

卡夫卡的画笔



[卡夫卡的画笔 下载链接1](#)

著者:[奥]卡夫卡 绘

出版者:生活 · 读书 · 新知三联书店

出版时间:2010-6

装帧:平装

isbn:9787108034243

《卡夫卡的画笔：曾是伟大画家的弗兰茨·卡夫卡》内容简介：很多人知道文学大师弗兰兹·卡夫卡，但是知晓他也是一位绘画天才的人并不多。《卡夫卡的画笔：曾是伟大画家的弗兰茨·卡夫卡》搜集了如今可以找寻到的、曾经出版过的卡夫卡所有绘画作品，一共41幅，资料最全，也是迄今为止出版的首部卡夫卡绘画作品集。在此出版的卡夫

卡的绘画全部是铅笔和钢笔素描，主题丰富，有人物、街景、旅行印象、白日梦印象、自画像等等，风格亦丰富多样，可以看见表现主义、现实主义、抽象派的影子……《卡夫卡的画笔：曾是伟大画家的弗兰茨·卡夫卡》的特点还在于，配合每幅绘画作品，都有卡夫卡本人的文字作为注解。这些文字分别来自他的日记、小说、书信，有的是他本人亲自为图画做的说明，有的是编者精心选择的。卡夫卡年轻时曾经梦想当一名伟大的画家，最终选择文学道路后，他仍旧经常拿起画笔，在信件、日记和记事本里经常即兴涂鸦。他与当时的先锋派艺术家们来往密切，而凡高是他最推崇的艺术家。他最著名的六幅人物素描在《卡夫卡的画笔：曾是伟大画家的弗兰茨·卡夫卡》中可以见到，他们被布洛德称为“被无形的绳子牵引的黑色玩偶”。在他的画笔下，我们可以见到很多出现在他小说中的意象和场景、氛围。此书图片和文字各占一半。书后附有文章详细介绍卡夫卡绘画作品的来龙去脉，交待了此书的编辑思路，并提供了详尽的历史资料。

作者介绍：

尼尔斯·博克霍夫 (Niels Bokhove)，哲学家、文学史家，欧洲重要的卡夫卡专家之一。荷兰“弗兰茨·卡夫卡学会”的创立者和首任主席，曾在2005年之前担任卡夫卡研究季刊“Kafka-Katrin”的主编。

玛丽耶克·凡·多尔斯特 (Marijke van Dorst)，教育家，从事艺术与文化领域的研究与咨询工作。她担任荷兰卡夫卡学会的秘书，并主要从事捷克文学研究。此外，她也是一位活跃的画家。

目录：

卡夫卡的画作思想者
栅栏中的男人
拄拐杖的男人
头伏在桌上的男人
站在立镜前面的男人
低头坐着的男人
击剑者
奔跑的人
三个奔跑的人
“舞者艾德瓦多娃”
……和两个小提琴演奏者
在电车上
用手脚走路的人
马背上的职业骑手
马车
“我的生活”
没有食欲
“紧垮着”
“说说我的工作”
“日本杂耍艺人”
杂技演员
神話动物中间的人
蛇女士
抗议游行
行走的人
河与树中间的软轿
歌德的“星边园中屋”
钟楼，大概是在奥
斯泰诺甘德利亚的教堂
和房屋
圣·玛格丽特的喷泉
一座那样的桥
卢采恩：疗养院
娱乐场里的赌桌
在达特拉别墅的居
住情况
“请愿者和高贵的施主”
亚伯拉罕献祭儿子以撒
桌边的男人，女房东
在墙后女人头和马腿
(仿达·芬奇)
桌前受虐的男人，有观众
一个穿黑色西服的闷闷不乐的男
人
野蛮的酒徒
房顶上不穿裤子散步的人
两个等待的人
“奥特拉的早餐”
多拉·迪亚芒特
卡夫卡的母亲在看书

自画像
关于卡夫卡的画作
卡夫卡：“一位伟大的画家”
编辑提示
图文释义书中提到却无法获得的画作
卡夫卡画作的真实原型
书中使用的参考文献及缩写
注释
卡夫卡箴言节选

· · · · · (收起)

[卡夫卡的画笔 下载链接1](#)

标签

卡夫卡

绘本

艺术

奥地利

绘画

外国文学

卡夫卡的画笔

生活

评论

首先说“卡夫卡是伟大画家”我不敢苟同，总不能因为一个人在文学上有所成就，他随手画的涂鸦就能称之为艺术品吧？单纯的从艺术和美学上讲，除了像“无形线上的六个黑色木偶”等少数作品，卡夫卡的大部分画作在技法、表现力和想象力可能都不及有天赋的小学生。再有，本书图画旁所配的文字都是碎片化的，没头没尾、莫名其妙，图画与文字的联系也十分有限。卡夫卡的画作我理解为是他习惯的一种文学构思的工具，起到文学创作中“草稿、草图”的作用，他说过“这种画我是不能给人看的，都是些非常私人的因此也看不懂的象形画”。个人觉得本书对普通的读者而言毫无价值，而对于研究卡夫卡文学的语言学家可能会感到如获至宝吧？最傻的是本书的最后在原版的基础上增加了100多句的“卡夫卡箴言节选”，纯属“画蛇添足”的昏招！【4万】

艺术的本事在于，在事先无法分辨光在哪里的情况下，从黑暗的虚空中有力地捕捉到光束。

真实的灵魂存在于何？后附的箴言读来上瘾 多少年如重置梦魇
这一版翻译的很有意思，不知出于何人之手

卡夫卡啊。。。多寂寞。。。但是我不懂得

现在怎么都各种挖隐私凑一起YY着组织一下就可以出书了，坑爹呢。不过他的画有点好玩，意象派，不配字更好（画画比卡夫卡还烂的话怎么活啊...）

@省中山图书馆

姜老师的新译作

纸张不好

说卡夫卡的画像是表现主义的并不意外，而且他画出的线条观感极好~~（为啥我就没法那么果断随意地画出曲线呢。。。）但是，如果说他是伟大画家卡夫卡，无法苟同。。。

仅仅只有考据作用。

私人化，看不懂。内容单薄，拼凑。有一定资料参考价值。

作为画家的作家，作为作家的画家。卡夫卡、梵高、张爱玲、鲁迅、沈从文· · · · ·

跟安徒生剪纸似的，值得看。

卡夫卡还会画画啊！

其涂鸦与其文一样，有着说不清但非常诱惑人的气质...只有卡夫卡，能做到。

同学送的，翻着看看还是蛮有趣的

卡夫卡如果不写作和绘画的话，恐怕早就跳楼了。

——我很喜欢表现主义，我觉得自己也应该喜欢，但是我从来没有从绘画、文学和电影其中任何一个角度看懂这东西过。

素材。谜样。

卡夫卡更适合文字。

[卡夫卡的画笔 下载链接1](#)

书评

(《南方都市报》特稿)
在整个现代文化史上，卡夫卡一直是作为“表现主义”文学派的代表人物而傲立于世。一众文艺青年总是将其视为心中永远的偶像，把着重描写内心情感，表达一种扭曲和抽象现实的小说奉为圭臬。可能文字的力量太强大，因此，卡夫卡作为画家的另一重身份就自...

第89页卡夫卡描在笔记本上面的自画像，是我看过最形象的卡夫卡肖像。形象的下巴、脸颊和额头，似乎卡夫卡照镜子时，就是这样总结自己的长相特点的。另外还有第39页卡夫卡画了两幅两只胳膊挽着的图，一副是通常情侣挽手的姿势，一副是他和菲利斯挽手的姿势。看到这两条小细胳膊...

1.理解幸福。要知道，供你站立的地面仅仅是你两脚覆盖的面积那么大。
2.只有精神不再是寄托的时候，它才是自由的。
3.真正的路在一根绳索上，不是高高拉起，而是几乎贴着地面。与其说它是让人走的，
不如说它是让人摔跟头的。 4.人所有的错误就是没有耐心，就是提前中断自己的计...

他是卡夫卡，巨蟹男人。在奥地利与布拉格之间寻找他的心。是的，一颗心。
不曾发现他会拿起画笔，把内心纷扰的世界涂抹。也许他就应该是这样，慢慢地，发现
这个世界与灵魂的偏差。一个巨蟹座的敏感男人的画笔，最终在凡俗中停留。
我们该听一听捷克街头的乌鸦歌...

[卡夫卡的画笔 下载链接1](#)