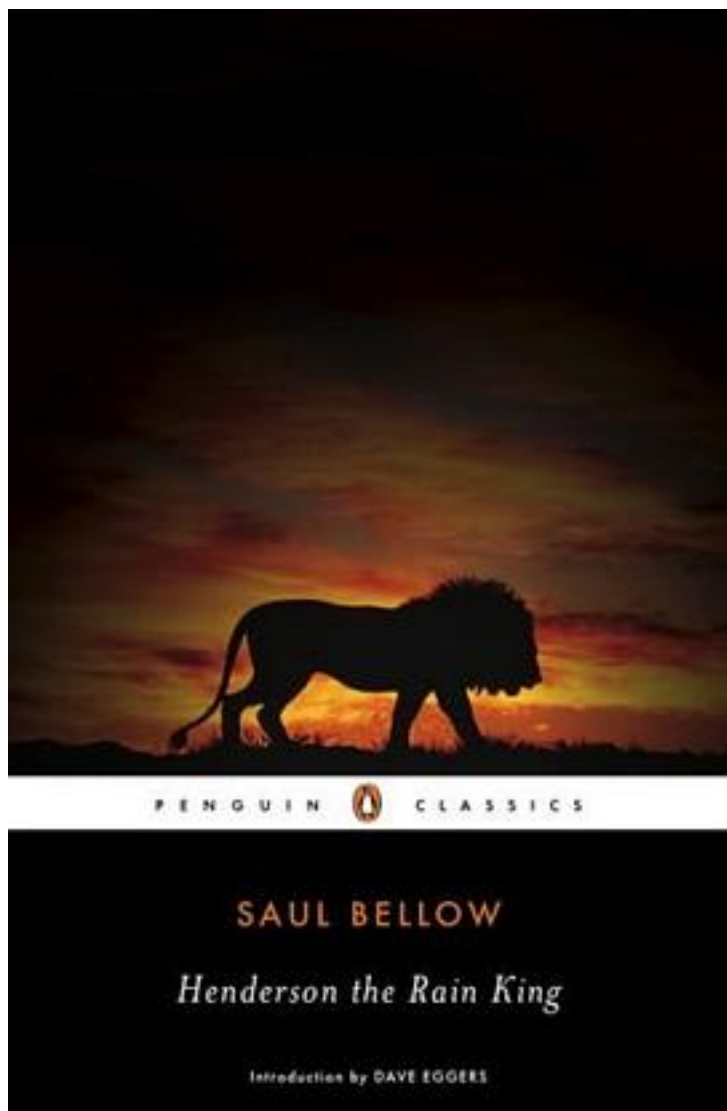


Henderson the Rain King



[Henderson the Rain King_下载链接1](#)

著者:Bellow, Saul

出版者:Brilliance Corporation

出版时间:1959

装帧:CD

isbn:9781423393511

Henderson the Rain King, is a serio-comic novel by Saul Bellow, first published in 1959. The novel examines the midlife crisis of Eugene Henderson, an unhappy millionaire. The story concerns Henderson's search for meaning. A larger-than-life 55-year-old who has accumulated money, position, and a large family, he nonetheless feels unfulfilled. He makes a spiritual journey to Africa, where he draws emotional sustenance from experiences with African tribes. Deciding that his true destiny is as a healer, Henderson returns home, planning to enter medical school. A kind of wildly delirious dream made real by the force of Bellow's rollicking prose and the offbeat inventiveness of his language. "Chicago Tribune" Bellow's aura of fable is constantly washed over by humor, impulsive creation, and actual, turbulent detail. "The Nation

作者介绍:

Saul Bellow is the winner of the 1976 Nobel Prize for Literature.

Saul Bellow (June 10, 1915 – April 5, 2005) was a Canadian-born American writer. For his literary contributions, Bellow was awarded the Pulitzer Prize, the Nobel Prize for Literature, and the National Medal of Arts.[2] He is the only writer to have won the National Book Award three times, and the only writer to have been nominated for it six times.

In the words of the Swedish Nobel Committee, his writing exhibited "the mixture of rich picaresque novel and subtle analysis of our culture, of entertaining adventure, drastic and tragic episodes in quick succession interspersed with philosophic conversation, all developed by a commentator with a witty tongue and penetrating insight into the outer and inner complications that drive us to act, or prevent us from acting, and that can be called the dilemma of our age." [3] His best-known works include The Adventures of Augie March, Herzog, Mr. Sammler's Planet, Seize the Day, Humboldt's Gift and Ravelstein. Widely regarded as one of the twentieth century's greatest authors, Bellow has had a "huge literary influence."

Novels and novellas Dangling Man (1944)

The Victim (1947)

The Adventures of Augie March (1953)

Seize the Day (1956)

Henderson the Rain King (1959)

Herzog (1964)

Mr. Sammler's Planet (1970)

Humboldt's Gift (1975), won the 1976 Pulitzer Prize

The Dean's December (1982)

More Die of Heartbreak (1987)

A Theft (1989)

The Bellarosa Connection (1989)

The Actual (1997)

Ravelstein (2000)

from Wikipedia

目录:

[Henderson the Rain King_ 下载链接1](#)

标签

评论

[Henderson the Rain King_ 下载链接1](#)

书评

我是三月份读的这本书，当时把错误都记在了书上，回头一看，竟然有这么多。翻译蓝仁哲和责编冯涛真应该负很大的责任。按说谁没有错呢，可是在宋兆霖翻译的《奥吉·马奇历险记》中，我从始至终没有遇到过一个错误，尽管《奥吉·马奇历险记》比《雨王亨德森》厚了一倍...

《雨王亨德森》是索尔·贝娄1959年的作品，也是他自己最喜欢的，“唯一一部会拿出来重读”的作品。有过写作经验的人或许会知道，重读自己的作品其实是一种很微妙的体验。你想读的可能不是自己最“好”的作品——从某种意义上说，不管作品怎样，那个写出了这些文字的自己...

怎样的生活才能令人满足？家财万贯？尽享天伦？名利双收？又或者，真正完全令人满足的生活永远也不会到来？

索尔·贝娄如是说：“有的人以存在为满足，有的人却追求变化。满足于存在的人气运亨通，追求变化的人遭尽厄运，总是心烦意乱。求变化的人总在向求存在的人提供解释或...

首先这是一本儿小说（废话了）。在索尔贝娄所有为所谓中产阶级或者说为知识分子所写的小说里，这本儿算是比较容易看进去的。翻译没得挑，很不错。

“尽管我们活着需要面对各种危急和苦难，但苦难是...一切事物中最接近于令人顶礼膜拜的东西”。“对于一切生物来说，世...

难得这一本写得不晦涩，因为通俗而带来阅读的亲切感。

亨德森先生，强壮、粗鲁而又敏感的百万富翁，那内心的喊叫，其实每个人都正经历吧。原始的喊叫，原始的森林、沙漠和部落，优雅的蛮夷国王，注定悲剧的狮语者，无法理清头绪，可暴躁终将得到安抚。我也应该晒晒赤道的...

他长着一双阴阳怪气的眼睛，偌大的头颅凹凸不平，头发像波斯羊身上的毛，还有一个大鼻子。这样类似于动物的外貌却是《雨王亨德森》书中的主人公，让人又失望又好笑同时又让人对他产生好奇，为什么作者索尔·贝娄给了他“兽”的形象。

索尔·贝娄是美国著名作家，诺贝尔获...

索尔·贝娄的作品有许多都类似于流浪体小说，至少其中期作品占主要内容，此书中的亨德森即是如此，他都流浪到非洲原始部队去了，但与传统的流浪体小说不同在于，贝娄笔下的流浪者不是用自己的眼睛去观察社会，揭露现实，思考问题。亨德森则是寻找自我，算是自我的心灵流浪之旅...

和书中所定义的亨德森的混乱不堪的生活相比，自己莫名的有些伤感，因为和他比起来，自己更像是个loser。感情上诸多的不顺，事业上也是高不高，低不低的，财富上也仅仅是平平状态，顶多自己比他少了些中年大叔的油腻劲以及不像他的内心那么空虚。当然书的主旨不是要讲这些，而...

接触的第二本索尔贝娄的作品，相比于《洪堡的礼物》中对城市知识分子精神漩涡的剖析，《雨王亨德森》显然是向所有城市阶层或者说在现代文明下生活的人们提供了一次自我探寻的精神苦旅，也更加易懂。主人公亨德森的存在主义危机一方面是由于机械化复制时代给人们带来的虚幻景观...

如果从读小说的角度看《雨王亨德森》还是有点累的，描写太干，心理活动太多。但是我知道，这百分之八十是翻译的问题。欧美的长篇小说很多不能让人读完，比如纳博科夫，唯一好读的只有《洛丽塔》。但是又很奇怪，世界上最会讲故事的作家也在他们那儿。读完小说以后我才深刻明白...

读书笔记110：雨王亨德森
贝娄拿诺贝尔分量最重的一部小说，辛格是用希伯来语写作的，贝娄帮着他翻译成英文。从中也吸收了不少养分。早年我读过他不少短篇，一度我分不清他和辛格的区别。情节来讲，雨王亨德森比较接近毛姆的刀锋，上个世纪很多欧美对于西方物质文明比较失望， ...

人在什么时候最痛苦？重新审视自己、颠覆自己的时候。
泛泛而论，可以说这本书的主题是关于“寻找自我”。这个主题在众多的文学作品中并不鲜见。真正击中读者的，是亨德森发自内心的呐喊，是那似乎看不到底的欲望的深度。雨王亨德森不可能活在当下的中国，他太较真了， ...

当代的好作品只是矮子里拔将军。为了在文学上寻求突破，当代作家只能找各种标新立异的手段和角度去证明自己，到头来落得个没站在前人的肩膀上，只能看看能不能亲到前人的臀部。
以本作为例，作者以为自己抓住了美国当下的普遍的精神面貌和精神困局，想为世人谋求个圣经启示一...

[Henderson the Rain King 下载链接1](#)