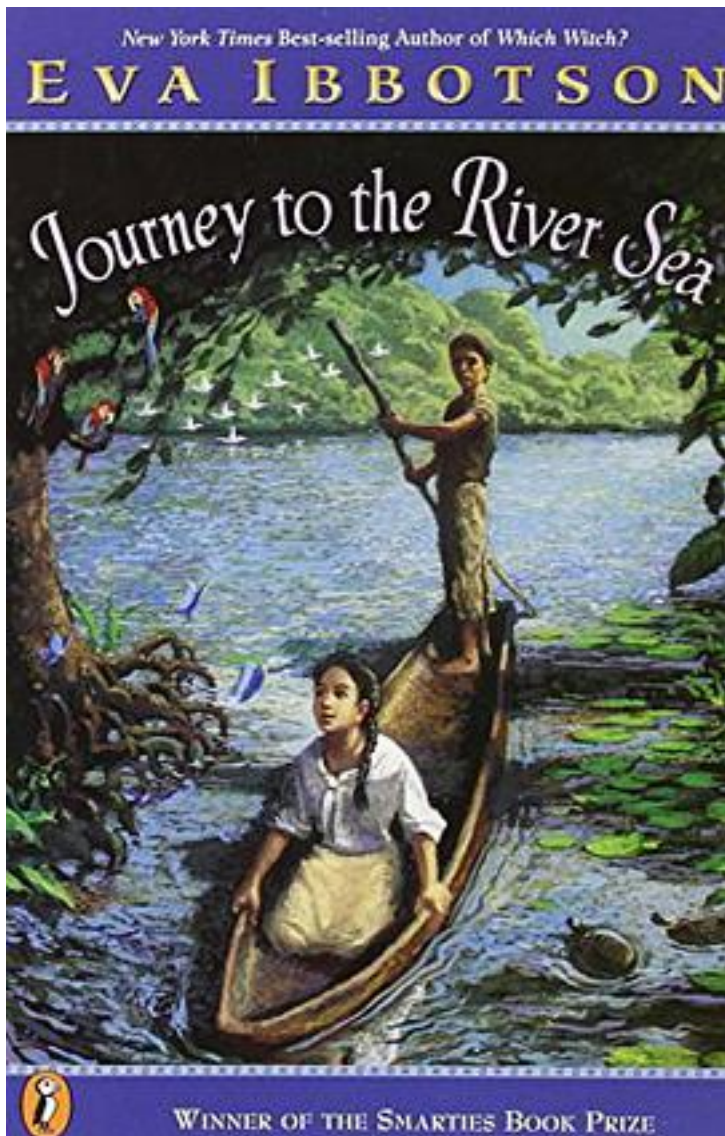


Journey to the River Sea



[Journey to the River Sea 下载链接1](#)

著者:Ibbotson, Eva

出版者:

出版时间:2003-10

装帧:

isbn:9780613867047

Accompanied by Miss Minton, a fierce-looking, no-nonsense governess, Maia, a young orphan, sets off for the wilderness of the Amazon, expecting curtains of orchids, brightly colored macaws, and a loving family. But what she finds is an evil-tempered aunt and uncle and their spoiled daughters. It is only when she is swept up in a mystery involving a young Indian boy, a homesick child actor, and a missing inheritance that Maia lands in the middle of the Amazon adventure she's dreamed of. Readers of every generation will treasure Ibbotson's lush historical adventure that harkens back to the beloved classics of Frances Hodgson Burnett and Louisa May Alcott.

作者介绍:

伊娃·伊博森Eva Ibbotson (1925~2010)

伊娃·伊博森，被推崇为与J.K.罗琳比肩的耀眼文学之星。出生于奥地利的维也纳，后到英国北部定居，育有三个儿子及一个女儿。曾荣获雀巢聪明豆文学奖金奖、卫报小说奖、卡耐基文学奖提名奖、惠特布雷德文学奖提名奖、蓝彼得图书奖提名奖、学校图书馆杂志最佳图书奖等多项大奖。有多部作品被改编成电影、电视剧。

《蝴蝶·天堂·探险记》作为作者最经典的代表作，每个角色各有特质，以致形成强烈的对比与张力，也各有自己的故事，故事间又巧妙地互为牵连，构成《蝴蝶·天堂·探险记》这本具有丰富情节与深刻人性的冒险小说，同时攫获了儿童与成人的心，并带给读者真诚的感动，为读者提供一个广阔而深沉的阅读与思考空间。

毋庸置疑，摆在我们面前的这本小说，堪称史上最好的、最有趣的、也最激动人心的史诗般的冒险作品之一。这也是一个非凡的文学成就。不过，除了伊娃·伊博森，没人能获此殊荣。——麦克·莫波格（《柑橘与柠檬啊》作者）

- ◆伊娃·伊博森被推崇为与J.K.罗琳比肩的耀眼文学之星
- ◆两届英国 桂冠作家麦克·莫波格与安妮·范恩感动推荐
- ◆友雅8幅精美手绘插图，意境悠远辽阔
- ◆8款异域风情书签，随机赠送两款，一款珍藏记忆藏书卡
- ◆中国台湾地区“好书大家读”年度最佳读物奖
- ◆英国聪明豆文学奖金奖
- ◆惠特布雷德文学奖提名
- ◆卡耐基文学奖提名
- ◆卫报小说奖提名
- ◆蓝彼得图书奖提名

目录:

标签

评论

书评

“一个地方是天堂或地狱，端看你自己而定。而带着勇气与宽阔的心胸同往，便可能发现自己置身于天堂。”某些人认为亚马逊是“绿色地狱”，但在玛雅和芬恩心中，那里是蝴蝶天堂。一念天堂一念地狱，同样的景致就这样在不同人的心目中被赋予了别样的色彩。以孤女为主人公...

许久未见的朋友说，你现在变成熟了。我问，何解？回说，都不爱说话。突然，我就想到了《聊斋志异》里婴宁篇中老媪说，“有何喜，笑辄不辍？若不笑，当为全人”。这句话的意思是有什么欢喜的，笑的停不下来？要是不笑，就是完美的人。笑有什么错呢？同理，不说话就是成...

有好人有坏人，有朋友有敌人，有奇兽有幻景，有拜金有鄙弃，有压榨有反抗，有刻薄有宽容，有报应有好运——一本印刷精美的童话书《蝴蝶天堂探险记》，很轻松，很好

看。孩子看了觉得痛快，成人看了觉得美，都不禁向往起来。或是毕竟过了看童话的年龄，站在成人的角度看，在国产...

现在的孩子们正在接触怎样的童话？那些老掉牙的一成不变的和谐美好，对于现在的孩子们来说真的是“受够了”、“烦死了，能不能有点新意”。所有的女主人公都是温柔善良娇弱不堪然后在经历意外之后得到幸福与男主人公有情人终成眷属，所有女配角都是飞扬跋扈心肠恶毒在女主...

《蝴蝶.天堂.探险记》这本书，放在我那十岁孩子的身上，她读过之后怎么看呢？她认为：这本书充满了探险的刺激。——失去双亲的英国小女孩玛雅从英国的优雅学校舟车劳顿来到巴西的亚马逊雨林边缘，唯一可以收养她的远房亲戚卡特一家。玛雅憧憬着美好新生活的开始，然而现实给了...

从小就很喜欢看童话故事，记得我看的第一本课外读物就是《安徒生童话》。时过境迁，现在小宝也到了看书的年龄。我很注重培养她对书的乐趣，这本书确实很棒。独到之处在于，他顺应了儿童内在的需要，而不是满足成人对于童年的理想诉求，而这需要两者之间平衡的互动。在这段航程...

芬恩没有拿出爵爷的派头来检视古老的部落，他需要血统上的归属感，并学习山提人丰富的医疗知识；玛雅没有扮演“灌木丛中的天使”（angel in the bush），替遥远的帝国耕耘蛮荒的花园，用“文明”的知识与理念归化土著人，她向他们学习那些狂野又奇特的歌谣。另外，玛雅为山提人...

我一直在想，一个十岁出头——甚至更大一点的孩子，会怀着怎样的心态来读这本书。毕竟，翻开《蝴蝶·天堂·探险记》之始，在小女主人公——孤女玛雅进入亚马逊河畔那所阴森、淡漠的大宅“歇息之屋”时，所有情节的铺垫和发展，都让人感觉：这很可能是一本虽然好看，却不...

“这是本好书，给人以勇气和力量。”我给这书下了个定语。“就像《哈利·波特》那样？”她突然问我。“对，”我有些惊讶的肯定，“唔，是的，当然了。”“没错，你不觉得两个男孩很像吗？都是三人组，两个真正的男主角都是那么的，”“幼稚。”她有些不舒服的补充，“爱逞强、...

伊博森又一本精彩的探险故事，书中人物包括可爱的男、女主角和可鄙的坏人，而情节则丰富有趣又环环相扣。1910年时，英国孤儿玛雅，在她的新任家庭教师明登小姐的陪伴下，出发到巴西，要去和她的远房表亲同住。她梦想着去探索亚马逊河岸，并目睹野生植物，可是她那自私的表亲及...

文/友竹

历尽奔波和掩藏身份之苦的芬恩最后认识到，每个人的生命就像一条河，我们必须随着水流的方向浮动，不能逆流而行，否则便会浪费气息，更可能淹溺。芬恩——一位个性十足的勇敢男孩，韦士伍真正的继承人，也是主人公玛雅的好朋友。
他认识到生命的河流已经不允许...

[Journey to the River Sea_下载链接1](#)