

論晚期風格



[論晚期風格 下載链接1](#)

著者:艾德華 · 薩依德(Edward W. Said)

出版者:麥田

出版时间:2010-04

装帧:平

isbn:9789861736211

本書是薩依德在去世前仍然念茲在茲、與日本文壇巨擘大江健三郎英雄所見略同的最後代表作。

人不免要老、要離世，即使懷抱深刻的偉大藝術家亦不免此一命運。然而，面對此一無法違抗的命運，人生漸次接近終點，藝術家的作品風格將產生什麼樣的轉向？

偉大的藝術家在他們的人生漸近尾聲之際，他們的作品如何生出一種新的語法，這個新語法，薩依德稱之為「晚期風格」。

人生的晚期階段，肉體頽圮崩壞，準備開始面對最終之境。歲月與疾厄如何作用在人的身上，特別是如何作用在一名藝術家身上，死亡對於他們的生命又將提出什麼形式的叩問，這就是這本書討論的焦點。

薩依德認為莎士比亞與威爾第的晚年作品呈現了一種祥和與睿智的氣味。

但他在《論晚期風格》這本書中考察了貝多芬、湯瑪斯. 曼、理查. 史特勞斯、惹內和莫扎特的晚年作品，指出他們的特質迥異於那種超脫世俗的靜穆。

他們的晚期風格，不僅不是和諧與解決，而是冥頑與難解，更是未解決的矛盾，在他們的晚年作品中並非表現得成熟與圓融，反而表現得更孤僻，更不守常規，展現了精神上的自我放逐，一種刻意不具建設性的、逆行的創造。

直至薩依德去世前，他都還處於寫作這本書的過程，因此它是一件未完成的作品，也是薩依德在撒手人寰前念茲在茲的一本著作。

本書是薩依德在其人生最終階段最重要的學術與生命關懷，這位當代最有影響力的知識分子勾勒了一條全然不合世俗的晚期風格論述。

與薩依德同於一九三五年出生的諾貝爾文學獎得主、日本作家大江健三郎就說，薩依德晚年思考的這項主題，他在自己未察覺的狀態下就寫進了自己的小說中，而將其解讀出來的，則是艾德華. 薩依德！

作者介绍:

萨义德(1935-2003)，当今世界极具影响力的文学与文化批评家之一。出生于耶路撒冷，在英国占领期间就读于埃及开罗的西方学校，接受英式和美式教育，1950年代赴美就学，获哈佛大学博士学位，1963年起任教于哥伦比亚大学，讲授英国文学与比较文学。代表作有：《开始：意图与方法》、《世界·文本·批评家》、《东方学》、《文化与帝国主义》、《知识分子论》、《巴勒斯坦问题》等。萨义德还是有名的乐评家、歌剧学者、钢琴家，并以知识分子的身份积极参与巴勒斯坦的政治运动，为巴勒斯坦在西方世界最雄辩的代言人。

目录:

[論晚期風格 下载链接1](#)

标签

爱德华·萨义德

文学理论

萨义德

文化研究

艺术

台版

音乐与文学

音乐

评论

读完后非常怀疑之前诸多拿晚期风格说事的大仙是否真的读过这本书

萨义德用实际行动，证明了晚期风格的反圆融、幽暗、破碎。

渐与律齐

晚期风格的新语法不在迎合大众期待，而在创立一种新语法，以筛选甚至“惩罚”自以为是的受众

如果阿多諾說“在藝術上，晚期風格是災難”，那這本書也算是一本“災難”。除了第一章把晚期風格作了艱澀的定義。在接下來的章節，作者沒有把晚期風格說好，不少部份有欠到題，雖偶有精僻見解，但卻讓我覺得整本書只是一個大學者的隨筆，不是一本嚴謹的學術書本。不過這點也是難怪的，作者未竟全功身先死，書本只是後人匯合其論點成書，可惜。

渐与律齐

晚期风格的新语法不在迎合大众期待，而在创立一种新语法，以筛选甚至“惩罚”自以为是的受众

讲音乐和文学的关系，BIGGER很高。

好书啊！尤喜欢第一章对阿多诺与贝多芬，以及第六章关于古尔德钢琴艺术的评论文章。值得反复阅读的经典之作。喜欢古尔德的乐迷一定要找来看看。我是因为刻意想读彭淮栋的译本才买的港版，译笔真是好的没话说。彭先生翻译的《贝多芬》亦已下单！

晚期风格乃是一种新的语法：不同于某些艺术家在其生涯晚期的作品中反映出的和解与静穆精神，萨义德承袭阿多诺，探讨的是一种艺术家于晚期逆向创造出的、充满裂罅的风景，具备离析与放逐的力量。晚包含了个人生命的最后阶段以及“最近还在，但目前已不在”。贝多芬的晚期作品攻击黑格尔式的全体性，以否定性为表征，濡满抗议的声音；斯特劳斯变十八世纪为其晚期作品的象喻，风格沉思而超脱，不为任何时髦乐派收编；莫扎特在《女人皆…

[論晚期風格 下載链接1](#)

书评

这本书很薄，但译文实在不敢恭维，严重损害了阅读感，读下去几乎是一次连连碰壁、跌跌撞撞的惨痛经历。还好有萨义德的自传可作参考。
萨义德所谓的晚期风格，与自然生命有关，又不是变老或死亡的直接结果，是处理自身与时间抵牾的一种态度。或至深沉默，或至简言说。终结了与…

登临漆黑顶峰的孤独灵魂 王威廉

萨义德在他生命的晚期全力写作一本名叫《论晚期风格》的书，这样的对应关系毫不夸张地说，不禁给人一种惊心动魄的感觉。回溯萨义德的一生，从东方学、文化与帝国主义、知识分子论，直到晚年论及的晚期风格，其间都有一种文化的勇气令人战栗。…

我始终认为，晦涩不仅是一种美，它甚至是一种美德。保持着对事物含混、纠结而犀利、纠缠不清但却永不妥协的追究姿态，应该是我所理解的晦涩之美的最高境界。
如果真有“晚期风格”的话，那它应该也是晦涩的一种，或者说具有晦涩的一面，而它的另一面种可能是和谐、澄明——看…

伟大的艺术家在他们生命临近终结时，是否会获得作为年龄之结果的独特感知特质和形式？身体衰退、健康不佳以及其他因素是否会使他们的作品和思想呈现出某种新的风格特征？如果这种风格存在，那么它们又会呈现出那些特征和差异性呢？萨义德晚年身患白血病和胰腺癌，但日益临近的...

本来这部著作论述的是阿多诺音乐哲学中非常重要的一个概念“晚期风格”，即他从对贝多芬的论述中发现的一个特殊现象。萨义德将这种概念的外延扩大化，引申到文学及电影的领域。本来我想这是值得钦佩的一件事，但最近读了阿多诺的原作，陡然发现萨义德的理解有点自说自话。虽说...

第一遍看完《论晚期风格》，觉得是个值得发挥的题，开始做起了论文。可是读了第二遍、第三遍后，发现被忽悠了。为什么呢？他整本书写的只有两个字，那就是“晚期”（或者说“不和解”），而不存在对风格的诠释。通过对音乐家、小说家、导演、演奏家等等所有人晚期，或者说...

[論晚期風格](#) [下载链接1](#)