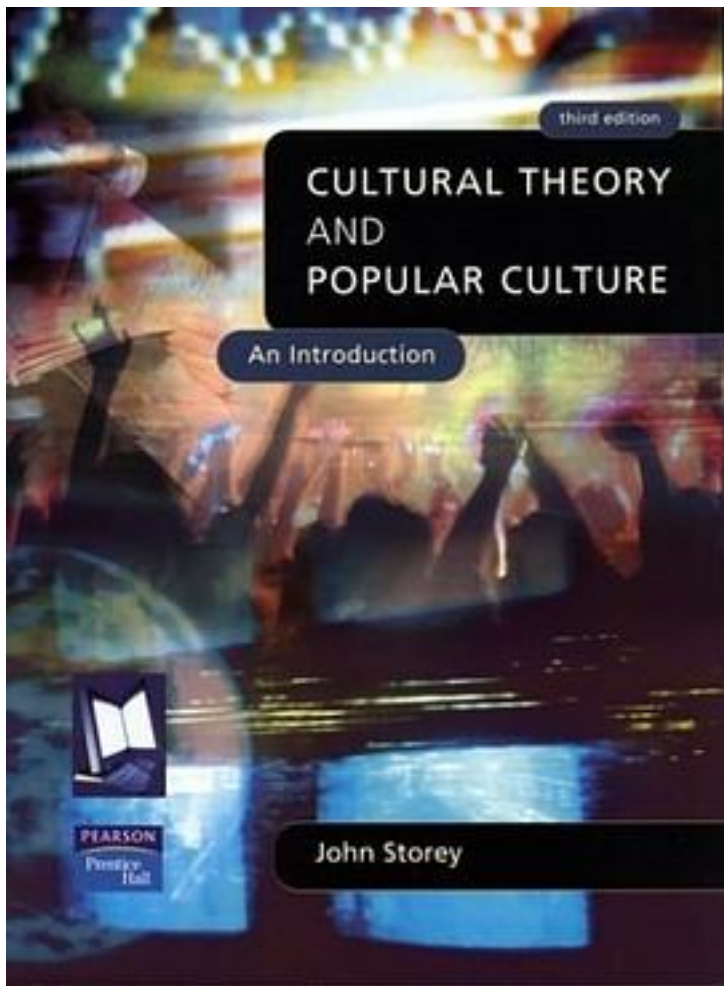


# Cultural Theory and Popular Culture



[Cultural Theory and Popular Culture 下载链接1](#)

著者:John Storey

出版者:Longman

出版时间:2009-1-9

装帧:Paperback

isbn:9781405874090

Story's 5th edition of this market leading textbook provides an engaging, clear and coherent introduction to cultural theory through popular culture.

\* Extensively revised, rewritten and updated to offer better value and a wider knowledge base for the student

\* Improved and expanded content throughout including:

New chapter on ‘Race’ , racism and representation

New sections on The Panoptic Machine and Convergence Culture

\* Continued explicit links to the new edition companion reader Cultural Theory and Popular Culture: a reader

\* More illustrative diagrams and images to ensure that theory is brought to life, allowing students to draw comparisons between theory and practice

\* Fully revised, improved and updated companion website providing practice and extension promote further understanding of the study of cultural theory and popular culture

作者介绍:

约翰·斯道雷 (John Storey) 是媒介与文化研究领域知名学者，现任英国桑德兰大学媒介与文化研究中心主任。他的主要研究领域包括文化理论与文化史，电影与文化记忆、消费与日常生活等等。斯道雷教授曾多次访问中国，他的作品对中国文化研究的学科建设产生过较大影响。

译者简介:

常江，北京大学文学学士，硕士，清华大学新闻与传播学院博士，美国西北大学访问学者。研究领域为媒介文化，传媒社会学与电影史。

目录:

[Cultural Theory and Popular Culture\\_下载链接1\\_](#)

标签

文化研究

社会学

美国

CulturalStudies

popculture

media

【专业相关】

thesis

评论

简明

-----  
真不错

-----  
"On popular music - Theodor Adonor"!!

-----  
一本难得的文化研究入门书籍，对有专业背景或者完全没有基础的同学都是一种可贵的启发和引导。

-----  
"Our fantasies are what make us unique; they provide us with our point of view; organizing how we see and experience the world around us. (..) Jarvis Cocker: ‘It doesn’ t really matter where things happen, it’ s kinda what’ s going on in your head that makes life interesting.’ " "psychological benefits" "the shared pleasure of intertextual recognition"

-----  
一边读一边觉得自己根本没学过英语....太致郁了

-----  
教科书/2020.06 复习

-----  
最后一章还没读

-----  
越读越有兴趣的教科书，pop culture课用书。

-----  
详尽的文化研究入门读物！

-----  
要是每个学术派都这么通俗该多好...举了好多例子，是看完让人会有自己不再是empty horrible shallow woman幻觉的书。rengensburg今年小论文必中

-----  
#文化研究课教材# 可惜去年老师教得。。真不如自己看书

-----  
这本书要杀了我！！！！

-----  
reader

-----  
没读过别的，但这本真的很详细很小白向了…入门cultural studies真的不错了  
//课堂读物(1/7)

-----  
[Cultural Theory and Popular Culture 下载链接1](#)

## 书评

文化理论与大众文化导论 第一章 何为大众文化 一、文化 群体生活方式、指意实践  
二、意识形态 1、群体观念系统 2、文本和实践对现实加以扭曲（虚假意识）  
3、意识形态构成，持续不断地呈现外部世界的图景中有意无意地偏袒  
4、内涵，文本和实践所承载或可能承载的、间接的、...

-----  
无需多言，如果你想接触相关的文化领域，这本书可以给你展示最好的脉络。没有空洞的说教，与浮躁的烦引。读完可以让你多出许多的视角去看待生活中的些文化现象！  
贴上对于本书各个章节的总结以便参考：各个流派分类：一、“文明与文化传统”；  
经典代表：利维斯主义；阿诺...

-----  
经典马克思主义  
马克思主义所内蕴的政治性，如詹明信所言：政治的视角乃是一切阅读和解释行为的地平线  
马克思主义文化理论：对文本和实践的分析必须考虑到生产这些文本与实践的历史条件，对“历史”概念的独特理解。《政治经济学批判大纲》经济基础/上层建筑  
来阐释社会与历史...

-----  
结构主义是一套分析方法而非评估机制，即其本质是行种文化分析方法。  
一.费尔迪南·德·索绪尔 符号：能指、与所指 能指与所指之间关系的任意性与规约性  
意义并非产生于能指与所指之间的互相关联和互相协调，是在差异和关系当中产生的。  
意义只存在于差异当中：我是A，正因为我...

-----  
索绪尔的言语和语言理论实质就是结构与表现之间的关系，而列维斯特劳斯则借用此分析人类社会的文化结构，他将人类的文化表征视为言语，试图从各个神话素中寻找文化产生的深层次结构，由此他发现神话都具有二元对立的结构，意义便是在这种对立中产生的，例如我说我是女的，那么...

-----  
文化理论之马克思主义 1经典马克思主义  
经典马克思主义说白了就是要讨论文化生产与实践中的那个历史时期，是采用历史的方法来考察文化的。文化属于上层建筑，因此研究文化就要考察那个时期的经济结构，当然了，还需要考察上层建筑中人与制度的互动关系。 2 法兰克福学派 法...

-----

-----  
1.文化研究中“文化”定义结合了“一个群体某种特别的生活方式（包括节日庆典、青年亚文化等）”，和“指意实践（包括影视剧、音乐、漫画、小说诗歌等文本）”两个含义。2.大众文化（popular culture）定义暧昧不明，或为文化工业生产的自上而下灌输的“欺骗性”文化，或为群...

-----  
文化理论与大众文化导论 2017.3.8

首先这本书翻译的特别好，通俗易懂，对文化理论的一个发展脉络都有一个具体清楚的梳理，为文化研究感兴趣的入门者提供了一个很好的了解通道。 1.  
关于文化与意识形态  
意识形态是文化研究中一个关键的概念，在书中作者理清了意识形态的几个定...

-----  
文化研究的传统有很多内部观点不一致的地方，是悬置未解决的问题。下面列举一二：  
1) 是把大众文化看做是群氓文化（精英主义的观点），还是看做是大众对文本的生产和再生产？（文化民粹主义的观点）  
2) 优秀的文化有标准吗？是高雅古典的文化，还是受到大众尊崇的通俗文...

-----  
第一章：何为大众文化 1、文化：雷蒙德-威廉斯的文化理论p-2  
2、意识形态：马克思的意识形态观、文本观（霍尔：大众文化是创造总体性的社会观念的场所）、罗兰-巴耳特的神话论、阿尔都塞（意识形态是一种物质实践）相比于文化，意识形态更具政治性。 3、大众文化：数量区分、高...

-----  
学到了很多术语和观点，以更广阔更理性本真的角度，去看待意识形态与政治权力、社会文化与人本身。  
阿尔都塞主义中的“问题域”和“症候式解读”让我对于阅读、解析各式文本有了新的思路。文本有已呈现出来的显而易见的东西，还有潜藏在文本中悬而未答或回答不了的东西。因此当...

-----  
文化理论之精神分析 2017.3.14 1弗洛伊德的精神分析

读完弗洛伊德梦的解析，虽然知道他的本能观受到诟病，但是有些观点我还是赞同的，尤其是对梦的分析上和俄底浦斯情节的提出。  
a总体说弗洛伊德从人类本能出发认为文明是压迫性本能的重要原因。为了证明自己的观点，他利用无意...

---

## 前言

初版1993年，2010年第五版体量扩大一倍。从历史和理论角度介绍文化理论和大众文化间的批判性关系，以威廉斯及其引领的后马克思主义传统的文化研究视角。第一章何为大众文化 按：差异中存在,不同环境中不同用法  
雷蒙德·威廉斯对文化的三定义：1.一般发展过程；2.生活方...

---

## 第一章 何为大众文化。

大众文化实际上不过是一个空洞的概念范畴，人们可以用各种各样的方式对其填补，而这些方式在很多时候甚至是彼此矛盾的。所以，关键在于如何在特定的语境下对大众文化的概念加以使用。 []威廉斯的文化三个范畴 智力，精神和美学发展的一般过程  
一群人，一...

---

本书作为教材，非常贴合本身导论的定位，不仅对经典的文化研究流派学说进行了简洁生动的重构，更是针对每个议题列出了大量的参考书目，方便读者进行系统的索引。从大众文化定义开始，作者回顾了文化研究被摒弃的精英传统，呈现出了一个精英不断修正自己，对主体更加宽容的姿态...

---

后现代主义兴起于20世纪50-60年代，代表人有桑塔格、鲍德里亚、利奥塔等人。他们最重要的理念就是强调高雅文化与低俗文化之间的界限日益变得毫无意义。其本质是一种旨在对抗现代主义的文化精英主义观念。波普艺术运动、流行音乐本身的政治化（鲍勃迪伦的隐喻）就是重要表现。 ...

---

这本书翻译得非常好，是最新版的。对照英文原文就可以很好地理解了。  
对于掌握基本的文化理论是一本理想的读物。

---

常言道，一本书再版的次数决定了其畅销的程度，毕竟，所谓“再版”即以原版本为基础进行较大修改，有时甚至是脱胎换骨的改造，能够持续进行修订与完善足以见得文本本身在内容上所具备的生命力。在我面前，这本由国际知名文化研究学者约翰.斯道雷(John Storey)所著《文化理论与...

---

