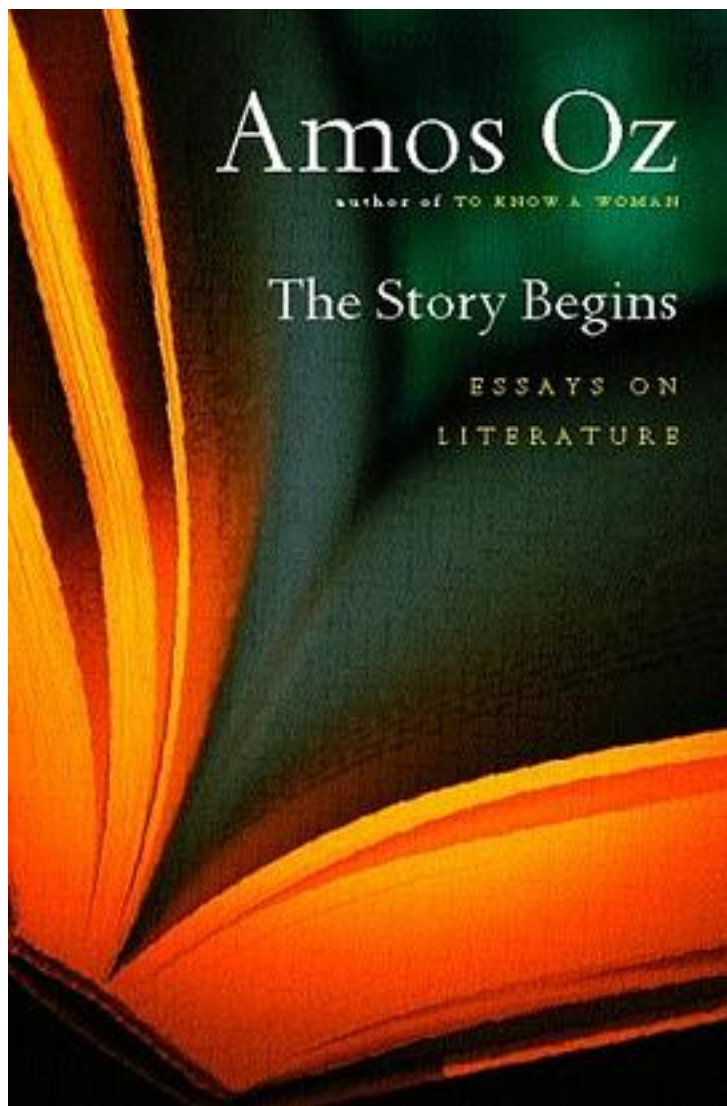


# The Story Begins



[The Story Begins 下载链接1](#)

著者:Amos Oz

出版者:Houghton Mifflin Harcourt

出版时间:1999-03-29

装帧:Hardcover

isbn:9780151002979

作者介绍:

阿莫斯·奥兹，1939年生于耶路撒冷。希伯来大学文学与哲学学士，牛津大学硕士和特拉维夫大学名誉博士，本·古里安大学希伯来文学系教授。著有《何去何从》、《我的米海尔》、《了解女人》等十余部长篇小说和多种中短篇小说集、杂文随笔集、儿童文学作品等。他的作品被翻译成三十余种语言并获多项重大文学奖，包括“费米娜奖”、“歌德文化奖”、“以色列奖”和2007年度的“阿斯图里亚斯亲王奖”。奥兹不仅是当今以色列最优秀的作家、国际上最有影响的希伯来语作家，也是一位受人敬重的政治评论家。

目录:

[The Story Begins\\_ 下载链接1](#)

标签

文学理论

写作

阿摩司·奥兹的文学随笔

文学

f文学一般

anglais

SRC

@chicago

评论

-----  
[The Story Begins\\_下载链接1\\_](#)

## 书评

摘自《广州日报》 作者：来颖燕

几乎每个故事的开头都是一根骨头，你用这根骨头逗引女人的狗，而那条狗又使你接近那个女人。

现世往往在故事开始的地方投下了一个巨大的影子，真实与虚幻互相纠结缠绕。在这场纠结缠绕中，作者意欲表达些什么？文辞流转间，这些意...

-----  
文/来颖燕 来源：《信息时报》

戴·洛奇在《小说的艺术》一文中谈到：“小说的第一句（或第一段、第一页）是设置在我们居住的世界与小说家想象出来的世界之间的一道门槛。因此，小说的开局应当如俗语所说：“把我们拉进门去”。”确实，作家开始下笔的那一步，仿佛是舞台...

-----  
通常，作家对于一部文学作品的看法、观点、角度都和一般的读者不一样。比方说纳博科夫对于《堂吉珂德》的解读以及对于弗洛伊德的一贯嘲讽；三岛由纪夫则非常看轻与他风格非常相似的太宰治；中国博文第一人韩寒对于中国最能赚钱的写手郭敬明更是时常调侃。可以说这本《故事开...

-----  
故事的开头是一张合同。这话说得真是漂亮。按照奥兹的说法，“开篇一段或一章所起的作用就像是作者和读者背着主人公签订的一份秘密和约”。这份合约可以写的很清晰明了，就像《喧哗与骚动》的开头，“从一开始就警告读者：此处票价非常昂贵”。合同也很可以有一点欺骗性，比如...

-----  
没有诘屈聱牙的句子，更没有故作艰涩的表述，阅读《故事开始了》是一场愉快的体验。大约因为本身是个作家的缘故，阿莫斯·奥兹把一本可能该称为理论作品的书写得意趣盎然。通常来说，作家对他们的同行的看法可能会和普通读者不太一样，历来也不乏名作家对小说形式进行研究的著...

-----  
文：奥兹

报纸上的广告引诱我们有些人去学习各种各样的快速阅读课程：这些广告承诺，我们只需交纳一笔小小的学费，就能学会如何节省宝贵的时间，学会每分钟看五页书，如何一目十行地浏览，如何略过细节，迅速到达最后一行。本书中所提的建议，对十部长篇小说或短篇小说的开篇...

-----  
以往读小说，自己往往首先以一个参观者的角色进入一场故事的场景。接着，故事中人和人之间、人和事之间的互相纠缠会把我们这个参观者也给拉进去。一个引起我们共鸣的好作品给我们带来的不仅仅是到此一游的观感，而是后来我们慢慢的仿佛成为书中的一部分，哀人之哀，喜人之喜。...

-----  
故事的高潮历来是文学创作的难点，也是故事内容的精髓。而开头原是故事的导入，只起到铺垫或伏笔的作用。但随着故事的多样化与商业化，故事的开头却成了一个引爆点，其成败直接关系到故事的可读性。在故事喷涌而出的今天，传统的巴尔扎克式开头已令人厌烦，缓慢的景物...

-----  
摘自《外滩画报》作者：云也退

《旧约》尤其是《创世记》里的上帝素性顽劣，热衷于用打碎重建的方式来制造自己想要的世界。当他选定挪亚的时候，世上的一切正每况愈下，上帝凭借他的特权重新开始。不过，作为新起点的挪亚并不是第一次创世时的“无”，挪亚和方舟组成了...

-----  
[The Story Begins\\_下载链接1](#)