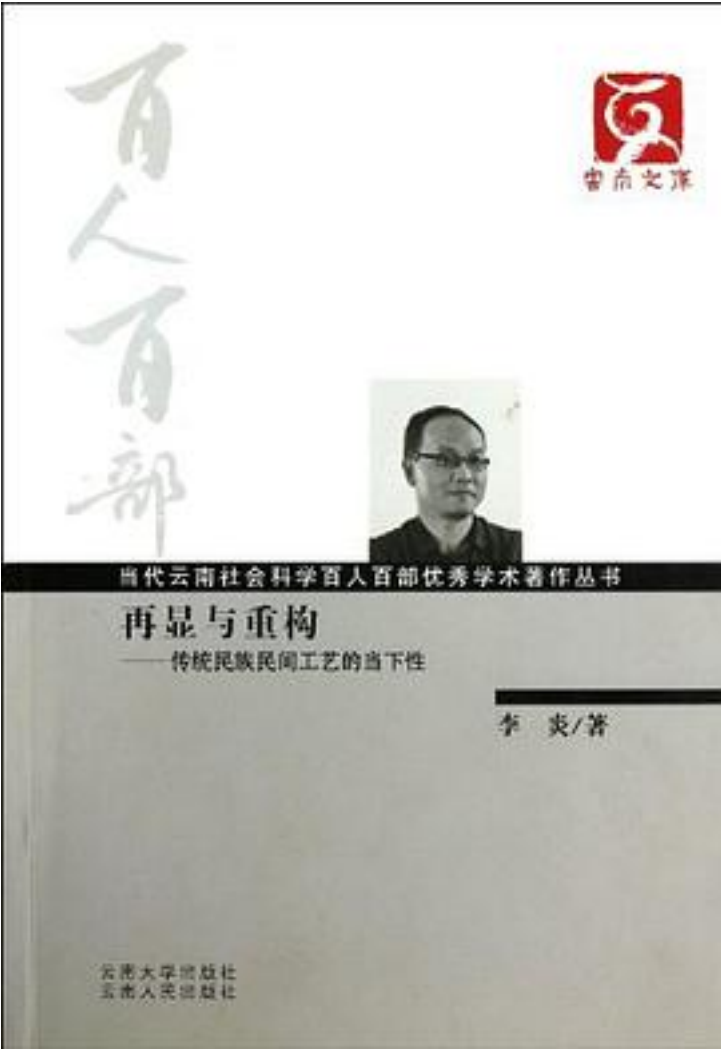


再显与重构



[再显与重构_下载链接1](#)

著者:李炎

出版者:云南大学出版社

出版时间:2009-9

装帧:

isbn:9787811128765

《再显与重构:传统民族民间工艺的当下性》在现代化进而全球化浪潮的席卷下，传统社会的民族民间工艺遭遇到了前所未有的挤压，随着社会的变迁，少数民族工艺品在民族的社会生活中逐渐衰落了。如随着原始宗教的衰落，那些工艺色彩很浓厚的宗教用品逐渐失去了存在的土壤。随着民族服饰被现代服装所取代，传统的服饰工艺如手工刺绣、银铜饰品等也逐渐失去价值。而一些具有实用功能的器皿等也被大量工业化产品所淘汰。但是，随着消费社会的兴起，少数民族民间工艺却遭遇到了另一个生长的契机。

作者介绍:

李炎

云南鹤庆人。云南大学文化产业研究院教授，云南大学中国少数民族艺术博士。现从事文化产业与少数民族艺术研究。参与国家社科基金研究项目3项，主持教育部招标课题1项，主持完成云南省哲学社会科学基金项目2项，主持省、部级课题研究多项；获云南省优秀教学成果一等奖。

目录: 序 施惟达

导论 传统民族民间工艺的理论基础及审视维度

传统民族民间工艺的内涵与外延

中西方艺术、美学理论与传统民族民间工艺

现代、后现代理论视域与传统民族民间工艺

文化人类学与传统民族民间工艺

近现代艺术设计实践的启示

当下传统民族民间工艺的审视角度和研究路径

上篇

一、传统民族民间工艺当下性的问题和视域

滇西北地区地理及文化的特殊性

滇西北传统民族民间工艺的基本特征

一个富有启示性的案例

作为民族工艺特征及考察视角的“当下性”

民族工艺指涉的多学科语境

关于研究线路

二、境遇与变异：传统民族民间工艺的在场性

滇西北传统民族民间工艺：活着的类别

“全球地方化”的民族工艺

一个工艺村的案例

全球化对传统民族民间工艺的影响：两座古城的比较

传统民族民间工艺的发展现状

传统民族民间工艺的历史变迁

传统民族民间工艺与文化系统的相互促变

三、再显与重构：从单纯走向复杂

作为“艺术”要素的当下境遇

传统民族民间工艺消费主体的嬗变

地方性知识与传统民族民间工艺的意义建构

滇西北传统民族民间工艺当下生存环境的特殊变化

形式层面的变异

意蕴的变异

经济功能的变化

四、功利与意愿：传统民族民间工艺的动因

传统民族民间工艺与文化工业

从“在地”到“异域”

新华村：社会变迁与功利的结构变化

资本对传统民族民间工艺的影响

民间统治精英的作用及其分化

整体性意愿的价值

下篇

参考文献

参考书目

图片索引

后记

• • • • •

([收起](#))

再显与重构

下载链接1

标签

评论

再显与重构

下载链接1

书评

再显与重构

下载链接1