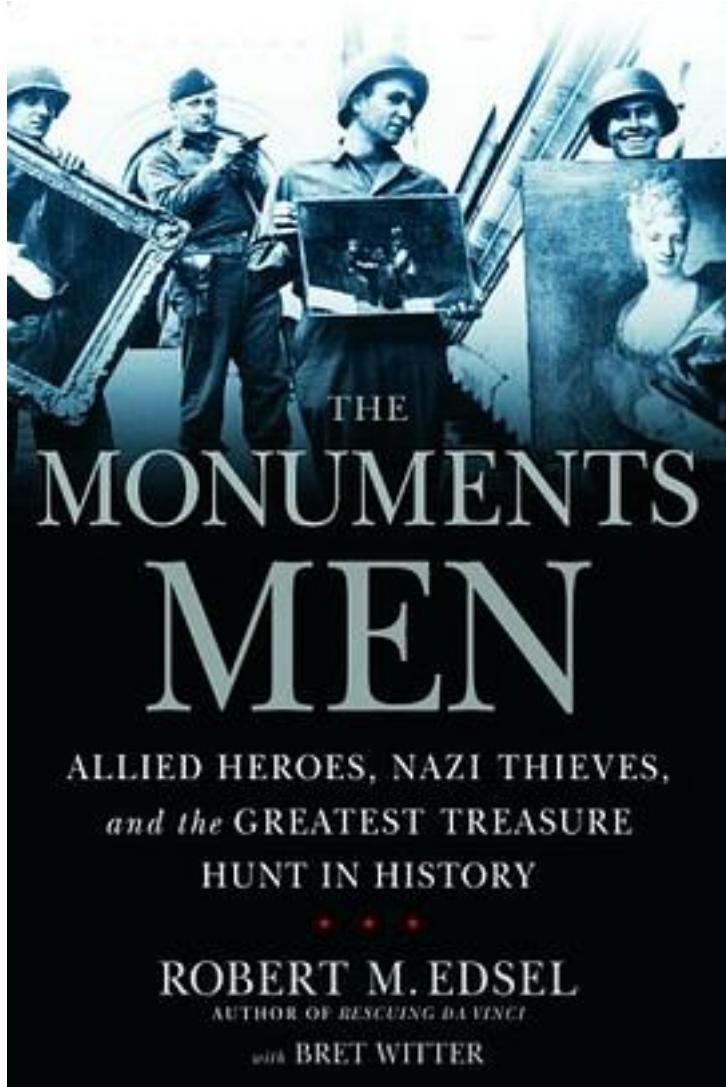


# The Monuments Men



[The Monuments Men 下载链接1](#)

著者:Edsel, Robert M./ Witter, Bret (CON)/ Davidson, Jeremy (NRT)

出版者:

出版时间:

装帧:

isbn:9781427206916

作者介绍:

罗伯特·M·埃德塞

《纽约时报》非小说类作品最具潜力的畅销书作家，著有《拯救达·芬奇》《盟军夺宝队》《盟军夺宝队之拯救意大利》等。《盟军夺宝队之拯救意大利》讲述了“二战”期间以艺术史学家和博物馆工作者为代表的古迹卫士们用生命捍卫意大利文化遗产的故事，其中包括德军的空袭差点儿毁了达·芬奇《最后的晚餐》，以及两位英勇的美国艺术学者和一位党卫军将领如何历尽艰险赎回遭纳粹劫掠的艺术品。

作者埃德塞是获奖纪录片《掠夺欧洲》的合作制片人，也是“古迹卫士艺术品保护基金会”的奠基人和主席。这个非盈利性组织获得了美国人道主义工作领域的最高奖——国家人道奖。此外，他还获得了德克萨斯艺术奖、总统服务奖以及由达拉斯大屠杀博物馆颁发的人道希望奖。他同时还为新奥尔良国家二战博物馆信托基金会服务。

布莱特·威特

与人合著过6本《纽约时报》榜单上的畅销书，作品已被翻译超过30种语言，在全世界销售近200万册。现居住于格鲁吉亚的迪凯特

目录:

[The Monuments Men 下载链接1](#)

标签

评论

---

[The Monuments Men 下载链接1](#)

书评

电影虽然是根据原著改编制作而成，不过两者还是有一些差别的。很多的东西在电影中

并没有很好的表现出来，比如盟军老爷们对待艺术品的粗鲁傲慢，对古迹卫士们工作支持力度的消极拖沓，这些在美国人拍摄的美国大片中显然不可能被展现出来。你懂的！第257页写到：让司道特和古迹...

---

当希特勒在欧洲大肆掠夺艺术品的时候，盟军还没有注意到这个情况，直到1943年，盟军才意识到这个问题。于是，盟军成立了“古迹、艺术品和文献”部门，来自13个国家的大约400名成员。他们大部分都是艺术史学家或博物馆工作人员，这批人也被称为“古迹卫士”。“古迹卫士”和盟...

---

第一作者埃德塞，当当上打成了埃德寒~·半生致力于研究二战被纳粹盗走的艺术品的历史，还以研究的结果主持拍摄过纪录片。所以这次拍电影的时候，乔老爷专程把他请来讲了好几次课。第二作者是一个畅销书作家，两人的合作，能看出来是为了既符合史料又增强可读性。当然这段历史跨...

---

一群中年居家男人，抛开成功的事业，来到异国他乡，在没有最基本的设备，更没有实权的情况下，凭借心中对艺术珍爱的信念，不顾自己的生命安危，自觉自律地保护着见证历史的艺术珍品、文化古迹。

炮火轰鸣的战场和尽力保护艺术品的努力看起来很不协调，但这一幕就发生在第二次世界大战期间...

---

本书的写作手法就是几乎每章节的末尾都是一封家书或者一件谕令或一纸公函。有的是战争家信、有的是德国强征文物令，有的是盟军密令。

首先，专业的事儿还得让专业的人干，MFAA这批人网了不少博物馆管理人、艺术品爱好者、藏家。纳粹最初反犹措施就有一条儿----犹太人不能进艺术...

---

[The Monuments Men 下载链接1](#)