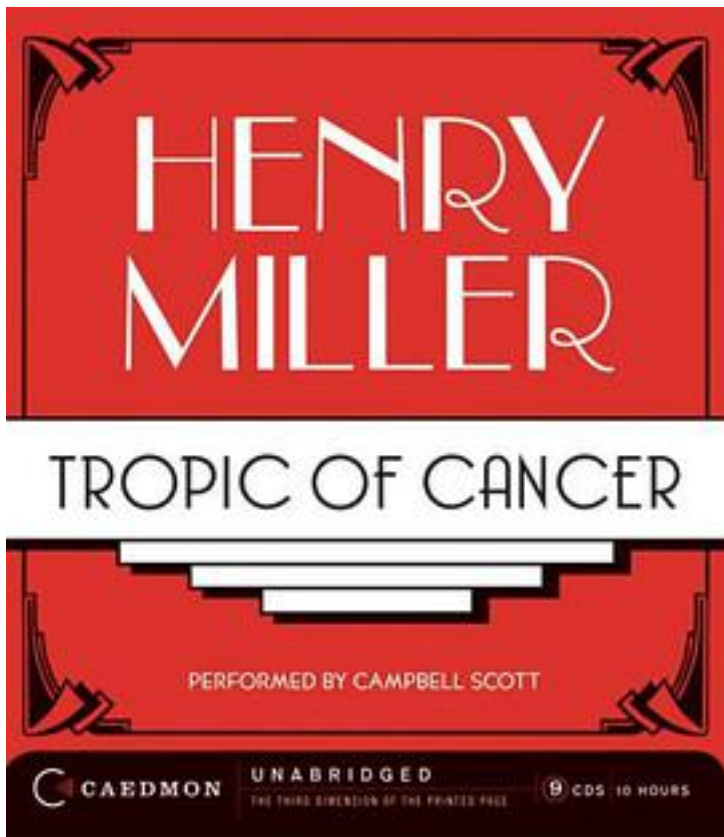


Tropic of Cancer CD



[Tropic of Cancer CD_下载链接1_](#)

著者:Miller, Henry

出版者:

出版时间:2008-9

装帧:

isbn:9780061477898

Now hailed as an American classic, *Tropic of Cancer*, Henry Miller's masterpiece, was banned as obscene in this country for twenty-seven years after its first publication in Paris in 1943. Only a historic court ruling that changed American censorship standards, ushering in a new era of freedom and frankness in modern literature, permitted the publication of this first volume of Miller's famed mixture of memoir and fiction, which chronicles with unapologetic gusto, the bawdy adventures of a young expatriate writer,

his friends, and the characters they meet in Paris in the 1930s. Tropic of Cancer is now considered, as Norman Mailer said, "one of the ten or twenty great novels of our century."

作者介绍:

亨利·米勒(Henry Miller, 1891-1980)生于纽约布鲁克林，年轻时从事过许多不同的工作，在第二位夫人(一生共五位)琼的鼓励下开始写作。1930年迁居巴黎，此后的十年里，他同一些穷困潦倒的侨民和放荡不羁的巴黎人混在一起，获得了丰富的写作素材。1934年在巴黎出版了《北回归线》，五年后又出版了《南回归线》。这两本书的写作风格形成了一种对传统观念的勇猛挑战与反叛，给欧洲文学先锋派带来了巨大的震动。

1940年米勒回到美国，住在加州的大瑟尔。在那里他创作了“殉色三部曲”——《性爱之旅》、《情欲之网》和《春梦之结》，但由于被当做写“下流作品”的作家，他的主要作品不能在美国出版。1961年经过一场具有历史意义的诉讼，《北回归线》终于在美国出版，米勒成为一个家喻户晓的名字，他被60年代反主流文化誉为自由和性解放的先知。

亨利·米勒的境遇让人联想起纳博科夫的《洛丽塔》和劳伦斯的《查泰莱夫人的情人》，但艾略特认为《北回归线》的深刻洞察力远远胜过劳伦斯，艾兹拉·庞德显然更加推崇米勒，他把米勒与意识流小说大师乔伊斯和伍尔夫相提并论。

目录:

[Tropic of Cancer CD_ 下载链接1](#)

标签

评论

[Tropic of Cancer CD_ 下载链接1](#)

书评

"也许我们命中注定要遭厄运，也许我们当中没有一个人有希望活下去。如果是这样，那就让我们发出最后一声听了叫人胆寒、叫人毛骨惊然的吼叫吧，这是挑战的呼叫，是战斗的怒号！悲伤，去它的！挽歌和哀乐，去它们的！传记、历史、图书馆和博物馆，去它们的！让死人去吃掉死人..."

1
尊崇传统价值和古典文学——特别是玄学诗的大诗人T.S.艾略特，中年时期改宗英国国教，而且是最保守的高蹈教派，这意味着他的思想完全倒向唯灵主义。因而与他同时代的两位揭示肉体意志和性道德的小说家D.H.劳伦斯和亨利·米勒在立场上就与他明显格格不入。但是对这两位小说...

现代人就像一只蜜蜂，在被肢解了以后仍旧继续吮吸果酱，好像失去腹部并不紧要。就是对这种事实的一些感悟，使得像《北回归线》那样的书（因为随着时间的推移大概还有更多这样的书出现）产生了出来。
《北回归线》是一部小说，或者不如说是一段自传，写的是住在巴黎的美国人——...

忘了是谁讲过某电视台在一部译制片里将“i'm so wet”译成“我快哭了”的笑话，这几天开始全国公映的《007：量子危机》在某平面媒体上用“一刀未剪”做了做大的噱头。没有原著的对比，我不太清楚手里拿到的这本译著到底是“信达雅”般忠心耿耿还是被割的遍体鳞伤或面目全非。...

【一】 当我在那里鬼混，我就会看见 一扇门和一些裸白色的大腿
如果我再转过身，是森林和黑森林 大口大口咽食着颜色的心脏
如果我聆听：一句伤感的独白 和一段快要背过气的音乐
如果我仅仅只是好奇，飞机从下水道 驶过，这又会是什么意思 【二】
当她们拼凑着手指小心翼翼...

捡起《北回归线》脱落的最后一页看完，不免有一些默然。这没有什么值得奇怪的地方，看过的很多书都曾有这样的感觉。但这一次却又有一点不一样，它更像是一种静默中的歇斯底里。有一种不吐不快，吐了也不能畅快的无力。这他妈的发慌发堵的感觉。老实说，看之前我已经做好了领...

“米勒的作品最具代表意义的一点是，他既不想推动历史进程前进，也不想把它往回拉，他只是忽视它。他比绝大多数‘革命的’作家还坚信，西方文明终将灭亡；只不过他不觉得自己该为此做点什么。罗马正燃烧的时候，他在闲逛，而且，跟绝大多数也在闲逛的人不同的是，他在闲逛的时候...”

如果从一个人的成长经历中筛选影响他日后职业的因素的话，那么对巴尼·罗塞特，我想这几点是至关重要的：1922年出生，父亲是银行家，迷恋亨利·米勒的小说。因为出身于一个中产家庭，罗塞特有几乎被父亲送进一所思想极其自由的学校。在那里，罗塞特出版了油印杂志《反对...

《北回归线》一开篇，亨利米勒就口出狂言：“这本书是对人格的污蔑、诽谤、中伤。”这句精彩的自我评论，旋即令一帮人望而却步，只留他的同类津津有味地继续读下去。还记得那天阳光明媚，我窝在床上读了几乎整整一天，边往后翻边回头重温刚读到的某个念念不忘的句子，甚至作了...

《北回归线》到底有什么好读呢？初看起来尽是一些落魄艺术家和妓女的故事，甚至让人恶心。看完之后，《北回归线》给我的第一感受，竟然和我看后现代艺术的反应是一样的：这丫也能火？这丫也是艺术？？我们下意识的去抵触这种对于丑陋的描写，因为它和我们心中固有的某种东西...

他的书我第一次看，是在大三或大四（88-90年）在台北公馆金石堂书店翻阅的。我只看了一两页，浏览几句。
很多年后，00~10年间透过网络买了这本，也就是我当年在书店翻阅的这个版本。听说绝版了，那就来试着买一下，想拥有它。这次我还是只读了一两页，大概是前言或第一章。我...

亨利米勒，似乎又是一位逐渐被人遗忘的个性作家。
如果不是偶然看到了《面对一位超奇的名人》米勒访谈录，我早已忘记了他的存在。人大出过亨利米勒的全集，但不知为何在市面上好像很少能见到了，也许他的文字确实有些裸露，确实有些晦涩。找不到书，还好有网络，可以看到...

亨利米勒是那种登得上大雅之堂的下流痞子，一个个人生活放荡多彩、文学风格又在文坛独树一帜的怪咖。在文学年代上处于一战后“迷惘的一代”，但较于正统地位的作家

，他没有海明威硬汉派的责任和忧患，也没有菲茨杰拉德那种精致奢华下愁思，亨利米勒完全是野路子，裸衣上阵...

最初听说此书，提及者兴奋异常，像描述新大陆一样，奈何中文版断货，买了本英文来看——迅速发现水平不够，读着读着就不知所云了。只好转投中文电子版。最近重拾英文版，比照之下发现人大版的翻译总体而言趋于求稳，有些意思模糊婉转的地方他也译得很模糊，估计是力求中文看上...

单单从书中的做爱章节来点评，我会觉得这书根本就是一本糜烂低级的小黄书，而且文笔俗的一塌糊涂。
只有肉体官能的描述如何让人浮想联翩？如果只是“操””干“的脏话和几个器官名就能让人意淫无限的话，那真是在随便一抓都是好书了。其实，我看过的很多BL小说都比它写的好， ...

我是从空调噩梦开始读亨利米勒的，并不太读得下去，现在也没通读一遍。我只能读得进狂欢似的南北回归线和性×爱之旅。
在我看来亨利米勒是一场派对的领袖，派对主题是暴露并撕裂伤口。平常伤口代表丑陋，疼痛和屈辱，但这个派对上各种伤口，大的小的，流血的化脓的， ...

“这是我在巴黎的第二个秋天……我没有钱，没有经济来源，没有希望。我是世上最幸福的人。一年前，半年前，我还在想自己是个艺术家。现在我不再想了，我就这么活着。”
。

1980年，我出生的那年，亨利·米勒死了，89岁，也算高寿。
差不多又过了十几二十年，我读到了一本名叫《北回归线》的书，简简单单一个开头断断续续差不多看了半年，没耐心，看不进去，就像现在看的这本《空调噩梦》一般，这就像跑步一样，总有一段很让人自我斗争...

[Tropic of Cancer CD 下载链接1](#)