

Binu And The Great Wall

ISIS

BINU AND THE GREAT WALL



[Binu And The Great Wall 下载链接1](#)

著者:Su Tong

出版者:ISIS Large Print Books

出版时间:2008-4

装帧:Hardcover

isbn:9780753180624

作者介绍:

苏童，男，1963年生。1980年考入北京师范大学中文系。1983年开始发表小说，出版了中短篇小说集《妻妾成群》、《伤心的舞蹈》、《妇女乐园》、《红粉》等，长篇小说《米》《我的帝王生涯》、《武则天》、《城北地带》等。小说《米》《红粉》先后被搬上银幕，《妻妾成群》被张艺谋改编成《大红灯笼高高挂》获得威尼斯电影节大奖，《妇女生活》改编为电影《茉莉花开》后，获得了上海国际电影节金奖。现任江苏作协副主席，为中国当代文学先锋代表作家之一，多部作品翻译成英、法、德、意等各种文字。

目录:

[Binu And The Great Wall_下载链接1](#)

标签

评论

[Binu And The Great Wall_下载链接1](#)

书评

很久以前我就认为孟姜女哭长城是某种三从四德的注脚。而吸引我看苏童这本新作的动力有三：一来是偶像多年未著长篇大作，每每看到根据苏童小说改编的电影都会下意识期待中新鲜的作品；二来是介绍文案中所强调的想像力，在出版业奉奇幻为赚钱法宝的怪异时代里，这本书打出的想像...

看见有的豆友说，重述神话系列是命题作文。在下深表同意。其实私以为命题作文，才是体现创作者水平的最佳形式。在同一个命题之下，到底能有多少种可能性呢？很不幸的，在看本书以前，我看了这一系列的另外两本著作。描写阿特拉斯同赫拉克勒斯的小说《重量》和描写珀涅...

每次看苏童的东西都会欲罢不能。看到《碧奴》几乎是一见倾心。很想知道孟姜女在他笔下会是如何的一个生命。一直很惊叹，一个男子可以如此细腻的刻画女人心态。在他笔下的女人其实都是本质纯良的，是吃人的社会将她们残害。比如《妻妾成群》里的颂莲，《妇女生活》...

强忍着头疼以及眼睛的肿胀，终于在一个礼拜内将《碧奴》翻到最后一页。苏童给我的那种惯有的小说世界，那种模糊的压抑的灰暗天空没有出现，反而是那些黏糊糊的，冗长的画面给我带来了睡眠的欲望。

苏童给我的惊喜。在此之前我从未想到过有一天看他的书会想睡觉，他的文字...

我一直是苏童和余华两位作家的忠实读者，两位的作品中都秉信着“人性本恶”的观点。余华对社会丑恶的创作夸张而尖锐，苏童则更为阴郁和现实。《碧奴》应该算是秉承了其一贯的文风。
孟姜女哭长城的故事，控诉的是徭役的罪恶。苛税和徭役历来是中国封建王朝的固疾。学历史学古...

《碧奴》，令我在苏童身上看到余华的影子，我在读《碧奴》的时候看到了很多隐讳的、象征性的东西，可是根本不如书评中所说“令人目眩神迷而又惊心动魄”，我觉得这小说荒诞离奇，苏童的想象力也过于丰富了。你可以想象一个女人用眼睛哭，但不能想象她用头发、耳朵、嘴、乳房、...

几个月前就听余华说（在电视节目中）他期待着一读小苏的新作。从那时起便在等待中了。几乎是第一时间（出版后）到手了，读完了。
这是个人尽皆知的老故事--孟姜女的故事。小苏出手不凡给这个2000年前的小女子一个好听的名字：碧奴。从打开第一页就在拭目以待看小苏这次打算怎...

苏童的《碧奴》来头不小——是苏童作为中国首位作家参与的首次全球出版项目“重述神话”的作品，据说现在又多了几个中国作家——副标题显示这是一个妇孺皆知的传说故事。

但是苏童的重述里没有孟姜女、没有秦始皇、没有万喜良，只有铺天盖地的泪、泪、泪：开篇就说北山人因为...

10年前，我除了喝过母乳之外好像没见过任何一个女人的乳房，但有事没事偏偏好写点女人的乳房啊男人的眼泪啊之类的文字。那个时候苏童是我的偶像。《我的帝王生涯》中纵横捭阖的想象和叙述，曾经在很长一段时间里让我痴迷。

10年后，我的小美已经两岁甚至都学会偶尔骂个“靠”字...

从远古的“生民”到现在的“市民”，人类的世界观越来越富于理性的注入。就像一个孩子从小到大，懂得多了，就不再单纯地仅以情感来看待一件事情。神话离成年人很遥远了。小时候听到的神话传说，充满着神奇瑰丽的色彩，如果现在再听，是不是会有一种“明摆着是虚构、骗人的把戏”的感...

出乎意料，很多负面评论“有点失望”“大失水准”...然后？

会思维的活人们，处于大千世界，总有被推搡来挤兑去的无力感。力量。

为了一切欲，抓住力量，窃取力量...一股鬼祟的潜流，终于流成汹涌大河。始于人类之初，奔腾万年。秦朝，这古老的年代，力量被勾...

叶子撒满了被尘封的院落 看到,想到秋天的缠绵 云淡风轻和兄弟在一起
看他笑得有苦楚又清扬 窈窕淑女是诗中的梦 但看到谁的落发 飘落在我们的眉目之间

本来很喜欢苏童的，印象最深刻的是他一部写武则天的作品。把古代宫中的那种幽闭，阴暗但又暗暗涌动的欲望写的精致酣畅。所以对他的古代作品很是期待

看完后的感觉是终于看完了，非常不耐，大片大片地跳过去。

读的时候就象看到被鳄鱼咬的半拉丢在水里的鱼 全书都没有美好...

昨天拿到《碧奴》的，一口气看了一百页。

真是喘不过气来的隐喻，一个接一个，盲青蛙妇人、无臂车夫、梁上君子、马人、鹿人，当然少不了那个用脚趾、头发、乳房哭泣的碧奴。还有一大堆奇奇怪怪的物格（与人

格相对），满目叠嶂，好像在看苏童变戏法。吊诡处比比皆是。鹿人看...

06年读到的三大垃圾之一，苏童写字的时候基本没过脑，连基本的语言优点都丢光了，多快好省地挣版税吧您哪，这怎么拿出去跟阿特伍德PK嘛

我们每个人都是奔去大燕岭上的碧奴。但未必每个人都有她的一份痴。衣服没了，还有石头；人没了，还有爱情；爱情没了，还有信仰。现代人却在去往大燕岭的路途中一再迷失。活了一世，倒是痛苦，但无自我。

做碧奴也是痛苦的。不仅要忍受肉身的痛苦，还有忍受一再的绝望。但绝望...

已经不记得第一次读苏童的作品是什么时候了。印象里面最清楚的却是关于季节的。是因为《刺青时代》，或者是因为《米》？那种夏初的干热或者夏末的燥热一直压迫着我。虽然后来的《妻妾成群》之类让我有了秋末的凄凉，而对于他的写作的最初印象，却一直停留在夏季。赞扬...

[Binu And The Great Wall 下载链接1](#)