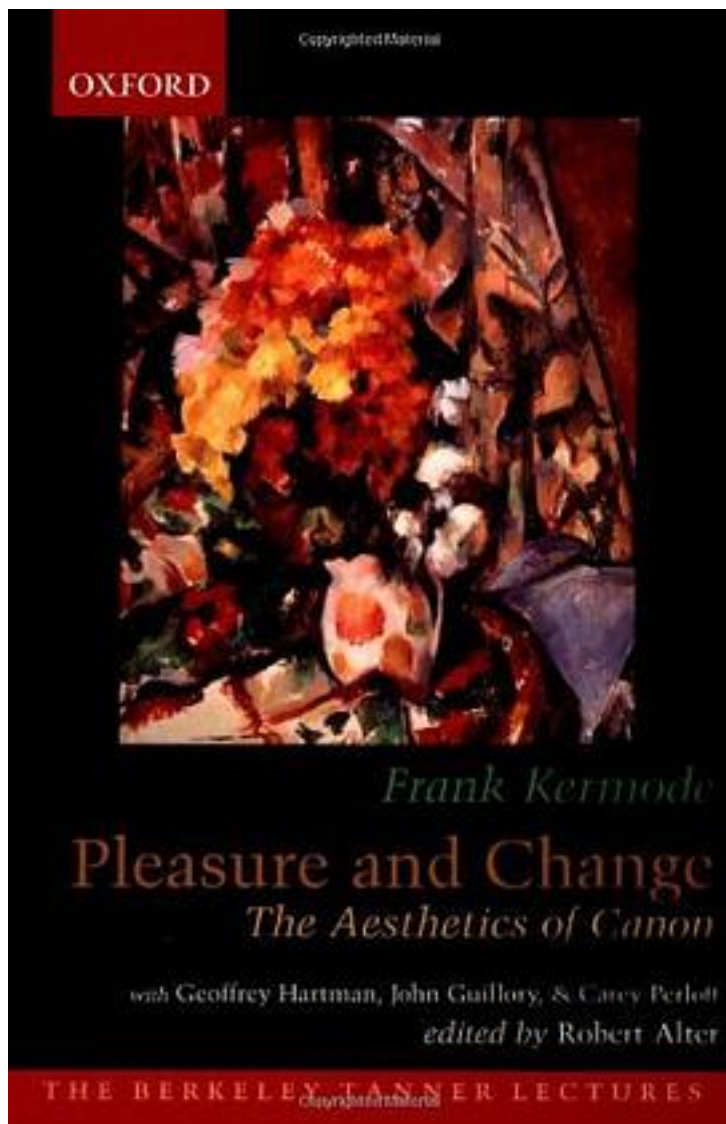


# Pleasure and Change



[Pleasure and Change\\_ 下载链接1](#)

著者:Frank Kermode

出版者:Oxford University Press

出版时间:2006-6-29

装帧:Paperback

isbn:9780195309355

The question of the canon has been the subject of debate in academic circles for over fifteen years. "Pleasure and Change" contains two lectures on this important subject by the distinguished literary critic Sir Frank Kermode. In essays that were originally delivered as Tanner Lectures at Berkeley in November of 2001, Kermode reinterprets the question of canon formation in light of two related and central notions: pleasure and change. He asks how aesthetic pleasure informs what we find valuable, and how this perception changes over time. Kermode also explores the role of chance, observing the connections between canon formation and unintentional and sometimes even random circumstance. Geoffrey Hartmann (Yale University), John Guillory (New York University), and Carey Perloff (director of the American Conservatory Theatre) offer incisive comments on these essays, to which Kermode responds in a lively rejoinder. The volume begins with a helpful introduction by Robert Alter. The result is a stimulating and accessible discussion of a highly significant cultural debate.

作者介绍:

撰稿人简介

弗兰克·克默德爵士 (Sir Frank Kermode) 是剑桥大学的荣誉退休教授。作为英语界卓越的批评家之一，他的研究领域甚广，从《新约圣经》到莎士比亚，从浪漫主义文学到华莱士·史蒂文斯，再到文学批评。在他众多的著作中，有三本与经典的形成有着密切的关系：《经典》(The Classic)、《关注的形式》(Forms of Attention) 和《历史与价值》(History and Value)。

罗伯特·奥尔特 (Robert Alter) 是加利福尼亚大学伯克利分校的希伯来文和比较文学教授。他的研究涉猎欧美小说、《希伯来圣经》的文学方面，以及文学史和文学理论。他关于此卷主题的相关著作有《观念时代的阅读愉悦》(The Pleasures of Reading in an Ideological Age) 和《经典与创造力》(Canon and Creativity)。

约翰·基洛利 (John Guillory) 是纽约大学英文系的教授。他是以下三部文学批评著作的作者：《理论留下了什么》(What's Left of Theory?)，*《诗歌的权威》* (Poetic Authority) 和《文化资本：文学经典的形成问题》(Cultural Capital: The Problem of Literary Canon Formation)。其中，最后一部著作对目前关于经典的讨论已经产生了很大的影响。

杰弗里·哈特曼 (Geoffrey Hartman) 是耶鲁大学英文和比较文学的荣誉退休教授。他著有二十多部著作，是诠释英国浪漫派诗歌的领袖人物。他早期关于华兹华斯、霍普金斯、里尔克、瓦莱里的研究成果《无中介的想象》(The Unmediated Vision) 是一部开创性之作，而且，他撰写了一系列重要论著来讨论文学批评、法国后结构主义思想等问题，纪念了大屠杀及相关主题。

凯里·佩罗夫 (Carey Perloff) 是旧金山美国戏剧学院的艺术指导，该学院是国内有常备剧目的几家一流剧团之一。在她的指导下，美国戏剧学院上演了大量广受批评界喝彩的作品，从古希腊悲剧作家到莎士比亚，再到汤姆·斯托帕德，一直到更为年轻的当代剧作家。

目录:

[Pleasure and Change 下载链接1](#)

标签

Kermode

英文原版

文学理论/批评/研究

文学理论

文化研究

文化史

—

pdf

评论

都别纠结了…去读读斯坦纳和Stoppard吧。没看到Kermode对最后一篇comment的回应，略残念。

-----  
反对布鲁姆主义的一次对抗。Kermode请了几个拆台的评论者，最后不得不折中和撕破脸。  
-----

## 书评

批评：愉悦与晦涩之间

本书收录了弗兰克·克默德教授2001年在伯克利大学坦纳讲座（Tanner Lectures）上关于经典的两次讲演，以及三位回应者的发言。有关经典的讨论一直以新旧两种论战方式存在着，即“旧的是关于剔除或加入经典，新的则有关经典作为权力之滥用。”前者设定...

-----  
查了查frank kermode的年纪，原来在伯克利讲学的时候，已经是82岁高龄了。他的时代虽然略晚于T. S. Eliot和F. R. Leavis（代表作the sense of ending发表于1967年），精神气质都秉承于那一代人。所以，才上台，他实际上已经在表达自己的渊源，并引用了一段夏多布里昂的话：“...