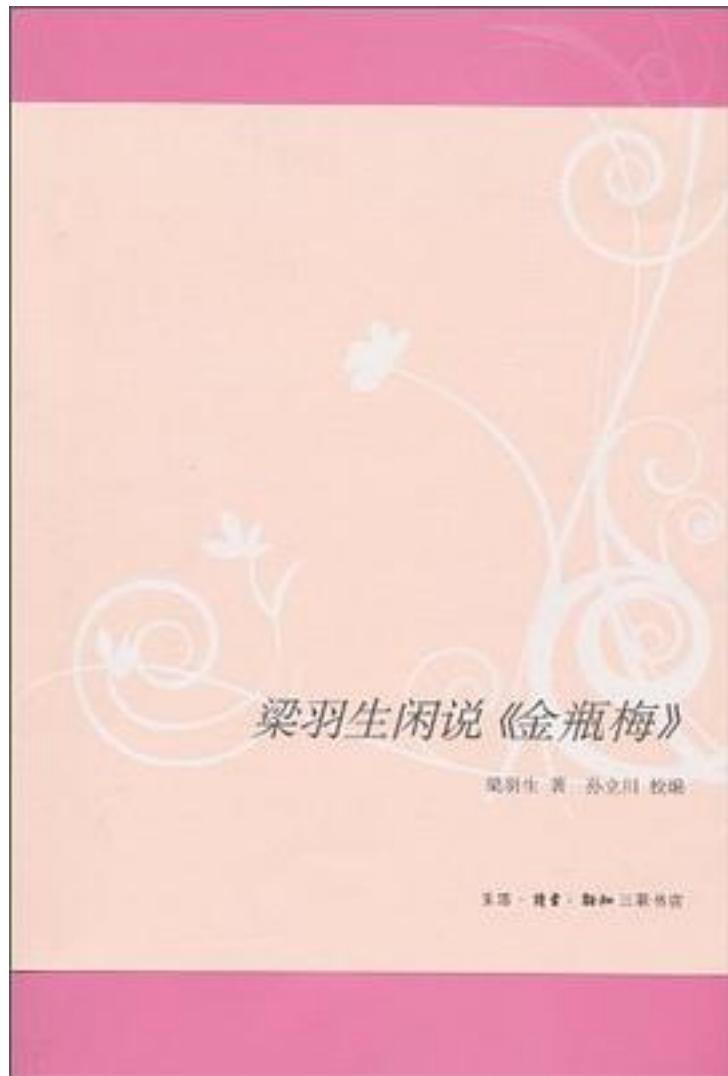


# 梁羽生闲说《金瓶梅》



[梁羽生闲说《金瓶梅》\\_下载链接1](#)

著者:梁羽生

出版者:生活·读书·新知三联书店

出版时间:2010-8

装帧:平装

isbn:9787108034144

《金瓶梅》自问世以来，属于最有争议的古典小说。一代“武侠大师”梁羽生先生在小说创作“封笔”后，转而以持续五百多天的专栏，点评《金瓶梅》，其史识、学识、文学观及审美意识，就在这字里行间不经意地挥洒出来。例如，梁先生细致分析了武松杀人的变态心理与行为，认为武松也还是有“阴暗面”的“英雄”，即属发人之所未见；虽然《金瓶梅》终场诗曰，“楼（孟玉楼）月（吴月娘）善良终有寿”，但梁先生分析，吴也不是正面人物，识破作者的反讽手段。继鲁迅、毛泽东之后，梁羽生对《金瓶梅》在世道人心上多有阐发，评弹有据，条分缕析，时有令人豁然之见解。

作者介绍：

梁羽生（一九二四—二〇〇九），本名陈文统，生于广西蒙山，世代书香门第，熟读古文，擅于对联。少年时，拜史学家简又文教授为师。抗战胜利后，入广州岭南大学，攻读国际经济专业。毕业后进入香港《新晚报》担任副刊编辑，一九四九年定居香港，任职《大公报》。

从小喜欢看武侠小说，文史造诣颇深，涉足文坛后，曾用“梁慧如”、“冯瑜宁”等笔名发表过多篇散文、文艺评论和文史随笔，也曾用“陈鲁”笔名写评论中国象棋的文章。一九五四年，由于香港武术界太极派和白鹤派的一场公开比武，造成香港社会的轰动，《新晚报》便商请梁羽生撰写武侠小说在报上发表，第一部《龙虎斗京华》刊出后，大受读者喜爱，遂开始于他的武侠小说创作生涯。从一九五四年到一九八四年间，共有三十五部武侠作品问世，总字数达一千多万字，被誉为新武侠小说的开山祖师。

梁羽生擅长在武侠小说中渗入中国诗文艺术，融和文学、历史、诗词、联语于一炉，充分展现中国传统审美的审美观。自认《萍踪侠影录》、《女帝奇英传》、《云海玉弓缘》三书为其代表作，而其它作品如《白发魔女传》、《七剑下天山》等，也多次被改编成电影电视剧。散文作品则有：《笔不花》、《笔剑书》、《笔花六照》、《名联观止》等。

目录：“武侠”下岗，  
“天下第一奇书”开谈

——代序

前言（开场白）

天下第一奇书

舌送丁香口便开

人皆好之 人皆恶之

休爱绿鬟美朱颜

评说潘金莲、武大

第一大淫妇的出场

红颜祸水是耶非

送银子也送绿帽

着紧处锥扎不动

乌鸦怎配鸾凤对

炫耀小金莲

潘金莲的心理分析

潘金莲与武松之关系剖析

初会武松

武松低头 金莲起意

一双眼只看着武松

接受嫂嫂厚意

生受嫂嫂了

并不坚持避嫌

早有预谋撩叔叔

金莲劝酒

武松·金莲·武大“三角关系”

情挑武松

武松的心理分析

道德观念的束缚

片面要求守妇道

怕老婆的可怜相

色令智昏

武松要说的话

篱牢犬不入

搠不出来

潘金莲的泼辣 骂武松做乔家公变得邪恶有其缘由

小说主要角色的登场

潘金莲初遇西门庆

姣婆遇着脂粉客

西门庆其人

被王婆撞见

吊起来卖

她家自有亲老公

心事一猜便着

王婆自道“德行”

潘驴邓小闲

为西门庆定计

有七分光了

戏捏三寸金莲

淫媒的典型

郓哥撞入王婆家

大耳刮子打出去

绕弯嘲他是乌龟

想要捉奸又没主意

西门庆躲入床底

提醒奸夫打丈夫

武大吓妻反促其死

王婆定计害武大

谋害亲夫

“鸩杀武大”之后的文学描写

叫着他那名儿骂

背亲夫和你情偷

武松寄家书

众和尚酥成一块

偷听白昼宣淫

打鼓错拿徒弟手

西门庆的妻妾

从《水浒传》脱出

与《水浒》的异同

访问郓哥

武松告状

有理无钱莫进来

知县的“理”

打死李外传

西门庆行贿

拷打武松

诬他分钱不均

东平府覆审

好官也要枉法徇情  
李瓶儿的登场及其故事之展开  
西门庆设宴庆祝  
李瓶儿派人送礼  
李瓶儿身世  
李瓶儿与潘金莲的比较  
西门庆的狐朋狗友  
西门庆的一班傍友  
傍友典型应伯爵  
贴钱丈夫嫖妓女  
傍友的食相  
偷妓女东西  
· · · · · (收起)

[梁羽生闲说《金瓶梅》](#) [下载链接1](#)

## 标签

梁羽生

金瓶梅

文学评论

评论

文学研究

随笔

文学

中国文学

## 评论

梁读是书甚细，多引述孙述宇文字，于书中人物体察入微，能着眼于人物性格的发展、变化及多重性。年纪大了，越来越觉得《金瓶梅》好看煞，于平凡人的欲望中看出不一样的伟大。

整本点评，胜读全书；观点透彻，未必全然。

闲翻一过。这厮无趣，把好书谈得坏了。

建立書庫~

泛泛读了，感觉浅显直白，过于“冲淡”，几无文采和新观念可言。。

评论金瓶梅最好的还是孙述宇和田晓菲。梁评和梁的小说一样道学气重些，倒是对某些人物心态的揣摩得细致

很不错，经典著作

非常好看，平易近人。

第一次接觸《金瓶梅》，不知道怎么評價。我覺得梁更多地是他寫作地感想，在體悟怎么寫《金瓶梅》才算《金瓶梅》。值得一讀。

图书馆的预约功能还是很好用的～

等于又撸了一遍《金瓶梅》，不少地方能帮着细读。别字偏多。

有点道学家，对他就人物及一些细节的看法并不认同。这书并无完整扫一遍，跳着翻了不少，感觉不对我胃口，也可能是因为他本的是词话本，而我看的是绣像本……

小说家的批评，果然细密。

既非学术，又非戏说，引评交融，严谨而活泼。武侠之外的梁氏，仍别成一格。

本来是因了红楼梦而想看金瓶梅，找不到原著看所以看过几本评述，这本是最新看的最压抑的一本。看到人性和社会的分析什么的觉得淫书一点都荡漾不起来。好压抑！！！

梁老好功底，好文笔！

看了这书很想一睹金瓶梅的风采啊

通过此书，第一次了解了金瓶梅的全部故事情节……

虽话中陈词不少，但还是能看出梁老先生读书很细

一本奇书的读书笔记

[梁羽生闲说《金瓶梅》](#) [下载链接1](#)

## 书评

[梁羽生闲说《金瓶梅》 下载链接1](#)