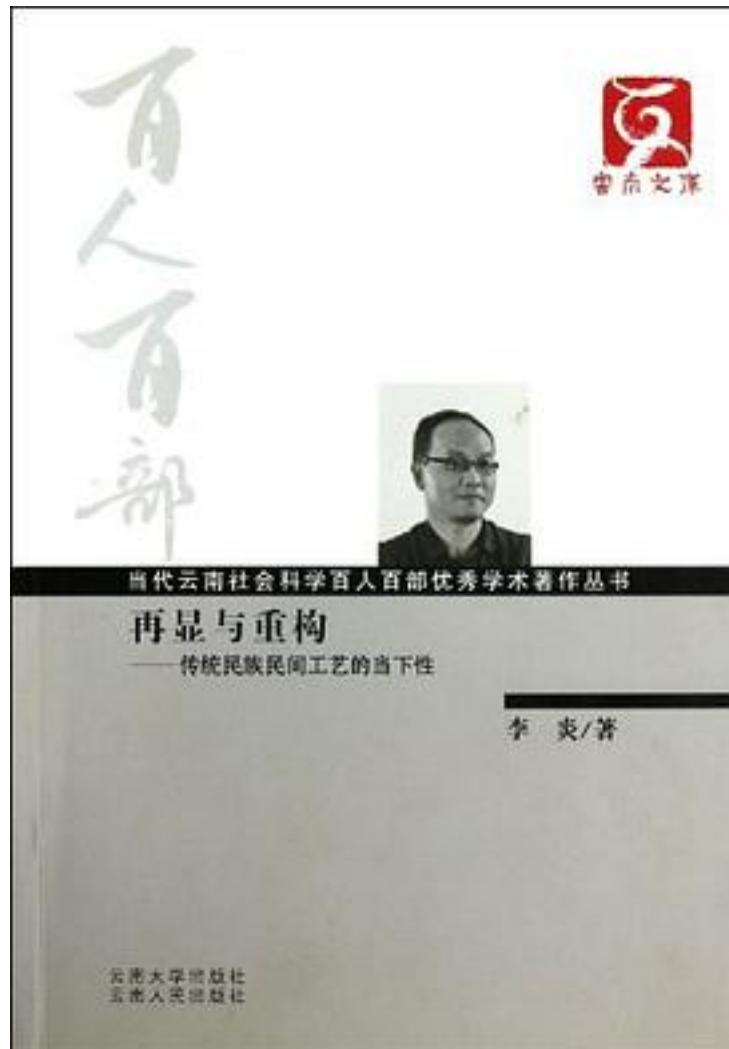


# 再显与重构



[再显与重构\\_下载链接1](#)

著者:李炎

出版者:云南大学出版社

出版时间:2009-9

装帧:

isbn:9787811128765

《再显与重构:传统民族民间工艺的当下性》在现代化进而全球化浪潮的席卷下,传统社会的民族民间工艺遭遇到了前所未有的挤压,随着社会的变迁,少数民族工艺品在民族的社会生活中逐渐衰落了。如随着原始宗教的衰落,那些工艺色彩很浓厚的宗教用品逐渐失去了存在的土壤。随着民族服饰被现代服装所取代,传统的服饰工艺如手工刺绣、银铜饰品等也逐渐失去价值。而一些具有实用功能的器皿等也被大量工业化产品所淘汰。但是,随着消费社会的兴起,少数民族民间工艺却遭遇到了另一个生长的契机。

作者介绍:

李炎

云南鹤庆人。云南大学文化产业研究院教授,云南大学中国少数民族艺术博士。现从事文化产业与少数民族艺术研究。参与国家社科基金研究项目3项,主持教育部招标课题1项,主持完成云南省哲学社会科学基金项目2项,主持省、部级课题研究多项;获云南省优秀教学成果一等奖。

目录:序 施惟达

导论 传统民族民间工艺的理论基础及审视维度

传统民族民间工艺的内涵与外延

中西方艺术、美学理论与传统民族民间工艺

现代、后现代理论视域与传统民族民间工艺

文化人类学与传统民族民间工艺

近现代艺术设计实践的启示

当下传统民族民间工艺的审视角度和研究路径

上篇

一、传统民族民间工艺当下性的问题和视域

滇西北地区地理及文化的特殊性

滇西北传统民族民间工艺的基本特征

一个富有启示性的案例

作为民族工艺特征及考察视角的“当下性”

民族工艺指涉的多学科语境

关于研究线路

二、境遇与变异:传统民族民间工艺的在场性

滇西北传统民族民间工艺:活着的类别

“全球地方化”的民族工艺

一个工艺村的案例

全球化对传统民族民间工艺的影响:两座古城的比较

传统民族民间工艺的发展现状

传统民族民间工艺的历史变迁

传统民族民间工艺与文化系统的相互促变

三、再显与重构:从单纯走向复杂

作为“艺术”要素的当下境遇

传统民族民间工艺消费主体的嬗变

地方性知识与传统民族民间工艺的意义建构

滇西北传统民族民间工艺当下生存环境的特殊变化

形式层面的变异

意蕴的变异

经济功能的变化

四、功利与意愿:传统民族民间工艺的动因

传统民族民间工艺与文化工业

从“在地”到“异域”

新华村:社会变迁与功利的结构变化

资本对传统民族民间工艺的影响  
民间统治精英的作用及其分化  
整体性意愿的价值

下篇

参考文献

参考书目

图片索引

后记

• • • • • (收起)

[再显与重构](#) [下载链接1](#)

标签

评论

[再显与重构](#) [下载链接1](#)

书评

[再显与重构](#) [下载链接1](#)