

# 龙凤之国



[龙凤之国\\_下载链接1](#)

著者:[日] 陈舜臣

出版者:陕西人民出版社

出版时间:2010-3

装帧:

isbn:9787224092301

《龙凤之国》内容简介：“中国是由龙和凤组合所构成的国家，其民族，甚至其灵魂亦是。”作者陈舜臣先生如是说。基于此，他以其严谨的推理与丰富的想象，用龙与凤的此生彼灭来阐述中国的起源、形成以及统一的神奇过程。

“在同一块土地上，同一个民族作为相同文明的继承者，经过几千年的繁衍生息，在世

世界上只有中国。……对自己的文明具有绝对信心，才会出现这种奇迹，即便遭受多次侵略也不会丧失这种信心。在周边没有像罗马和希腊那样充满朝气的文明国家，也是形成强烈中华思想的原因之一。”在作者这些平实温和的文字里，有对历史大事件、大人物的白描，有知识的凝聚，更有智慧的闪烁。于关节处的淡淡点评，尤有洞穿之效。

作者介绍:

陈舜臣，日本著名作家，日籍华人，1924年出生于神户。1961年以《枯草之根》荣获第七届江户川乱步奖，开始在日本文坛崭露头角，四十多年来始终创作不辍，作品达一百七十多部，写作范围涉及推理小说、历史小说、现代小说、随笔游记等领域。《青玉狮子香炉》获第六十届直木奖，《茶事遍路》获第四十届读卖文学奖的随笔·纪行奖，另有多部作品获奖。由于陈舜臣对日本文化的贡献，1995年3月获第51届日本艺术院奖，1998年11月获日本三等瑞宝勋章。

目录:

[龙凤之国\\_下载链接1](#)

标签

历史

陈舜臣

日本

文化

中国历史

随笔

中国

龙凤之国

## 评论

文化人的书。

虽然论点有些许值得推敲的地方，但相比时下流行的某朝的各种事儿，清谈的华夏物语更接近史家之言罢

我不会把这本书归入“史”类

关于陈立场问题已在日志中叙述。至于历史描述和见解……晓得的人看过就算了，当然不晓得的最好更算了。

陈先生80岁时写的书，灰常敬佩。但里面的文章组织乱而无序，编辑咋整的

当看小说吧

喜欢《黄瀛先生轶事》《日本的中国的》，前者是会写日本诗的中国将军，后者则是：「文章乃经国大业，不朽盛世也」，「作家的活动与政治体制相连，只就这一点而言风险极大，要有献出生命的精神准备」。

不必认同所有结论，读的是他独到的视角和观点。

怎么说呢，陈舜臣将中国比喻为龙凤之国，感觉说得挺在理，但是我却没有太多共鸣。不过，可以看出老人对中国还是抱有极其浓烈的感情，虽然他用日文写作。

半吊子旅日华裔历史作家，支离破碎，牵强附会，贻笑大方

用全新的角度即龙与凤的角度诠释古代历史，虽然有点感觉只是将其他人的诠释换了几个关键字。在最后一章，把中日在近代形成的差别的原因往更古老的历史推究，让人耳目一新

初章和结章都有点意思。对于龙凤的差异解读有点独到之处（并不确定是否是别家在先有言），中间特别乱。倒是结章又有些回顾的意思了。

陈舜臣钦慕已久。书中对中国历史交替的龙凤性格解读倒是别致，对中日交流的见解与美好愿景以及一些历史课题的合理想象也颇多启发

感觉和文化苦旅有点像，都是对历史的文学思考吧，不过还是觉得文化苦旅好看，陈写的是，感觉不如余那么入木三分。陈舜臣有着华人血统而长于日本，他对中华文明的感受是不同于我们的。

除了认为中国是由龙和凤组合而成的国家外，其他无新意，浅显而杂乱。

商人何以叫“商”？因为“殷商”？日本源流来自宫古岛的大海贝？

应该是面向日本读者的普及书吧

居然看哭了，大概是因为传承的力量。为曾经对陈舜臣先生的误解表示歉意，虽然他笔下的历史有小说家的显著特点，并且不那么带烟火气。

后半部分读着像散文集一样。

作者对中日历史文化的广博知识让人钦佩。印象深的有中国历史早起的猜想，商朝人与日本的渊源，吴越与日本的关系，徐福与日本的关系，敦煌文化与日本文化。

[龙凤之国 下载链接1](#)

## 书评

字里行间可以看到作者对故国的一片深情。不过，不知道是翻译的问题，还是作者写作的问题，有一些比较低级的错误。比如，把汉武帝时代的暴胜之写成了景胜之。看了好几本日本学者写的中国历史书，对汉唐历史文化普遍报以浓厚的温情脉脉，颇有隔岸观火，还觉得是烟花的感觉。但作...

陈舜臣先生的书耐读。这是掩卷后仍然不忍释卷的理由，很充足。老人现在依然生活在日本，几乎一生都要生活在那了。他的外甥告诉我说：舅舅身体不好，中风后身体的不便，已经在轮椅上很多年。他尽管也很爱日本，却一直没有加入日本的国籍。或许这个原因，与陈同学的司马辽太郎似...

这本书展现出陈舜臣先生作为日本人的思维。也许，在他回归日本国籍后，越来越觉得自己是日本人了。不似他先前的书了，

[龙凤之国 下载链接1](#)