

四手联弹



[四手联弹_下载链接1](#)

著者:章诒和

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2010-4

装帧:平装

isbn:9787563396979

章诒和

合作开始了！世俗，趣味，随意，是我们的宗旨。无政治，无思想，无锋芒，是图册的特色。他在新疆，我在北京，各写各的。他的题目，我不涉及；我的题目，他不过问。遇到共同感兴趣的话题，合写一篇。写完交换一看，彼此大笑。

我的专业是戏剧，他从事法学。故我又对他说：“尝试一下，把我的戏剧和你的法学放到一个锅里去煮，看看煮出来的是什么？”小贺正色道：“煮出来的，便是‘戏法’了。”

人的一生，童年有游戏，中年有经历，晚年有回忆。其间自有许多变化，但人对自己的理解没有改变，对生活的基本态度和情感倾向没有改变。这是什么？这就是文化。它也正是我们写作的惟一缘由。

贺卫方

愚姐是戏曲文学方面的专家，本身即为作家，并以多部作品在汉语世界里树立了一种独特的文学风格，拥有大量痴迷的读者。我也是这读者群里的一员。现在读者居然登堂入室，跟她“四手联弹”，这是不是有些不知天高地厚？

作者介绍：

章诒和。1942年生，安徽桐城人，中国艺术研究院戏曲研究所研究员。现居北京守愚斋。为中国民主同盟创办人、中国农工民主党第六届主席、章伯钧二女，母亲为李健生。1979年起任职于中国艺术研究院戏曲研究所，2001年退休并开始写作，2004年《往事并不如烟》出版。

贺卫方。1960年生，山东牟平人，北京大学法学院教授。网名“守门老鹤”。1982年毕业于西南政法学院，1985年于中国政法大学获法学硕士学位，留校任教并主持《比较法研究》季刊编辑工作。1995年调至北京大学法律学系任教。担任北京大学司法研究中心主任，兼任全国外国法制史学会副会长，中国法学会比较法学研究会副会长等社会职务。主要作品有《法边余墨》、《司法的理念与制度》、《运送正义的方式》、《具体法治》、《超越比利牛斯山》等。

贺卫方的博唠阁

<http://blog.sina.com.cn/heweifang>

目录:

- 自序一 章诒和
- 自序二 贺卫方

甲辑

- 一 也苍郁 也清冽
- 石河子 天山
- 二 我是天空的一片云
- 鹿角湾 徐志摩
- 三 黑夹白
- 鹿角湾 迈克尔·杰克逊
- 四 我要孝顺羊了
- 新疆羊群 苏格兰黑头羊
- 五 沙
- 沙漠 生死
- 六 趾盘陀
- 红其拉甫口岸 玄奘
- 七 为你疯狂
- 塔里木胡杨 沙漠
- 八 告别喀什
- 维族旧货店 秦尼巴克马继业
- 九 仰望慕士塔格峰
- 帕米尔高原 冰川之父

乙辑

- 一〇 纳沙泰尔
- 瑞士小城 万国法
- 附录
- 让胡适校长的精神永远活在我们心中——在北京大学法学院2008届毕业典礼上作为教师

代表的致辞（贺卫方）
一一别人都朽了，他不朽
歌德 奥林匹亚神山上的宙斯
一二没有塑像的底座
日本国会 政治家
一三关雪“梅兰芳”
桥本关雪 程砚秋
一四我看到了洪堡大学
德意志大学教育 旅欧党人
一五建筑的政治学
托克维尔 希特勒
一六姬路城
日本建筑 家徽
一七吴哥的绝世微笑
古高棉王国 阁耶跋摩七世雕像
一八 经过“柏林爱乐”
自由管弦乐共和国 冯?卡拉扬
一九坂东玉三郎
日本歌舞伎 梅兰芳精神
三〇黑船上的汉学家
卫三畏 佩里舰队

丙辑
二一若生在明清，就只嫁张岱
明清第一散文大家 可看之人
二二胡颂平的日记
胡适 北大图书馆
二三他们像传说一样过去了
《思旧赋》《可萌绿，亦可枯黄》
二四《格列佛游记》里的党争
政治文明 斯威夫特
二五学《论语》说孔子
书本 心灵 勇气 生命
二六非常沉默 非常独立
做人 做树
二七很后悔，没为他写一个字
张超英 回忆录
二八像冬天飘摇的芦苇
末代宫女 活的史料
二九他那支笔是怎样练的
李长声 知日派
三〇说知名品牌
制造大国 所有权制度
三一一生负气成今日 四海无人对夕阳
陈寅恪墓 庐山植物园
三二陈姑娘，你的柔情我永远不懂
陈琳 朋友
三三端木露西：蔚蓝中的一点暗淡
储安平 婚姻
三四汉语拼音与威式注音
中外交流 隔阂
三五好吃勤做
母亲 受用终身的教育
三六只养仙人掌

父亲 章家印记
三七 乡事偶拾
集体生活 样板戏
三八 他们更耐人寻味
· · · · · (收起)

[四手联弹](#) [下载链接1](#)

标签

章诒和

贺卫方

随笔

散文

杂文

文化

四手联弹

中国

评论

缺钱了吧，这也能叫书？

论营养，还是贺卫方言之有物。章老太太的情怀在短文中施展不开，反而有点琐碎造作，就当串门听她絮叨絮叨吧。

早就看见，早就想读，今天一读，真！失！望！白瞎了好封面和好名字。空洞，只有几篇能看，特别有几篇章治和写的，简直了，跟小学书上那个“蜜蜂是渺小的，蜜蜂又是伟大的”差不多了，怎么好意思出书！幸亏是在阅览室看，而不是买的。

二人文笔，真挺差的。内容，也没多少值得阅读与思考的地方。挺羡慕能有个合写书的朋友的。

插图装帧什么的……太浪费了

很粗糙，不用心

文人联弹，难免流露出点儿相轻的意思——除非是爱人。
这本书买了一双，我一本，郭大先生一本。他拿到书，翻了翻，第一句就是：章诒和也学会圈钱啦？
深以为然。然而冲着章的名号也到底是买了，尽管定价贵得咋舌（当然最近纸价涨得离谱也是大号因由）——于是又想到读者忠诚度的话。以为记。

肚子饿。下午看了大半本《四手联弹》。各种看不下去，很想说买走眼了。章呢，写东西太小家子气了，没错引经据典，也很有文气，但是太女儿情长了，想写遗憾，却写成了怨念。贺基本都是附和，文采一般。总得来说：浪费钱。

我不明白，章诒和和贺卫方两个人互相捧臭脚的书有什么出版的意义？先不说浪费印刷纸张的大面积留白，还有老贺拿傻瓜相机拍的几朵白云都被称为所谓风景，要拿来吟诗作对。很失望，以后写书归写书，请不要拿几篇博文拼凑在一起让人作呕。

越读没耐心

很受关注，但书一般啊。

有几篇不错。但毕竟是合辑，比较散乱。

喜欢章诒和。

一般吧，借来看就好了，买没必要浪费钱。

其实整本都应该像说孔子的那样写

圖文集一本，章的小說看過一本，差強人意，賀是著名法學教授，不過文學底子很一般，有的成語應該是用錯了的，將就看看就好，看完送人，反躬自省，也是提醒自己，用成語還真是要三思後行，切不可望文生義啊，果然是行文大忌，雖不至於弄出花菽生江的笑話來，但弄個致仕還死不認賬就不好了，學無止境謙虛謹慎。

装帧挺独特

没有预想中的好，大概是从前记忆中厚重的东西太多，以至于这俩人突然“轻”起来，有些不大习惯，之所以还要读下去，只为了他们的那份真诚！

看似轻松，实藏暗讽

一般般。

书评

当知识分子忽然不再正襟危坐地谈论什么家国与大义，放下身段去玩弄雕虫小技，会引发怎样的效果？马克思没有写过美食秘谱，孔夫子的情爱日记也无从得见，不过章诒和与贺卫方这次玩的戏法或许可以从其他先人身上找到可以参照的例子。比如极有政治诉求的曹植一生郁郁不得志，他大...

这并不是一本认真的作品，虽然它的语言不错，装帧也优美，但内容偏空洞，它所宣示的含义，比本身的内容更沉重。

我们没有沉默，我们仍在歌唱。每个人都有自己的命运，命运可以让很多人变得琐碎和平庸，但并不是所有人都如此。章诒和与贺卫方都是令人尊重的长者，他们在书中所...

看到新浪读书榜重磅推介章诒和与贺卫方合著的《四手联弹》，忍不住买了一本。然而，读后深感上当受骗。

此书正像章诒和所说“无政治，无思想，无锋芒”。这“三无”倒是无所谓，但我觉得此书应当再曾加一个“无”——无病呻吟。章贺二人都小有名气，原以为 $1+1=2$ ，但实际并非如...

昨晚在单向街书店，听了《四手联弹》的作者章诒和、贺卫方的讲座。

章诒和老师的文字和情怀本让我们折服，话语里的安静和理性让我们感到一位知识分子的忧思，章老师是一位沉思的人。

老贺号称是法学界的精神领袖，说自己的优点是迷人，自己的缺点是迷死人，长的很可爱，说话...

按：在《国际先驱导报》（2010-04-13）上看到刘苏里的一篇评论，顺便转载过来。

四手联弹，几千毛瑟？

章诒和、贺卫方合撰《四手联弹》，上月出了牛津大学（香港）版，大陆版指日可待。

与卫方邻居，近水楼台，先睹为快。起点去年春，卫方赴新疆石河子大...

本来这书的内容，给三星已是足够，但在“伶人”四年之后的宣示，给了打五星一个理由。

虽然是“四手联弹”，但想看这本书的人，怕是大多数冲着章治和的名字，冲着她柔婉铿锵兼具的文风与泣诉——四手联弹，有一双手落下时，键音略重，弦拨思绪。

不写伶人，不谈往事，只说风物...

文学史上，经常出现同题之作。一个同样的题目，不同的人写来，呈现了不一样的才情。对于读者，看各方神圣，在同一个题目下腾挪跳跃，各显神通，颇有趣味。这一本《四手联弹》，也可以算是章治和和贺卫方的同题之作。贺卫方是我很尊敬佩服的法学家，一直追踪他的博客，他对于...

读前的期望值高，所以读完了有些失望。也说不出哪里失望，章贺二人文字是四颗星级，思想观点估摸能到五星吧。所谓四手联弹，很有些强强联合的意思，一开始还行，只是双方配合有貌合神离的嫌疑。最后的丙辑，章治和几乎是自弹自唱，贺卫方敲了几下边鼓，跑了。章治和说，“世...

作为六月份的开张书，《四手联弹》来得像最近的天气，只刮风，不下雨。广师对这本书应该是花了些气力的，在装帧上有些剑指三联的味道。

但它不足以打动我的原因在于作文本身。

显然，如若没有不平凡的经历，章治和也只是一个平凡的叙述者。她自称是讲故事的人，一个讲故事的人...

时间不够用。真是来也匆匆，去也匆匆。凡事若能静下来想一想也好。

从书堆中翻出一本蓝皮书，装帧精美，只是封面不喜欢，让人眼花缭乱。

《四手联弹》。章治和、贺卫方合著。朱锷的装帧设计，内文比封面好许多。（朱锷是可以和陆智昌、朱赢春齐名的装帧设...

如果说章治和与贺卫方先前的文章是麻辣川菜，那么，这二人合著《四手联弹》就是江南小点，滋味冲淡了许多，细品，却不寡淡。这是一本当下最时兴的图文书，照片是用小DC拍的，少了单反的锐利与层次，捕捉的是瞬时感受，如航拍的皑皑雪山、秋日的金黄胡杨等等，法学教授贺卫方的...

在图书馆遇到这本书的时候，因作者之一是大学时期颇为闻名的法学教授贺卫方而被吸引。借回翻阅，却发现书的内容无关法学，而是一位学者和一位艺术家就这一堆普通的旅行相片无关痛痒的无病呻吟。甲辑是新疆游记，乙辑是国外游记。这两辑感觉很像当下流行的小清新的所谓，对着一...

老贺混到今天，难道自己不需要反省么？与其与一老右妇一唱一和，不如静下心来研究点真学问。不过，老贺的心思早已不在学问上了，恐怕只能如此了。

章诒和的文字带来的阅读体验对我来说从来都较一般，无论是往事并不如烟还是伶人往事，都没有特别的高潮，只有平静的讲述。而之前更是完全没听过贺卫方是什么人——看前言的时候就以为只是个玩票摄影的法学教授。书拿到手，第一感觉是9万字被稀稀散散的排成270页，其中还有这...

我一直不太喜欢章诒和女士，太锋芒，太骄傲，优雅有余，厚道不足，没有“最后的贵族”里那种从容。但这一生的经历，没经历过的，也着实难以体会。贺卫方先生以犀利著名，写起散文来倒是谦谦，在这本书里，算是个不错的配角，偶尔闪光的背景。印象最深的反而是坂东玉三郎先...

全部来自于章诒和：

1,你看那些树,非常独立,非常沉默。一半在土里安详,一半在空中张扬。一半沐浴日光,一半洒落阴凉。2,世上许多事,除非亲自体验,是无法想象的。
3,平淡琐细之中有真知灼见,酣畅淋漓之中见深厚质朴-没有岁月的洗礼,没有生活的磨砺,这个文学境界是达不到的。接...

向来对章的叙事不以为然，不过是一个落寞文人的陈腔滥调，其间不免夹杂一点前朝遗民那目中无人却又酸溜溜的抱怨。你有你的角度，我有我的眼光。当然，我并不否认那段历史。老贺很真诚，他是一个好人。

[四手联弹](#) [下载链接1](#)