

Diario de un mal año



[Diario de un mal año_ 下载链接1](#)

著者:J. M. Coetzee

出版者:Random House Mondadori

出版时间:2007-10-30

装帧:Hardcover

isbn:9788439720928

作者介绍:

J.M.库切.1940年出生于南非开普敦，先后在南非和美目接受教育。他著有十部小说，除此尚出版有学术论文、翻译著作和文学评论。自2002年开始，他定居于澳大利亚。2003年荣膺诺贝尔文学奖。

目录:

[Diario de un mal año_ 下载链接1](#)

标签

评论

[Diario de un mal año_ 下载链接1](#)

书评

陆建德！又见到了他。难道库切的书，在你读之前需要先看看梗概？难道读者弱智到需要你来把内容陈述一遍？再说，你的陈腐观念，原是无法解释库切的，在辛格的《傻瓜吉姆佩尔》的序言中，陆已经暴露自己的无知了。被这样残暴的占据了前厅的小说，我不知将这十几页（加上后面的...

迄今为止，围绕着库切这本《凶年纪事》仍然是无休无止的争议和疑虑：争议来自政治方面，很多人惊讶地看到这位老作家在书中为“9.11”事件之后的残酷的恐怖主义袭击辩护；疑虑的则是另外一方面，《凶年纪事》极具“陌生化”的形式主义方面的革新，是不是意味着这位曾荣获诺贝尔...

谓我心忧，谓我何求 书名：《凶年纪事》 作者：J·M·库切 译者：文敏
版本：2009年1月版

《凶年纪事》的英文版于2007年秋季面世，“褒扬者称其继承一贯的创新思维与娴熟笔法，体现了‘文学作品所能体现当下生活的最高境界’；至于书中从上到下分列三栏的‘脚手架式’的...

恕我直言，阅读《凶年纪事》是一件颇具挑战意味的事情。这本书有些怪异的三栏（有时是两栏）叙事方式，已经引得一片赞叹和质疑之声。库切自然不是为了追求形式上的突破，他这么做，是因为他要表达的思想难以在惯常的叙事方式中找到对应，一句话，不得已而为之。文本与观念的共...

《凶年纪事》很好看，不仅在于内容的丰富，还在于结构的精巧，宛如赋格。书的每页都分作三栏，三种声部同时各自发音而又彼此缠绕、相互呼应，以复调形式在文本中、故事里荡展开来，对位谨致，和声恢宏。最上栏又分作两部分——危言与随札，前者是老作家J.C.的政论文字，关于国...

for 上海壹周 “文化观察”

“对于英文小说而言，还有更萧条的年份吗？很难记得其中任何一本。”近日出版的英国《每日电讯报》上，大卫·罗宾逊这样评论过去一年的英文小说世界。文中，他颇具争议性地对诺贝尔奖得主库切的新作《流年日记》(Diary of a Bad Year)进行了毫不留...

不出所料，库切又写了一本复杂的小说。而且这是他迄今为止最为复杂的一部作品，结构形式上的精巧与夸张超过了以“炫技”著称的《伊丽莎白·科斯特洛的八堂课》，主题则比以往的所有的作品都更驳杂。
这也是他写的最轻松的一本书。单看三层“脚手架”中、下栏的叙述，透露着纳...

I was startled by the directness of this book, coming from Coetzee. Famously the author never lends himself for display. His conditions for giving one of those rare interviews are: no questions about his life, politics or his books. He would only speak abou...

阿列克谢耶维奇《二手时间》的译者吕宁思在《后记》中写道：
「诺贝尔奖委员会对阿列克谢耶维奇的颁奖词称：“她以【复调式写作】，为我们时代的苦难和勇气树立了丰碑。”这既肯定了她在【文学手法上的创新】，也赞扬了她作品内容的历史价值。从写作风格上看，她的复调特点是多...

1、实话说，一开始我是很怀疑是否真的需要这种叙述方式的。虽然读完第一部分的时候，我已完全为库切的政论文字所感染，认为自己买到了一本超值的书。但对于余下的两个部分，我却仍然怀疑其意义。
与一位朋友谈起，他说，这不就是复调音乐吗？是的，多重叙述所产生的内涵上...

文学上的或者至少是排版上的一大创新——三股叙述流。
上部可以看作是一部论文集，涉及政治、经济、种族、文化等等，包罗万象。涉及政治尤其是恐怖主义的部分言论比较偏激。
中部是C先生（上部论文集的作者）的叙述。描述他对打字员安雅的幻想。语感矜持，

既表达了对年...

这本书颇为有趣，也许很多读过这本书的人，看到我用“有趣”一词多少有些讶异，而我所谓的“有趣”指的非作品本身，而是译本序和译后记，在本来就薄薄的册子里面居然占了20多页，而一前一后，两者竟然有着惊人的呼应，就是对全书进行了全面的梳理，这其实是最不喜欢的一种现...

尤其是那段关于为什么BUSH还没有被刺杀的一段 嘿嘿 NND 嫌弃太短不给发。真是的 NND 嫌弃太短不给发。真是的 NND 嫌弃太短不给发。真是的 NND 嫌弃太短不给发。真是的

《凶年纪事》展现了一种崭新的结构之美。这种结构是视觉的，一目了然的，而非概念上的（如《生命不能承受之轻》的所谓复调）。我们在一页纸上可以自上而下同时看到三个层次的人：思想家：妄图对人类的所有重大问题发言 艺术家：总是在关心自己的创作冲动（性冲动） 普通...

写法有点新鲜,一种新的阅读体验.这种看似公式化的排列方式有其妙处,可以一个故事连着看也可以三个故事一起看，可以一页页看，也可以两页两页看...也许个人会有个人的阅读方式。在阅读过程中，读的方式也可能改变。阅读的时间不再是连续不断的一条线，有一种一股脑涌上来的感觉...

阅读库切的这本书是在一个月前。当时我对这部作品不甚满意，因为他写了一些我刚刚认清的局限。但这部作品的情节却在这段时间不断在我的脑海中再现，伴随着那个中心词——耻。现在写下的这篇文章，是为了释放虬结在脑壳里的思想。如果幸运，还可以将它们梳理通顺，变成比较确定...

原来这是一部锻炼记忆力和人格分裂的好书。上栏写着马基雅维利，中栏写着强奸对男人女人的耻辱，下栏讨论者一下午四次的性爱。 2、虽然JC的确和库切有很多相似之处，但有点写作经验的人都会意识到这不是库切，而是库切创作出来的库切。还看到一种说法是库切可以模糊小说与...

这只是我一些狂想，与书无关。忽略忽略。

曾经我认为我最喜欢的书是梭罗的《瓦尔登湖》，因为我看过整整六遍，无数次地重复翻阅、摘抄、默诵。后来我觉得库切的《青春》也很不错。

舍友说：“大概你喜欢别人真诚的模样。”“但是那个模样也不是他们最真实的样子。”真不是一...

[Diario de un mal año_ 下载链接1_](#)