

# 中国传统人物装饰设计原理



[中国传统人物装饰设计原理\\_下载链接1](#)

著者:郑军

出版者:

出版时间:2010-1

装帧:

isbn:9787102047133

《中国传统人物装饰设计原理》内容简介：中国的人物装饰设计历史悠久，并以其独特的文化内涵和艺术风格闻名于世界。首先是史前的人面岩画，这些数千年来终日裸露在阳光之下，绘于岩表之上的岩画，是人类第一等级的艺术品。另外，1973年在青海大通县孙家寨发现的新石器时代的舞蹈纹彩陶盆中的纹样，也是我国发现的早期装饰人物之一。

盆口内壁绘有三组舞蹈纹饰带，每组5人手牵手呈集体舞蹈状。战国时期，由于金属冶炼技术的出现，带来了青铜艺术装饰纹样的创新，《宴乐铜壶》和《水陆攻战图》中就有很突出的装饰人物画。这些纹饰将采桑、狩猎、争战和舞乐等有机地组织在几段饰带里，以合理的穿插取得了极强的装饰效果。秦汉时期的画像石、画像砖及瓦当，原本是建筑材料，由于上面饰有大量的表现民间市井、收割、耕种、制盐、出巡、宴乐等方面的形象，也对后世的人物创作产生了巨大影响。

作者介绍:

目录:

[中国传统人物装饰设计原理\\_下载链接1\\_](#)

标签

(已)

评论

-----  
[中国传统人物装饰设计原理\\_下载链接1\\_](#)

书评

-----

