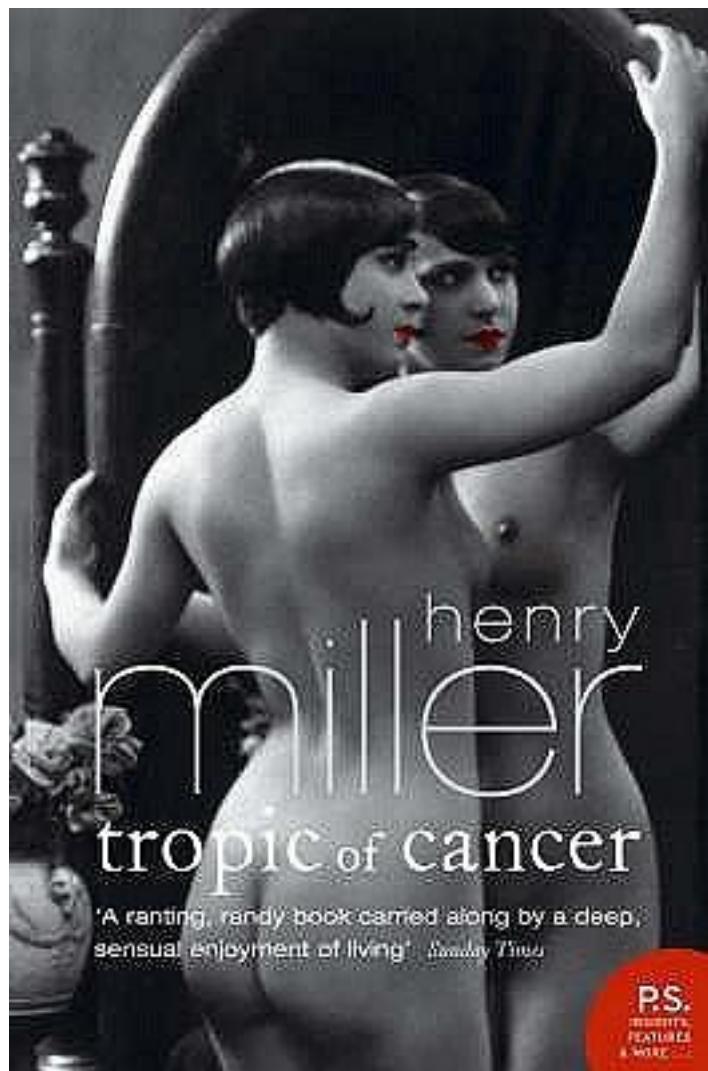


# Tropic of Cancer



[Tropic of Cancer 下载链接1](#)

著者:Miller, Henry

出版者:

出版时间:1994-1

装帧:

isbn:9780613706193

Forty years have passed since Grove Press first published Henry Miller's landmark masterpiece -- an act that would forever change the face of American literature. Initially banned in America as obscene, *Tropic of Cancer* was first published in Paris in 1934. Only a historic court ruling that changed American censorship standards permitted its publication. *Tropic of Cancer* is now considered, as Norman Mailer said, "one of the ten or twenty great novels of our century". Also banned in America for almost thirty years, *Tropic of Capricorn* is now considered a cornerstone of modern literature. Together, *Tropic of Cancer* and *Tropic of Capricorn* are a lasting testament to one of the greatest American writers of the twentieth century and his contribution not only to literature but to the cause of free speech.

作者介绍:

亨利·米勒(Henry Miller, 1891-1980)生于纽约布鲁克林，年轻时从事过许多不同的工作，在第二位夫人(一生共五位)琼的鼓励下开始写作。1930年迁居巴黎，此后的十年里，他同一些穷困潦倒的侨民和放荡不羁的巴黎人混在一起，获得了丰富的写作素材。1934年在巴黎出版了《北回归线》，五年后又出版了《南回归线》。这两本书的写作风格形成了一种对传统观念的勇猛挑战与反叛，给欧洲文学先锋派带来了巨大的震动。

1940年米勒回到美国，住在加州的大瑟尔。在那里他创作了“殉色三部曲”——《性爱之旅》、《情欲之网》和《春梦之结》，但由于被当做写“下流作品”的作家，他的主要作品不能在美国出版。1961年经过一场具有历史意义的诉讼，《北回归线》终于在美国出版，米勒成为一个家喻户晓的名字，他被60年代反主流文化誉为自由和性解放的先知。

亨利·米勒的境遇让人联想起纳博科夫的《洛丽塔》和劳伦斯的《查泰莱夫人的情人》，但艾略特认为《北回归线》的深刻洞察力远远胜过劳伦斯，艾兹拉·庞德显然更加推崇米勒，他把米勒与意识流小说大师乔伊斯和伍尔芙相提并论。

目录:

[Tropic of Cancer 下载链接1](#)

标签

美国

小说

英文原版

英文

经典

电子书

爱情

中长篇

评论

开头几页很难看下去，直到适应了整本书里人们就是在吃吃喝喝ooxx。的确联想到《巴黎伦敦落魄记》，但作者没有什么对社会问题的追索，不过是任性又消极地飘荡。某些描述很精彩，尤其是描写妓女、打架的，自嘲的幽默像调味剂，调和了书中乏味无聊的大段意识流。

---

终于读完了！语言的盛宴 幻想的部分读不懂  
第一本完整读完的英文书竟然是意识流小说 还是挺佩服自己的

---

读原版书的功力还是有待提高啊

---

是我的错觉还是里面erotic成分真比南回归线里少了？

---

Henry Miller speaks the word of my mind.

---

[Tropic of Cancer\\_下载链接1](#)

## 书评

"也许我们命中注定要遭厄运，也许我们当中没有一个人有希望活下去。如果是这样，那就让我们发出最后一声听了叫人胆寒、叫人毛骨惊然的吼叫吧，这是挑战的呼叫，是战斗的怒号！悲伤，去它的！挽歌和哀乐，去它们的！传记、历史、图书馆和博物馆，去它们的！让死人去吃掉死人..."

1

尊崇传统价值和古典文学——特别是玄学诗的大诗人T.S.艾略特，中年时期改宗英国国教，而且是最保守的高蹈教派，这意味着他的思想完全倒向唯灵主义。因而与他同时代的两位揭示肉体意志和性道德的小说家D.H.劳伦斯和亨利·米勒在立场上就与他明显格格不入。但是对这两位小说...

现代人就像一只蜜蜂，在被肢解了以后仍旧继续吮吸果酱，好像失去腹部并不紧要。就是对这种事实的一些感悟，使得像《北回归线》那样的书（因为随着时间的推移大概还有更多这样的书出现）产生了出来。

《北回归线》是一部小说，或者不如说是一段自传，写的是住在巴黎的美国人——...

忘了是谁讲过某电视台在一部译制片里将“I’m so wet”译成“我快哭了”的笑话，这几天开始全国公映的《007：量子危机》在某平面媒体上用“一刀未剪”做了做大的噱头。没有原著的对比，我不太清楚手里拿到的这本译著到底是“信达雅”般忠心耿耿还是被割的遍体鳞伤或面目全非。...

北回归线 2012-11-28 08:44:25

我想理解它。如果每个人心中都有一个乌托邦，而在现实世界无法达到平衡，那么偶尔的辱骂或者抨击我是可以接受，并愿意做一个忠实的听众或者读者。

因为独立思考挺难的，但是深入思考则更难。

北回归线看似散漫的写作，其实小说里总是透露出一些...

【一】当我在那里鬼混，我就会看见一扇门和一些裸白色的大腿  
如果我再转过身，是森林和黑森林 大口大口咽食着颓色的心脏

如果我聆听：一句伤感的独白 和一段快要背过气的音乐  
如果我仅仅只是好奇， 飞机从下水道驶过， 这又会是什么意思 【二】  
当她们拼凑着手指小心翼翼...

捡起《北回归线》脱落的最后一页看完，不免有一些默然。这没有什么值得奇怪的地方，看过的很多书都曾有这样感觉。但这一次却又有一点不一样，它更像是一种静默中的歇斯底里。有一种不吐不快，吐了也不能畅快的无力。这他妈的发慌发堵的感觉。老实说，看之前我已经做好了领...

“米勒的作品最具代表意义的一点是，他既不想推动历史进程前进，也不想把它往回拉，他只是忽视它。他比绝大多数‘革命的’作家还坚信，西方文明终将灭亡；只不过他不觉得自己该为此做点什么。罗马正燃烧的时候，他在闲逛，而且，跟绝大多数也在闲逛的人不同的是，他在闲逛的时候...

如果从一个人的成长经历中筛选影响他日后职业的因素的话，那么对巴尼·罗塞特，我想这几点是至关重要的：1922年出生，父亲是银行家，迷恋亨利·米勒的小说。因为出身于一个中产家庭，罗塞特有几乎被父亲送进一所思想极其自由的学校。在那里，罗塞特出版了油印杂志《反对...

《北回归线》一开篇，亨利米勒就口出狂言：“这本书是对人格的污蔑、诽谤、中伤。”这句精彩的自我评论，旋即令一帮人望而却步，只留他的同类津津有味地继续读下去。还记得那天阳光明媚，我窝在床上读了几乎整整一天，边往后翻边回头重温刚读到的某个念念不忘的句子，甚至作了...

《北回归线》到底有什么好读呢？初看起来尽是一些落魄艺术家和妓女的故事，甚至让人恶心。看完之后，《北回归线》给我的第一感受，竟然和我看后现代艺术的反应是一样的：这丫也能火？这丫也是艺术？？？我们下意识的去抵触这种对于丑陋的描写，因为它和我们心中固有的某种东西...

他的书我第一次看，是在大三或大四（88-90年）在台北公馆金石堂书店翻阅的。我只看了一两页，浏览几句。很多年后，00~10年间透过网络买了这本，也就是我当年在书店翻阅的这个版本。听说绝版了，那就来试着买一下，想拥有它。这次我还是只读了一两页，大概是前言或第一章。我...

亨利米勒，似乎又是一位逐渐被人遗忘的个性作家。

如果不是偶然看到了《面对一位超奇的名人》米勒访谈录，我早已忘记了他的存在。人大出过亨利米勒的全集，但不知为何在市面上好像很少见到了，也许他的文字确实有些裸露，确实有些晦涩。找不到书，还好有网络，可以看到...

亨利米勒是那种登得上大雅之堂的下流痞子，一个个人生活放荡多彩、文学风格又在文坛独树一帜的怪咖。在文学年代上处于一战后“迷惘的一代”，但较于正统地位的作家，他没有海明威硬汉派的责任和忧患，也没有菲茨杰拉德那种精致奢华下愁思，亨利米勒完全是野路子，裸衣上阵...

最初听说此书，提及者兴奋异常，像描述新大陆一样，奈何中文版断货，买了本英文来看——迅速发现水平不够，读着读着就不知所云了。只好转投中文电子版。最近重拾英文版，比照之下发现人大版的翻译总体而言趋于求稳，有些意思模糊婉转的地方他也译得很模糊，估计是力求中文看上...

单单从书中的做爱章节来点评，我会觉得这书根本就是一本糜烂低级的小黄书，而且文笔俗的一塌糊涂。

只有肉体官能的描述如何让人浮想联翩？如果只是“操””干“的脏话和几个器官名就能让人意淫无限的话，那真是在随便一抓都是好书了。其实，我看过的很多BL小说都比它写的好，...

我是从空调噩梦开始读亨利米勒的，并不太读得下去，现在也没通读一遍。我只能读得进狂欢似的南北回归线和性×爱之旅。

在我看来亨利米勒是一场派对的领袖，派对主题是暴露并撕裂伤口。平常伤口代表丑陋，疼痛和屈辱，但这个派对上各种伤口，大的小的，流血的化脓的，...

“这是我在巴黎的第二个秋天……我没有钱，没有经济来源，没有希望。我是世上最幸福的人。一年前，半年前，我还在想自己是个艺术家。现在我不再想了，我就这么活着。

1980年，我出生的那年，亨利·米勒死了，89岁，也算高寿。

差不多又过了十几二十年，我读到了一本名叫《北回归线》的书，简简单单一个开头断断续续差不多看了半年，没耐心，看不进去，就像现在看的这本《空调噩梦》一般，这就像跑步一样，总有一段很让人自我斗争...

-----  
[Tropic of Cancer\\_下载链接1](#)