

# 乐话·音乐通论



[乐话·音乐通论 下载链接1](#)

著者:青主

出版者:吉林出版集团有限责任公司

出版时间:2010-2

装帧:平装

isbn:9787546322438

本书为中国现代音乐学家青主所著，他1912年入柏林大学法学系学习军事、法律、兼学钢琴及理论作曲。1920年获法学博士学位。1929年任上海国立音乐专科学校教授，主编校刊以及音乐杂志《乐艺》。

本书包括《乐话》及《音乐通论》两部著作。系统地论述了对于音乐的本质、音乐与现实生活的关系，以及音乐的社会作用等问题的看法。

作者介绍：

青主，1893～1959，原名廖尚果，广东惠阳人。中国现代音乐学家。1912年入柏林大学法学系学习军事、法律、兼学钢琴及理论作曲。1920年获法学博士学位。1929年任上海国立音乐专科学校教授，主编校刊以及音乐杂志《乐艺》。著有《乐话》及《音乐通论》等书，系统地论述了对于音乐的本质、音乐与现实生活的关系，以及音乐的社会作用等问题的看法。其他还有音乐论文、小品、随感等六十余篇，声乐创作若干，均搜集于《音境》即《清歌集》两册歌集之中，《我住长江头》为其代表性作品之一。建国后，在复旦大学及南京大学从事翻译工作。

目录：

[乐话 · 音乐通论 下载链接1](#)

标签

音乐

音乐学

艺术

青主

古典音乐

美学

吉林出版集团有限责任公司

书信

## 评论

乐话是首情歌；音乐通论值得一读的音乐基本理论。

青主先生豪迈，有苏子遗风，狂士也。

深受感动

民国时期的书，薄薄的小册子，表达了青主在那个时代对音乐认识。整体来说主要是音乐是上界的声音，要向西方乞灵。中国传统对音乐不够重视，看法不对。要把音乐看成是独立的艺术。不得不说青主太啰嗦，乐话是日记，口语化也就罢了。音乐通论也啰嗦。当然以现在的眼光看确实有点历史局限，当代中国很多音乐理论是从青主的理论延伸出去的。

读于2015年

据笔记，我看的是音乐通论第三版，商务印书馆1947年。难道没人为青主作个传？

略略地读过一遍，音乐元素那章不懂，看的有些云里雾里 -----另记音乐是上界的语言

那些所谓的乐评人 应该来此敬畏

[乐话 · 音乐通论 下载链接1](#)

## 书评

[乐话 · 音乐通论 下载链接1](#)