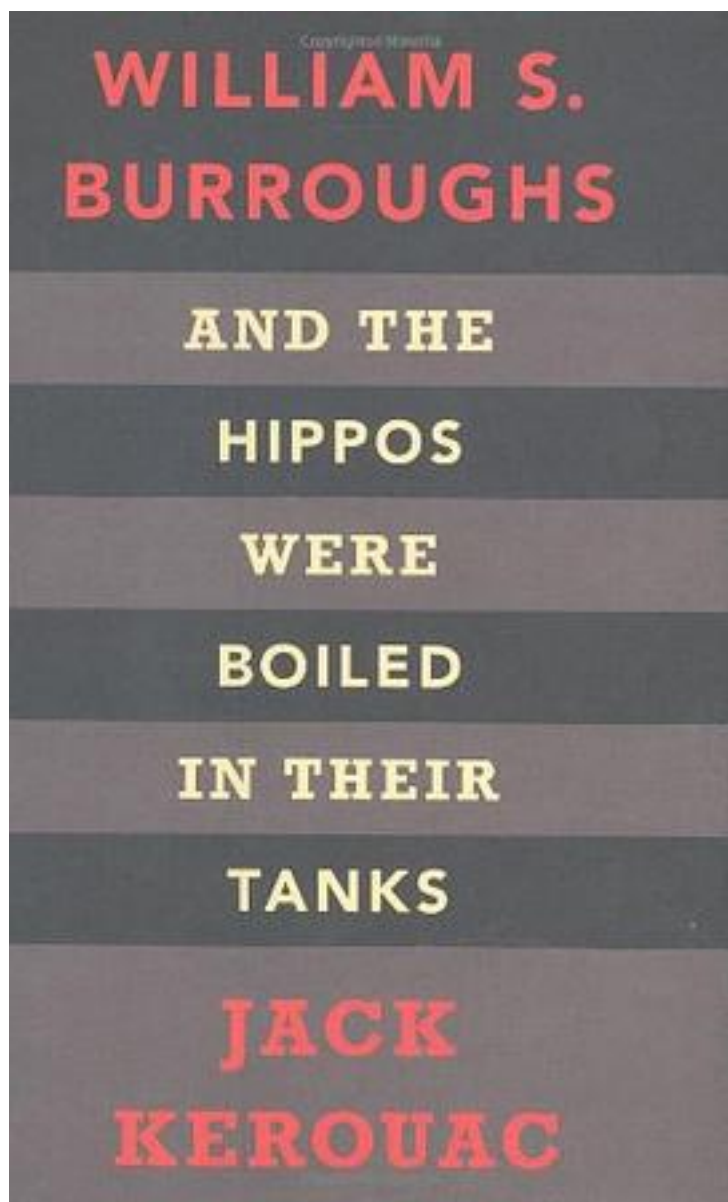


And the Hippos Were Boiled in Their Tanks



[And the Hippos Were Boiled in Their Tanks_ 下载链接1](#)

著者:Burroughs, William S.

出版者:

出版时间:

装帧:

isbn:9781433249105

作者介绍:

杰克·凯鲁亚克（Jack Kerouac，1922-1969），是美国“垮掉的一代”代表人物。他的主要作品有自传体小说《在路上》等。他以离经叛道、惊世骇俗的生活方式与文学主张，震撼了20世纪五六十年代美国主流文化的价值观与社会观。凯鲁亚克在小说中创造了一种全新的自动写作手法——“狂野散文”，他的“生活实录”小说往往带有一种漫无情节的随意性和挑衅性，颠覆了传统的写作风格。其疏狂漫游、沉思顿悟的人生成为“垮掉的一代”的一种理想。

威廉·巴勒斯（William S. Burroughs，1914-1997），美国作家，与艾伦·金斯伯格及杰克·凯鲁亚克同为“垮掉的一代”文学运动的创始者，但他的写作更具有后现代主义者特征。主要作品有《瘾君子》、《裸体午餐》、《西部之地》和《新星快车》三部曲等，其中，《裸体午餐》在出版后引起了极大的争论，但如今已被奉为“垮掉的一代”的经典之作。巴勒斯的一生充满了传奇，沉溺毒品达十五年之久，晚年游戏演艺界，创作了很多通俗歌曲，并参与广告、电影等拍摄事业。

目录:

[And the Hippos Were Boiled in Their Tanks_ 下载链接1](#)

标签

评论

[And the Hippos Were Boiled in Their Tanks_ 下载链接1](#)

书评

“他们跪倒在无望的教堂为彼此的解脱为光明和乳房而祈祷，只求灵魂得到暂时的启迪。”——艾伦·金斯堡《嚎叫》 我不想用过多的文字来讲述那些已经燃烧殆尽的...

原文地址：<http://www.gh505.com/blog/post/1617.html>

马丁尼喝到了第三杯，恐龙灭绝了，池塘变干了，而那只河马没有从马戏团的火灾里逃出来，“而河马被煮死在水槽里”只是一个新闻而已，油腔滑调和津津有味组成了新闻播报的两种表情，省略在里面的不光是时间地点和新闻的真...

那年我十一二岁，离我家不到两米的地方，有位十八岁少女被入室抢劫的同楼十九岁少年杀死并就地焚烧，少年盗走内存一百二十三块的存折，遂被捕枪决；两三年后，一位毒瘾少年，冲入附近一家新开超市杀死十八岁女收银员，抢走几十块，结果可想而知。加起来不到二百块，死了四条年...

被这本书吸引，首先就是因为这个天马行空的书名，想着什么样的人会用这么奇怪的名字来做书名呢？然后看到了杰克·凯鲁亚克这个名字，在心里偷偷笑了一下，跟自己说，原来又是他们。
对，我用他们，而不是他。我想任何人提及这个群体，都不会只想到一个人的，“垮掉的一代”...

那些年，我们……——《而河马被煮死在水槽里》的时代印章
最近半年一直被“那些年”的句式所困扰：那些年，我们一起追的女孩；那些年，我们的泪水与欢笑，那些年，我们曾经一起走过……回忆过去的时光，我们曾经光彩万分的日子，我们曾经被蹉跎的课间午后，我们曾经的苦与痛...

与其说这是一本描写哥大谋杀案的小说，不如说是一本对beat generation真实生活的写照。他们过着颓废平淡的生活，一群狐朋狗友，酒精和毒品，日子就这样日复一日的过去了。关于Lucien Carr
他是个迷人的男孩，带着天生的忧郁气质，大家对他的谋杀也都持宽容的态度。感谢这本书...

读这本书只是被它的标题所吸引，原本以为会是一本评论类的书，没想到是根据真实事件改编的小说。
我是先看正文再看前言的，这样前言正好帮我解答了正文的事件背景。对于那个年代几乎没有了解，也不明白究竟有些什么意义。所以，很多书没有结合时代背景来读是无法明白其中的意...

“垮掉的一代”，创造该文学流派的作家对美国后现代主义文学的贡献是不容忽视的，尽管直到今天，此类小说还饱受文学界的争议。威廉·巴勒斯&杰克·凯鲁亚克是“垮掉的一代”的代表人物。
1944年，纽约上街区滨海公园发生了一起谋杀案，哥伦比亚大学生卢西恩杀死了他的师友...

第一次读这本书是高一那个湿热的暑假。在自己的卧室和两条街外的一个画室间来回，做某种意义上的活塞运动，穿着一件说不出褪成什么红色的连衣裙，头发也总是油腻腻的瘫在肩上。而这本书如一阵颤涌，让我的神经在那个百无聊赖的夏天打了个寒颤。其写作方式，调起了我所有...

这是一部有故事的书。小说一般都有故事，此书贯穿的故事就是一对有十余年年龄差距的人，有同性恋暧昧，纠缠良久，最后年轻者杀了年长者，然后投案。小说篇幅不长，线条也很简单，就是要展示这个过程，两个人的关系，两个人在一个小群体里的关系，如何试图摆脱对方而不可，然后...

迈克·莱斯，或杰克·凯鲁亚克，在炎热的星期一陪刚刚成为杀人犯的好友沿街逛过一个又一个酒吧，在点唱机里投五分钱，放了首本尼·古德曼的《世界期待日出》。
世界期待日出，而河马被煮死在水槽里。
想象河马在咕咚咕咚冒泡的水槽里翻滚变红，马戏团火灾的热浪喷涌...

关于菲利普和阿尔，很想说点什么，但怎么写都词不达意，或许根本理不清自己的思绪，无法也不该去评断他人，算了。前言写得很精彩，其中有一处说Lucien取走了，或是

收下了，戴维的生命，刚开始看到这里有点不喜欢这样的表达方式，但看完整本书后，会觉得如果脱离映射的真实事件...

这是为数不多的反复阅读的书。读垮掉派那些成为标签的作品，已经是几十年前的事情，几十年前认识的人，见面未必相识。垮掉留下的癫狂印象更多是一种精神激荡，一种超脱而狂想的诗情，而非文学，当然也可以说，这才是文学该有的样子，如果不是用复杂深邃的现代派叙事技巧去衡量...

凯鲁亚克，巴勒斯，《在路上》、《裸体午餐》。。“垮掉一代”的代表作，就我而言，这两个作者很陌生，两本书虽然名字听过，但依然很陌生。《而河马被煮死在水槽里》---一个荒诞的名字，几个荒诞的年轻人，书的大部分都好像在记流水账，没钱、找钱、喝酒、男同、女同、柏拉图、...

有些书的价值不应该仅仅通过内容去判断。《而河马被煮死在水槽里》看书名似乎天马行空、噱头十足，但如若阅读前没有进行过任何了解，相信绝大多数读者很难从小说的字里行间品出多少妙处。也许威廉-巴勒斯以及他的作品《裸体午餐》让人有些陌生，但杰克-凯鲁亚克这个名字绝...

[And the Hippos Were Boiled in Their Tanks_下载链接1](#)